



Araştırma Makalesi

Türkiye’de müzik araştırmalarının gelişmesi bağlamında akademik dergilerin betimsel incelenmesi¹

Hasan Said Tortop² ve Serkan Demirel³

Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş: 23 Aralık 2022

Kabul: 8 Şubat 2023

Online Yayın: 15 Mart 2023

Anahtar Kelimeler

Akademik yayıncılık

Söylem analizi

Türkiye’deki müzik araştırmaları
dergileri

Yayın politikası

Öz

Türkiye’de müzik araştırmalarının gelişiminde akademik dergilerin sayısının artmasının yanında niteliksel açıdan da bazı gelişmeler göze çarpmaktadır. Bu özelliklerin daha detaylı incelenmesi, müzik araştırmacılarının da bilinçlenmesi açısından oldukça önemlidir. Bu araştırma Türkiye’deki müzik alanında yayın yapan akademik dergilerin niteliksel açıdan ne durumda olduğu sorunsalını ortaya koymak için yapıldı. Araştırma, nitel araştırma türlerinden doküman analizi tekniği ve akademik dergilerin amaç ve kapsam ifadelerindeki arka plan ile yayın politikalarındaki yansımaların belirlenmesi açısından da söylem analizi tekniğine uygundur. Araştırma kapsamına dergilerin seçiminde direkt müzik araştırmaları ile ilgili olanlar 6 (altı) tane, ve müzik ve sanat araştırmaları ile ilgili olanlar 5 (beş) tane ve dolaylı müzik araştırmaları (sanat) ile ilgili olanlar 15 (onbeş) tane olmak üzere üç grupta inceleme yapıldı. Direkt müzik araştırmaları ile ilgili dergiler; Rast Müzikoloji Dergisi, Türk Müziği dergisi, Musicologist, Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, Etnomüzikoloji Dergisi, AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi’dir. Müzik ve sanat araştırmaları ile ilgili dergiler; Sahne ve Müzik, Eurasian Journal of Music and Dance, Konservatoryum, Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, Yegah Müzikoloji Dergisi şeklindedir. Sanat ile ilgili olan dergilerden son sayılarında sadece müzik araştırmaları olan Journal for the Interdisciplinary Art and Education yanında toplamda 16 akademik dergi bulunmaktadır. Yapılan niteliksel incelemelerde, üç tanesi devlet üniversitesi desteği, bir tanesi dernek desteği, iki tanesi kişisel destek ve sadece 2 tanesi bir yayınevi bünyesinde yayınlanmaktadır. Bu dergilerden sadece iki tanesi dünyanın en önemli indekslerinden olan Scopus ve Web of Science indeksinde taranmaktadır. Müzik araştırmaları ile ilgili dergilerin “amaç ve kapsam” ifadelerinin çoğunda eksik olduğu görüldü. Rast Müzikoloji Dergisi, Türk Müziği dergisi, Journal for the Interdisciplinary Art and Education, AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi amaç ve kapsam ifadeleri bulunmaktadır. Diğer dergilerde amaç ve kapsam ifadelerinin yer almadığı görüldü. Bunun yanında müzik dergilerinin adları ile yayın politikalarıyla çelişkilere rastlandı. Örneğin Balkan Müzik ve Sanat Dergisi’nde yayınlanan makalelerin Balkan bölgesinden olma ve Balkan müziği ile ilgili olma konusunda yetersiz kaldığı görüldü. Müzik araştırmaları ile ilgili dergilerin başlıklarının seçimine, amaç ve kapsam ifadelerinin oluşturulması ile ilgili editöryal ve yayıncılık eğitimi ile ilgili desteklerin alınması önerilir.

2822-3195 / © 2023 TM

Genç Bilge Yayıncılık tarafından
yayınlanmakta olup, açık erişim,
CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.



Makaleye atıf için

Tortop, H.S., ve Demirel, S. (2023). Türkiye’de müzik araştırmalarının gelişmesi bağlamında akademik dergilerin betimsel incelenmesi. *Türk Müziği*, 3(1), 161-166.

