Azərbaycanlı Musiqi və İncəsənət Tədqiqatçılarına Elan

Hörmətli Azərbaycanlı Musiqi Tədqiqatçıları,

Əvvəllər jurnalımızda məqalələr dərc etdiniz. Məqalələrin tədqiqat məqaləsi olmasını istəyirik. Məqalələrinizin qəbul edilməsi üçün aşağıdakı qaydaları sizə izah edirik.

Qayda 1. Məqalələrin İstinad Göstərmə Oranı 90% olmalıdır

Tədqiqat məqalələrində böyük əksəriyyət, yəni 90% məqalələr mənbə olur, kitab və ya tezlər isə 10%-i keçməz. Buna görə, bundan sonra yükləyəcəyiniz məqalələrdə əvvəl dərc edilmiş məqalələri tapmanızı və "əlaqədar ədəbiyyat" başlığı altında toplamanızı istəyirik.

Qayda 2. Hər Yazıçı Mövzu ilə Əlaqədar Ən azı 10 Məqaləni Mənbədə Göstərməlidir

Məqalənizdə ən azı 10 məqalə əlavə etməyinizi istəyirik. Bu qaydamızı sizə izah edirik. Əgər bir yazıçı öz məqaləsində eyni mövzuda daha əvvəl yazılmış məqalələrə istinad etməzsə, bu böyük bir etik pozuntu sayılır və məqaləsi birbaşa rədd ediləcəkdir. Hər yazıçının əsas vəzifəsi yazdığı məqalədə əlaqədar məqalələri tapıb araşdırmaqdır. Bu, elm adamı olmağın ən əsas öhdəliyidir. Jurnallar tədqiqatçıların tədqiqatlarını yayımladıqları ən prestijli akademik platformalardır.

Qayda 3. Kitab və Tezlərdən Məqalə Yazılması Qəbul Edilmir

4-5 kitab mənbə göstərərək yazılmış məqalələri qəbul etmirik. Əgər dərc olunan bir məqalə sizdən əvvəl dərc olunmuşsa, bu məqaləyə istinad vermək məcburiyyətindəsiniz. "Görmədim, xəbərim olmadı" kimi bəhanələr etik pozuntular üçün qəbul edilmir.

Qayda 4. Məqalələrdə Eserlərin Müəlliflik Hüququ, Mənbə Şəxsi Göstərmək, Razılıq Bəyannaməsi imzalamaq Məcburidir

Hər hansı bir musiqi əsərinin tərtibində "mənbə şəxs" qeyd edilməlidir. Tərtibat və ya müsahibə alınan məqalələrdə məlumatları toplayan şəxslərə "Razılıq Bəyannaməsi" imzalatmaq məcburidir. Bu formaları və universitetinizdə "Etik Komitə İcazə Sənədi" almalısınız. Əgər universitetiniz etik komitəsi yaratmamışsa, o zaman imzalı "Razılıq Bəyannaməsi" məqalədə yer almalıdır.

Qayda 5. İnternetdən Alınan Şəkillər və ya Məlumatlarla Yazılan Məqalələr Qəbul Edilmir

Yazıçılar internetdən götürdükləri şəkillərlə məqalə yarada bilməzlər. Hər hansı bir şəkilin əsli kitab və ya tarixi sənədlərdən götürülməlidir. Şəkil şəxsi arxivdədirsə, o şəxsə icazə alaraq "şəxsin şəxsi arxivi" kimi qeyd edilməlidir.

Qayda 6. Azərbaycan Mədəniyyəti və Musiqisi ilə Bağlı Kitabxanalarda Tapılan Mənbələrdən Tədqiqat Məqalələri Qəbul Olunur

Kitabxanalarınızda və ya başqa ölkələrin kitabxanalarında olan, bəlkə də ərəb, fars dillərində olan əsərlərdən aparılan tədqiqatlarda müvafiq

mənbələrin səhifələrini və onların tərcümələrini göstərərək tədqiqat edilirsə, bu qəbul olunur. Ancaq Azərbaycan dilində olan bir kitabdan yazılmış məqalədə 10%-dən çox bu kitablara istinad göstərilə bilməz. Sadəcə o kitablardan yazılan bir şey tədqiqat sayılmır.

