



Araştırma Makalesi

Türk Sanat Müziği'ne Necmi Rıza Ahıskan'ın katkılarının incelenmesi

Tunç Alver¹

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş: 17 Mayıs 2022

Kabul: 21 Haziran 2022

Online Yayın: 30 Haziran 2022

Anahtar Kelimeler

Müzikal analiz

Necmi Rıza Ahıskan

Türk Sanat Müziği

Öz

Türk müziğinin gelişiminde bazı sanatçılar hakkında çok fazla araştırma yapılmadığı görülmektedir. Türk müziği araştırmalarının gelişimi açısından çok fazla bilinmeyen sanatçılar hakkında da araştırma sayısının ve derinliğinin artması gerekmektedir. Necmi Rıza Ahıskan, Türk müziği araştırmalarında araştırılması gereken önemli figürlerden biridir. Bu çalışmada Necmi Rıza Ahıskan'ın yaşamı ve müzik yeteneğinin gelişimi incelenmiştir. Bunun yanında Türk Sanat Müziği'ne katkıları; besteleri ve icraları bağlamında değerlendirilmiştir.

2822-3195 / © 2022 TM

Genç Bilge Yayıncılık tarafından
yayınlanmakta olup, açık erişim,
CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.



Makaleye atıf için

Alver T., (2022). Türk Sanat Müziği'ne Necmi Rıza Ahıskan'ın katkılarının incelenmesi. *Türk Müziği*, 2(1), 21-28. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10706709>

Giriş

Türk Sanat Müziği araştırmalarının tüm yönleri ile ve geniş kapsamlı olarak yapılması, Türk Müziği araştırmalarının gelişmesi açısından oldukça önemlidir. Türk Müziği araştırmalarında bazı sanatçılar hakkında çok fazla bilginin olmadığı, detaylı ve derin araştırmaların yapılmadığı görülmektedir. Bu durum ise Türk Müziği'nin gelişiminin tüm dinamik ve unsurlarıyla anlaşılmasını güçleştirebilecektir. Bu araştırma, Necmi Rıza Ahıskan'ın çok fazla çalışılmayan bir figür olmasından dolayı Türk Müziği araştırmalarına katkı sağlaması amacıyla yapılmıştır.

Necmi Rıza Ahıskan'ın Yaşamı ve Müzik Yeteneğinin Gelişimi

1914 senesinde İstanbul-Bakırköy'de doğmuştur. Babası Ali Rıza Bey, annesi ise Saime Hanım'dır. Ailesi 12 yaşındayken İstanbul-Beşiktaş'a taşınmış, bunun sonucunda ilkokul ve ortaokulu Beşiktaş Şark Okulu'nda okumuştur. Sonrasında ise 1933 yılında Sultanahmet Ticaret Lisesi'nde okumuştur.² Liseye Beşiktaş Şark lisesinde devam ederken aynı zamanda Vişnezade cami imamı merhum Abdülkadir Efendiden hıfzını ikbal etmiştir. Kendi istek ve arzusuyla hafızlığını tamamlamıştır.³ Bağlarbaşı'ndan büyük bahçeli bir konakta oturduğu sıralarda henüz 8-9 yaşlarındayken bahçedeki ağaçların üzerlerine çıkıp ezan okuması sonucu sesinin güzelliğini fark ettirmiştir. 12 yaşında Vişnezade Camii İmamı Hoca Abdülkadir Efendi'den Kur'an-ı Kerim dersleri almaya başlamıştır. Hafızlık için çalıştığı senelerde, Beşiktaşlı Hafız

¹ Sorumlu Yazar: Yüksek lisans öğrencisi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya, Türkiye. E-mail: tuncalver54@gmail.com ORCID: 0000-0003-0549-8525

² Web sitesi: salihbora.com

³ Rit, (1963).