Giriş

Müzik araştırmalarının gelişmesinde akademik dergilerin önemi büyüktür. Türkiye’de akademik dergilerin gelişmesi için Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırmalar Kurumu (TÜBİTAK) bünyesinde Dergipark projesi geliştirilmiştir (Dergipark, 2023). Bu proje sayesinde akademik yayıncılık konusunda önemli mesafeler kat edilmiştir. Şu an bu sistemde 2623 dergi yer almaktadır. Dergipark, bazı önemli indekslere giren dergilere DOI hizmetini ücretsiz olarak sunmaktadır. Bunun yanında önemli indekslerin talep ettikleri bazı bölümlerin dergilerde yer alması gereken bölümleri (amaç, kapsam, etik ilkeler ve yayın politikası gibi) oluşturmakta ve güncellemektedir. Bu araştırmada, müzik araştırmalarının

1 Bu araştırmanın bir bölümü 2. Uluslararası Rast Müzik Kongresi, 14-15 Ocak 2023, Antalya- Türkiye (Online) sunulmuştur.

2 Sorumlu yazar: Doktora Öğrencisi Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, Türkiye. E-mail: hsaidtortop@trakya.edu.tr

3 Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye. E-mail: sekole@gmail.com ORCID: 0000-0003-3459-2836

yayınlanması için kurulan dergilerin Dergipark sistemini kullanıyor olmaları açısından bu bilgilerin verilmesine gerek duyuldu.

Türkiye’de tüm akademik dergilerde ortak sorunlar mevcuttur. Bu sorunların temelinde az sayıda nitelikli makalenin dergilere gönderilmesi sorunu en başta yer almaktadır. Ancak tüm bu sorunların temelinde bu sorunlarla baş edecek kişilerin editörler olması ve editörlerin dergilerin bazı temel özelliklerini belirlemede başat rolleri yadsınamaz. Dergiler, amaç ve hedeflerini doğru bir şekilde belirlemesi, yayın politikalarını oluşturmaları konusundan sorumludur. Akademik dergilerin örgütlenme sorunlarına baktığımızda sivil toplum kuruluşları tarafından kurulan dergilerde editörlük görevlerinin gönüllülük esasına dayanarak yapılması, devlet üniversitesi dergilerinde ise editörlük görevlerinin dergilerin sahibi konumundaki dekan ve rektörler tarafından verilmesi durumu karşımıza çıkmaktadır. Tüm bu durumlarda dergi editörleri yayın politikaları uygulama ve etik davranma konusunda bazı baskılara karşı direnmek zorunda kalabilmektedirler (Yıldızeli, 2011).

Akademik dergilerin ve yayıncılığın kalitesinin artırılması için sempozyumlar düzenlenmektedir. Bu sempozyumlardan biriyle ilgili gözlemler ve değerlendirmelerin yayınlandığı bir makalede ilginç bazı noktalar yer almaktadır. Türkiye’de Web of Science ve Scopus gibi önemli indekslerin akademik ilerlemeler için temel kriter olmasının yanında TR Dizin de bu noktada zorunlu yapılması gereken yayınlar kategorisinde Üniversiteler Arası Kurulu (ÜAK) tarafından değerlendirilmektedir. Kasım 2017 yılında TR Dizin Ulusal Akademik Yayıncılık Sempozyumu’nda Web of Science temsilcisi Dr. Cahue’nun “derginin politikasının açık ve net olması” ve Scopus temsilcisi Calto’nun “derginin odak noktasının net olması” vurgularının benzer olduğu görülmektedir (Karadeniz, 2017). Akademik dergiciliğin gelişmesi için yapılan bu gibi sempozyum ve toplantılarda ortaya konuların konuların genelde aynı olması akademik dergileri yöneten kişilerin hangi hususlara dikkat etmeleri gerektiği konusunda ipuçlarını vermektedir.