Qayda 7. Tədqiqatlarınızda Hər Hansı Şəxsi Tərifləyən İfadələrdən İstifadə Edilməyəcək

Tədqiqatınızda belə, "yaradıcı musiqiçi..." kimi ifadələrdən istifadə edilməyəcəkdir. Tədqiqatçı obyektiv şəkildə bir şəxsi araşdırır, o şəxsi tərifləyən və ya tənqid edən ədəbiyyat yazmır. Bir şəxsin yaradıcı olması tədqiqatın mövzusu deyil. Tədqiqatın mövzusu o şəxsin təqdim etdiyi əsərlərdir. Əgər tədqiqat nəticəsində həmin şəxsin yaradıcı olduğu qənaətinə gəlirsinizsə, bunu sübut gətirərək araşdırmanız çərçivəsində etmək lazımdır.

Qayda 8. Tədqiqatınızın Bir Məqsədi və Problemi Olmalıdır

Tədqiqatçı başlığı və ya məqsədi olmayan bir şey yazanda ortaya qarışıq bir mətn çıxır. Buna görə tədqiqatçı nəyi araşdıracağını açıq və dəqiq göstərməlidir. Əks halda, rəylər mövzunu anlaya bilməz və tədqiqatın dəqiq nə ilə bağlı olduğunu müəyyən etmək olmaz.

Qayda 9. Hər Tədqiqatın Bir Metodologiyası Olmalıdır

Tədqiqatçı öz tədqiqat metodunu açıq və dəqiq göstərməlidir. "Metod əsasdan üstündür," yəni, metodologiyası düzgün olmayan bir tədqiqat doğru məlumatlar əldə etsə belə, səhv sayılır və rədd edilməlidir. Buna görə hər tədqiqatçı, tədqiqat metodları ilə bağlı kitablar almalı və ya universitetlərindən həmin kitabları tələb etməlidir. Bu kitablar "Scientific Research Methods", "Qualitative Research Methods" və "Quantitative Research Methods" adları olan kitablardır. Bu kitablardakı tədqiqat metodlarını öz tədqiqatınıza uyğunlaşdırmalı və onlara istinad verməlisiniz.

Qayda 10. Hər Tədqiqatçının Academia, ResearchGate, Google Scholar Hesabları və ORCID-i Olmalıdır

Hər yazıçının dərc etdiyimiz məqalələri bu platformalara yükləməsini istəyirik. İstinad almayan məqalə dəyərsizdir. İstinadlarınızı artırmaq üçün dərc edilmiş məqalələrinizi dostlarınızla paylaşın.

Qayda 11. Məqalələrinizi Azərbaycan Dilində Yükləyin. Rəy Yoxlamasından Sonra Tərcümə Ediləcək

Məqalələrinizi jurnallarımıza Azərbaycan dilində yükləyin. Rəylərimiz azərbaycanlı və ya Azərbaycan dilini bilən mütəxəssislərdən ibarət olacaq. Onların rəy yoxlamasından sonra düzəlişlər edəcəksiniz və sonuncu versiya türkcəyə və ya ingiliscəyə tərcümə olunacaq.

Qayda 12. Məqalələrinizi Yükləyərkən Heç Bir Vasitəçi Qoymayın, Birbaşa Əlaqə Saxlayın

Hər yazıçı öz məqaləsini özü jurnala təqdim edə bilər. Hər yazıçı redaksiya heyəti ilə birbaşa əlaqə saxlaya bilər. Maraqlı suallarınızı soruşa bilərsiniz.

Başqa şəxsləri araya daxil etməyin. Biz sizə Azərbaycanlı sahə redaktorlarımızla əlaqə saxlamağı təklif edirik.

Bu qaydalar Azərbaycan musiqi tədqiqatçılarının məqalə yazmaq bacarıqlarının inkişafı və məqalələrinin daha çox görünüb istinad alması üçün hazırlanmışdır. Bunu böyük ölçüdə başardığımıza inanırıq. Ancaq bütün musiqi tədqiqatçılarına dəstək olmaq ən böyük arzumuzdur.

Jurnallarımız və Veb saytlarımız
Rast Musiqioloji Jurnalı https://dergipark.org.tr/tr/pub/rastmd
Türk Musiqisi Jurnalı https://turkmuzigidergisi.com/
Türk Orqanologiya Jurnalı https://turkorganolojidergisi.com/
Journal of Interdisciplinary Art and Education https://dergipark.org.tr/tr/pub/jiae
Journal of Music Theory and Transcultural Music Studies https://jmttms.com/

Genç Bilge Yayıncılık adından,
Dr. Hasan Said Tortop
hasansaidfen@gmail.com
+90 5053835795