Rıza Efendi'den durak, ilahi ve mevlid gibi dinî mûsikî formlarından eserler meşk etmiştir⁴. İstanbul tarihinin bilinen en büyük yüz karaları arasında kabul edilen ve 1955 senesinde 6-7 Eylül olayları, neredeyse Necmi Rıza AHISKAN'ın da hayatını kaybetmesine sebep oluyordu. Tanburi Necdet Yaşar'ın kendisinin şahit olduğu olayda; o senelerde İstanbul-Beyoğlu'ndaki bir kumaş mağazasının sahibi olan Necmi Rıza AHISKAN, gayrimüslimlerin her yeri yağmalamış olan çılgın insanlardan, kendisini gayrimüslim sanmaları için mağazasının önüne çıkarak tüm gücüyle Mevlid okuyarak kurtulmuştur⁵

Necmi Rıza Ahıskan şu şekilde aktarmaya devam etmiştir: “Sonrasında ise hocasının arzusu üstüne Refik Fersan'dan şarkı, Kemal Batanay'dan ise klasik formda birçok eser geçmiş, udî Bebekli Refik Talat Alpman, Nuri Halil Poyraz ve Suphi Ziya Özbekkan gibi dönemin en meşhur ustalarından da ders almıştır⁶. “Büyük bir sanatçı ve udi olan Refik Talat beyden yaklaşık 17 yıl meşk etmişti⁷. “Değerli bir musikişinas olan Hafız Rıza beyle dini musiki ve Türk musikisi üzerine meşk etmiştir. Hafız Rıza bey'in dostları olan değerli Fahire ve Refik Fersan ailesiyle tanıştırmıştır ve Fersan ailesiyle evlerinde birçok eseri meşk etmişlerdir ayrıca burada üstat Suphi Ziya Özbekkan ile 2 yıl meşkte bulunmuştur. Babası gibi sevdiği musikişinas Refik Talât Alpman 17 yıl boyunca Türk Müziğinin en nadide eserlerini meşk etmişlerdir. İstanbul radyosundan TRT Ankara radyosuna geçmiştir. Ses icracısı olarak görev yaptığı süreçte yaklaşık 3 yıl süre içerisinde kıymetli üstatlar Nuri Halil Poyraz, Kemal Niyazi Sayhun, Veciha Daryal, Ruşen Kam ayrıca üstat Mesut Cemil Beyden meşk etmiştir”(Rit, 1963).1941 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı icra heyeti kurulunda bulunan başta Zekâi dedezade Hafız Ahmet Irsoy, Dr Suphi Ezgi, Dürrü Turan, Santuri Ziya Bey, Refik Fersan ve Kemal Niyazi Seyhun'un bulunduğu sınavı kazanarak icracı olarak göreve başlamıştır (Rit, 1963). İstanbul Radyosu'nda 1938 ile 1960 seneleri arasında yirmi iki sene boyunca çalışmış olan ve kadife sesi ile tanınmış olan sanatçı, 1966 senesindeki jübilesinin ardından hayatım, kendi ismimi verdiğim çiçek evinde çalışarak geçmiştir (Müziğinin, T. S. ve Rıza, N. 'Ada sahipleri 'Rızasız kaldı).



Foto 1. Vasfı Rıza ile Necmi Rıza Ahıskan (sağda)

Necmi Rıza Ahıskan'ın Türk Müziği'ne Katkıları

Araştırmam sonucunda, Necmi Rıza Ahıskan'a ait iki beste bulunmaktadır. Birincisi; Hüzzam Şarkı –Derman aramam derdime gözyaşımı silmem. İkincisi; Nihavend Şarkı-Güzel Gel seninle bir gezelim Ancak; Nihavend makamındaki şarkının ses kaydı ve notasına internet üzerinde erişilebilmiş durumda değildir.