Türkiye’de müzik araştırmaları konusunda kurulan dergilerin birçoğunun 10 yıllık olduğu görülmektedir. Bu durum bu alanda deneyim ve bilgi eksikliklerinin olmasını muhtemel kılmakta, müzik alanındaki akademik dergilerin daha fazla gelişmesinin önünde uzun yılların olduğu gerçeğini de ortaya koymaktadır. Müzik alanındaki akademik dergilerin, kendilerini geliştirmedeki önemli destekleyicileri indeksler olup, indekslerin akademik dergileri değerlendirme kriterlerinin bu noktada belirleyici olduğu kesindir.

Araştırmanın Önemi

Müzik araştırmalarının Türkiye’deki gelişiminde akademik dergiler en önemli araçlardır. Bu akademik dergilerinin uluslararası standartlarda yayın yapıp yapmadıkları, hedef ve amaçlarının, yayın politikalarının belirgin ve net olup olmaması gibi temel felsefi arka planlarının var olup olmadığının araştırılması gelecekleri hakkındaki fikir açısından önemlidir. Müzik araştırmacılarının sadece indeks perspektifinden makale yayını için dergi aramaları kadar yayınlayacakları makalenin hangi akademik platformda yayınlanacağını bilmeleri onların destek verdikleri platformun amaç ve hedeflerini gerçekleştirmelerinde birlikte olacakları yolculuklarında önemli katkılar sunacaktır.

Bir müzik araştırmacısının yayın yapacağı akademik derginin yayınladığı makale kalitesi ve makalelerin niteliği hakkında detaylı bilgi sahibi olması makalesinin ileride atıf alabilme şansını da artıracaktır.

Araştırmanın Problemi

Bu araştırma Türkiye’deki müzik alanında yayın yapan akademik dergilerin niteliksel açıdan ne durumda olduğu sorunsalını ortaya koymak için yapıldı. Bu açıdan araştırma problemlerimiz aşağıda verilmiştir.

- Türkiye’deki müzik, müzik ve sanat ve sanat dergilerinin betimsel analizi nasıldır?
- Türkiye’deki müzik, müzik ve sanat ve sanat dergilerinin başlıkları, hedef, amaç ve yayın politikalarının söylem analizi ile incelenmesi nasıldır?

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırma, nitel araştırma türlerinden doküman analizi tekniği ve akademik dergilerin amaç ve kapsam ifadelerindeki arka plan ile yayın politikalarındaki yansımanın belirlenmesi açısından da söylem analizi tekniğine uygundur.

Araştırma Kapsamına Alınan Akademik Dergiler

Araştırma kapsamına dergilerin seçiminde **direkt müzik araştırmaları** ile ilgili olanlar 6 (altı) tane, ve **müzik ve sanat araştırmaları** ile ilgili olanlar 5 (beş) tane ve **dolaylı müzik araştırmaları (sanat)** ile ilgili olanlar 15 (onbeş) tane olmak üzere üç grupta inceleme yapıldı. Direkt müzik araştırmaları ile ilgili dergiler; Rast Müzikoloji Dergisi, Türk Müziği dergisi, Musicologist, Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi, Etnomüzikoloji Dergisi, AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi'dir. **Müzik ve sanat araştırmaları** ile ilgili dergiler; Sahne ve Müzik, Eurasioan Journal of Music and Dance, Konservatoryum, Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, Yegah Müzikoloji Dergisi şeklindedir. Sanat ile ilgili olan dergilerden son sayılarında sadece müzik araştırmaları olan Journal for the Interdisciplinary Art and Education yanında toplamda 16 akademik dergi bulunmaktadır.

Verilerin Analizi

Araştırmada araştırma kapsamına alınan akademik dergilerin betimsel analizinin yapılmasında; yayın dili, yayın yılı, ücretli olup olmaması, yayınlayan kurum, çoğunluk yayınlanan makale türü (review, araştırma) gibi açılardan incelenmiştir. Bunun yanı sıra ilgili dergilerin, hakkında, amaç ve kapsam ve yayın politikaları gibi bölümlerinde akademik derginin hedef, amaç ve politikalarının ne olduğu ile ilgili yazıların söylem analizi ile kodlarla analiz edilmesi yapılmıştır.

Bulgular

Bu bölümdeki araştırma problemleri doğrultusunda bulgular alt başlıklarla sunulmuştur.

Türkiye’de Müzik Araştırmaları ile İlgili Akademik Dergiler

Türkiye’de akademik dergiciliğin ilk önceleri üniversiteler desteği ile başlaması süreci özel yayınevilerinin devreye girmesi ve güç kazanması ile devam ettiğini tam olarak dünyadaki trende benzer olduğunu söylemek mümkün değildir. Bunun nedeni ise TÜBİTAK tarafından ortaya konan Dergipark projesi ile akademik dergicilik Türkiye genelinde desteklenmiş ve alt yapı sunulmuştur. İlk zamanlarda her dergiye DOI hizmeti de ücretsiz sunulmaktayken, sonradan sadece TR Dizin, Scopus ve WoS’ta indekslenen dergilere verilmektedir. İlk başlangıçtaki felsefesinde tüm akademik yayın yapan kişileri ve kurumları desteklerken sadece Devlet üniversitesi dergilerini, vakıf ve dernek dergilerini platforma kabul edeceği ile ilgili kararı alması, *bireysel ve şirketsel girişimlerin bu ortamdan yararlanmasının önünü kesmiştir*.

Bunun yanında TR dizin indeksi sadece Türkiye’de tanınan bir indeks olup bu indeks ÜAK doçentlik kriterlerinde istenen bir indeks olarak belirtilmektedir. Dergipark’ın ve TR Dizin’in aynı kurum olan TÜBİTAK tarafından yönetilmesi bu indeksler ve platformlara dahil olanlar ve olmayanları haksız bir rekabet ve tekelleşmeye doğru itmektedir. Örneğin TR dizinde taranan dergilerin oranına bakıldığında %78.86 oranında kamu, devlet, vakıf, dernek dergileri olup, özel şirketlerde ve bireysel bu oran % 21.14 olarak kalmaktadır. Bu durum Dergipark sistemi aracılığıyla kamu dergilerinin görünürlüğünü artırıcı ve dolayısıyla daha fazla müzik araştırmaları makalelerini çekme olasılığını artırabilir. Ancak dünyadaki trendlere bakıldığında dünyanın en önemli üniversitelerinin artık yayıncılık alanından çekilmekte ve profesyonel özel şirketlere devretme eğilimlerini göstermektedir.

Türkiye’de müzik araştırmaları ile ilgili dergiler ve onların bilgileri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1. Türkiye’deki müzik dergileri

Dergi Adı	Yayıncı	ISSN	Y. T.	Y. A.	Ücret
AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2667-6001	2015	yılda 2 sayı	ücretsiz
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi (OJOMUS)	Nilgün Sazak	2536-4421	2016	yılda 2 sayı	ücretsiz
Etnomüzikoloji Dergisi	Etnomüzikoloji Derneği	2619-9572	2018	yılda 2 sayı	ücretsiz
Musicologist	Trabzon Üniversitesi	2618-5652	2017	yılda 2 sayı	ücretsiz
Rast Müzikoloji Dergisi	Genç Bilge Yayıncılık (Young Wise)	2147-7361	2013	yılda 4 sayı	ücretli
Türk Müziği	Genç Bilge Yayıncılık (Young Wise)	2822-3195	2021	yılda 2 sayı	ücretsiz

Tablo 2. Türkiye’deki müzik ve sanat ile ilgili dergiler

Dergi Adı	Yayıncı	ISSN	Y. T.	Y. A.	Ücret
Balkan Müzik ve Sanat Dergisi	Trakya Üniversitesi	2667-5439	2019	yılda 2 sayı	ücretsiz
Eurasian Journal of Music and Dance	Ege Üniversitesi	2651-4818	2011	yılda 2 sayı	ücretsiz
Konservatoryum	İstanbul Üniversitesi	2146-264X	2011	yılda 2 sayı	ücretsiz
Sahne ve Müzik	Hacettepe Üniversitesi	2149-7079	2015	yılda 2 sayı	ücretsiz
Yegah Müzikoloji Dergisi	Tolga Karaca	2792-0178	2018	yılda 2 sayı	ücretli

Bunun yanında sanat ile ilgili dergiler yer almaktadır. Sanat ile ilgili on yedi dergiye rastlanmıştır. Bu dergilerden birçoğu sanatın bir alt alanı olan müzik makalelerini de yayınlamaktadır. Ancak sadece biri olan Journal for the Interdisciplinary Art and Education, çoğunlukla müzik makalelerin yayınlandığı bir dergi olarak görülmektedir.

Tablo 3. Türkiye’deki sanat dergileri

Dergi Adı	Yayıncı	ISSN	Y.T.	Y.A.	Ücret
Art Time	Atatürk Üniversitesi	2791-9382	2021	yılda 2 sayı	ücretsiz
Art-e Sanat Dergisi	Süleyman Demirel Üniversitesi	1308-2698	2008	yılda 2 sayı	ücretsiz
Journal for the Interdisciplinary Art& Education	Genç Bilge Yayıncılık (Young Wise)	2717-8870	2020	yılda 2 sayı	ücretsiz
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi	İnönü Üniversitesi	1309-9876	2011	yılda 2 sayı	ücretsiz
Sanat ve İkonografi Dergisi	Atatürk Üniversitesi	2791-9390	2021	yılda 2 sayı	ücretsiz
STAR Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi	Niğde Ömer Halisdemir Üni	2757-6736	2020	yılda 2 sayı	ücretsiz
Erdem	Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı	1010-867X	1985	yılda 2 sayı	ücretsiz
IAU Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi	İstanbul Aydın Üniversitesi	2149-3960	2015	yılda 2 sayı	ücretsiz
Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	Atatürk Üniversitesi	1300-9206	1995	yılda 2 sayı	ücretsiz
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak. Dergisi	Ankara Üniversitesi	667-8195	2019	yılda 2 sayı	ücretsiz
Sanat ve Yorum	Atatürk Üniversitesi	2822-2865	2020	yılda 2 sayı	ücretsiz
ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi	İstanbul Gelişim Üniversitesi	2718-1057	2020	yılda 2 sayı	ücretsiz
Akademik Sanat	Ankara Hacı Bayram Veli Üni	2458-8776	2015	yılda 3 sayı	ücretsiz
Akdeniz Sanat	Akdeniz Üniversitesi	1307-9700	2008	yılda 2 sayı	ücretsiz
Porte Akademik Müzik&Dans Araştırmaları Dergisi	İstanbul Teknik Üniversitesi	2619-9688	2010	yılda 2 sayı	ücretsiz
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat DergisiFırat	İnönü Üniversitesi	2458-7915	2014	yılda 2 sayı	ücretsiz
Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi	Düzce Üniversitesi	2667-6818	2016	yılda 2 sayı	ücretsiz

Türkiye’deki Müzik Araştırmaları İlgili Dergilerin Betimsel Analizi

Tablo 4. Müzik dergilerinin uluslararası önemli indeksleri (Scopus, Web of Science, Rilm) ve diğer indeksler

Dergi Adı	Scopus	Web of Science	Rilm	Diğer
AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi	-	-	-	+
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi (OJOMUS)	-	-	-	+
Etnomüzikoloji Dergisi	-	-	-	+
Musicologist	+	+	+	+
Rast Müzikoloji Dergisi	+	-	+	+
Türk Müziği	-	-	-	+

Not: Diğer indeksler (Asos, Index Copernicus, DOAJ ..)

Türkiye’deki Müzik Araştırmaları İlgili Dergilerin Yayın Amaç-Hedef-Politikalarına Yönelik Söylem Analizi

Dergi Adı	Amaç İfadesi	Kapsam İfadesi
Rast Müzikoloji Dergisi	Var	Var
Türk Müziği	Var	Var
Musicologist	Var (Geliştirilmeli)	Var
Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi (OJOMUS)	Var	Var
Etnomüzikoloji Dergisi	Var	Var
AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi	Var	Var

Müzik araştırmaları ile ilgili dergilerin “amaç ve kapsam” bölümleri incelendiğinde ciddi karışıklık ve çelişkiler yer almaktadır. Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi’nin amaç ve kapsam ifadelerine web sitesindeki ilgili yerde rastlanmıştır. Derginin “Çevrimiçi” ifadesi nedeniyle sadece elektronik yayın yapma durumu bulunmaktadır. Yegah adıyla yayına başlayarak sanatın her alanından makale yayınlayan sonra adını Yegah Müzikoloji Dergisi olarak değiştiren derginin de “amaç ve kapsam” bölümü bulunmakta ancak derginin yayın amacı ve hangi kapsamdaki makaleleri yayınladığı açık bir şekilde yazıldığı görülmemektedir. Musicologist dergisinin amaç ve kapsam ifadesi sadece yayın alanından (historical musicology, music theory, and ethnomusicology) bahsetmekte ancak bu durumun Musicologist gibi bir başlıkla amaç ve kapsam bölümüyle uyumlu olmadığı görülmektedir. Etnomüzikoloji Dergisi’nin de amaç ve kapsam ifadesinin olduğu görülmektedir. Türk Müziği dergisi amaç ve kapsam/politikalar ifadesinde “Türk Müziği (TM) dergisi, Türk Müziği araştırmalarının disiplinlerarası bir şekilde yapıldığı ulusal/bölgesel akademik bir dergidir. Türk müziğinin derinlemesine tahlilinin yapıldığı en baş kaynak ve platform olmayı hedefler. Türk müziği birçok toprakta etkisini tarihte hissettirmiş ve hala da hissettirmekte olan zenginliği ile dünya çapında birçok araştırmacının ilgi konusudur.” yer almakta olup, belirgin ve net hedef ve amaç ifadelerine rastlanmaktadır. AKU Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, başlığında akademik ve araştırma gibi birbirine yakın iki kavramı kullanmıştır, bunun yanında amaç ve kapsam bölümünde müzik araştırmaları ile ilgili kişilerin çalışmalarını yayımlayabilecekleri, ulusal ve uluslararası bilime katkı sunma gibi zaten bir akademik dergide olan amaçları belirttiği görülmektedir. Balkan Müzik ve Sanat Dergisi; araştırmalarını Balkanlar dışındaki coğrafyadan yayınlanmakta, hatta çoğu yayını Balkan müzik ve sanatı ile ilgili değildir. Konservatoryum ise teorik altyapıyı oluşturma ve Türkiye’nin uluslararası işbirliklerinden pay alma amacı gibi sadece bölgesel bir yayın politikası sergileyerek uluslararasılaşma-farklı ülkelerden yayın alma gibi bir yönünün olmadığını söylemi ile ima etmektedir. Sahne ve Müzik dergisinde “genç araştırmacılara destek” söyleminin yayınlanan makalelerde yansması genel olarak görülmekte ancak bu durum dergi için bir sınırlılık oluşturmaktadır. Sanat ile ilgili dergilerden en çok müzik araştırmaları yayınlayan dergi olan “Journal for the Interdisciplinary Art and Education” dergisinin sanat araştırmalarında interdisiplinerliğin zorunluğu ve eğitim yönünün de gerekliliği gibi amaçlarla bir yayın politikası belirleyerek yayın yaptığı görülmektedir.

Sonuç

Araştırmanın sonucunda Türkiye’de müzik araştırmaları ile ilgili dergilerin çoğunluğunun yayın hedef amaç ve politikalarını belirlemeleri konusunda eksiklerinin olduğu, yayın politikalarıyla ve başlıkları ve yapılan yayınlardaki uyumda sorunlar olduğu belirlenmiştir. Bunun yanında profesyonel yayıncılık yapan şirketlerin müzik araştırmaları ile ilgili akademik dergilerin yayınlanmasına eğilmeleri bu alandaki gelişimi hızlandırabilir. Bu dergiler içinde Türk Müziği dergisinin ulusal olma, Türk müziğinin dünyadaki arşivi olma, sadece Türkçe ve Türk devletleri dillerinde yayın yapma gibi hedefleri ile dikkatleri üzerine çeken bir akademik dergi olduğu söylenebilir. Türkiye’deki müzik araştırmaları dergilerinin yayın dilleri ve indeksleme ile ilgili hedeflerine yönelik stratejilerinin de net ve belirgin olması da dergilerin kalitelerini artırabilir.

Öneriler

Bu çalışmada akademik dergilerinin web siteleri üzerinden verilerle bulgular elde edilmiştir. İlerideki çalışmalarda müzik araştırmaları dergilerinin editörleri ve yayın kurulu üyeleri ile görüşmeler yapılarak daha derinlemesine bilgiler elde edilebilir.

Kaynaklar

- Yıldızeli, A. (2011). Akademik Dergiler, Editörlüğü İlgilendiren Sorunları ve “Bilgi Dünyası”. Bilgi Dünyası, 12(1), 128-144. <https://doi.org/10.15612/BD.2011.225>
- Karadeniz, İ. (2017). ULAKBİM TR Dizin Ulusal Akademik Yayıncılık Sempozyumu İzlenimleri . Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 3 (6) , 325-335. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/rteusbe/issue/33040/350933>
- Dergipark, (2023). Dergipark hakkında. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/page/about>

Descriptive analysis of academic journals in the context of the development of music studies in Türkiye

Abstract

Platforms for academic publishing are very important in the development of music research. These are the platforms where publications such as books, papers and articles are made, and in this research, academic journals in which music researches are published were examined qualitatively. It is seen that the number of academic journals has increased in the development of music research in Turkey. However, qualitative development should also be given importance. It is very important to examine the qualitative features of academic journals in more detail in terms of raising awareness of music researchers. This research was carried out to reveal the qualitative situation of academic journals publishing in the field of music in Turkey. The research is also suitable for the discourse analysis technique in terms of document analysis technique, which is one of the qualitative research types, and in terms of determining the background in the purpose and scope statements of academic journals and the reflection in publication policies. Within the scope of the research, three groups were examined in the selection of the journals: those directly related to music research (six), those related to music and art research (5 five), and those related to indirect music research (art) (15 fifteen). Journals directly related to music research; Rast Musicology Journal, Turkish Music Journal, Musicologist, Online Music Sciences Journal, Ethnomusicology Journal, AKU Academic Music Research Journal. Journals on music and art studies; Stage and Music, Eurasian Journal of Music and Dance, Conservatory, Balkan Music and Art Journal, Yegah Musicology Journal. Among the journals related to art, there are 16 academic journals in total, in addition to the Journal for the Interdisciplinary Art and Education, which has only music research in its latest issues. In the qualitative examinations, three of them are public university support, one is association support, two are personal support and only two are published by a publishing house. Only two of these journals, Scopus and Web of Science, which are among the most important indexes in the world, are indexed. It was observed that most of the “purpose and scope” statements of the journals related to music research were missing. Rast Musicology Journal, Turkish Music Journal, Journal for the Interdisciplinary Art and Education, AKU Academic Music Research Journal have “purpose and scope statements”. It was observed that the purpose and scope statements were not included in other journals. In addition, there were contradictions with the titles of music journals and their publishing policies. For example, it was seen that the articles published in the Balkan Music and Art Journal were insufficient in terms of being from the Balkan region and being related to Balkan music. It is recommended to receive support for editorial and publishing education related to the selection of the titles of the journals related to music research, writing the purpose and scope statements.

Keywords: Music research journals in Türkiye, publication policies, discourse analysis, academic publishing