⁴ Web sitesi: salihbora.com

⁵ Web sitesi: salihbora.com

⁶ Web sitesi: salihbora.com

⁷ Yılmaz, F. (2020). Sf. 29

Rep. No : 13312

HÜZZÂM ŞARKI*"Dermân aramam derdime gözyaşımı silmem"*

Usûl : Sengin Semâi

Güfte: Nevres

Beste : Necmi Rızâ Ahıska

DİR MÂN A RA MAM DİR Dİ ME GÖZ

YA Şİ Mİ SİL MEM MEM

Dİ VÂ NE Mİ Â ŞİK Mİ NE YİM

BEN DA Hİ BİL MEM MEM

SEN DEN GE ÇE MEM Â LEM E GER

DÜŞ MA NİM OL SA SA

MEC BÜ RU NAM ÖL SEM DE SE Nİ

TERK E DE BİL SON MEM

DERMÂN ARAMAM DİRDİME GÖZYAŞIMI SİLMEM
 DİVÂNE Mİ ÂŞİK Mİ NEYİM BEN DAHİ BİLMEM
 SENDEN GEÇEMEM ÂLEM EĞER DÜŞMANIM OLSA
 MECBÛRUNAM ÖLSEMDE SENİ TERK EDEBİLMEM

* Necmi Rızâ Ahıska'nın el yazısı ile yazıldığı notayı göre yeniden yazılmıştır.

Figür 1. “Derman aramam derdime gözyaşımı silmem” adlı parçanın notaları

Necmi Rıza Ahıska'nın Ses Kayıtları Listesi

Sanatçının plakları Odeon ve Columbia plak firmalarının hesabına yapmış olduğu plaklar üstündeki şarkılar şu şekildedir: Columbia için yapmış olduğu plaklarda; “dil yâresini andıracak”, “mümkün mü unutmak güzelim”, “Adalar sahilinde”, “ok gibi hublar beni”; Odeon firması adına yapmış olduğu plaklarda; “Gönlümü bir tıflı dilbaz”, “Sana ne oldu gönül”, “bağı hüsnüm”, “gözlerinden içti gönlüm”.

Necmi Rıza Ahıskan'ın Columbia ve Odeon plak firmalarında müzikal icralarına ait taş plaklar



Foto 2. “Mümkün mü Unutmak Dil Yaresini Andırarak” Necmi Rıza Ayhan



Foto 3. “Yüzyıl O Gözlere Baksam, Seni Sevmeseydim Eğer” Necmi Rıza Ahıskan

Necmi Rıza Ahıskan'ın TRT Arşivine Geçen Kayıtları

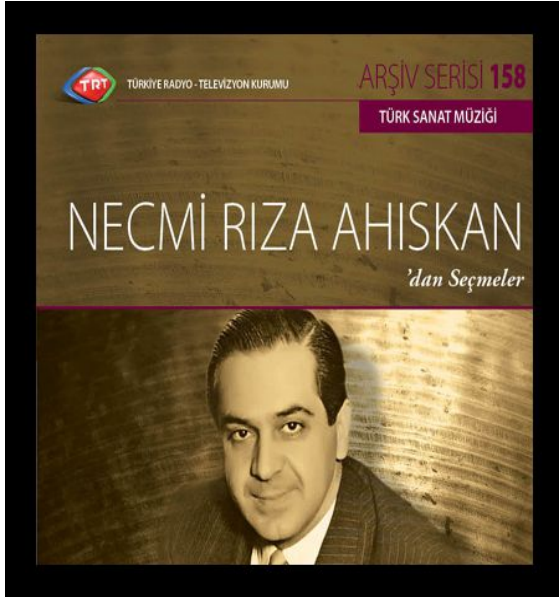


Foto 4. Necmi Rıza Ahıskan'ın TRT kayıtlarına geçen çalışmalarına arşiv ön ve arka kapak fotoğrafı

TRT arşivinde Necmi Rıza Ahıskan'ın albümündeki eserler aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 1. Necmi Rıza Ahıskan'ın TRT Arşivindeki Albümündeki Eserlerin Listesi: Arşiv Serisi: 158

Sıra	Eser Adı	Sıra	Eser Adı
1	İftirakındır Sebep Bu Hale Vü Feryadına	12	Şu Dağları Delmeli
2	Sende Acep Uşşaka Eziyyet mi Çoğaldı	13	Fesleğen Ektim Gül Bitti
3	Mani Oluyor Halimi Takrire Hicabım	14	Bu Kış Hanım İstanbul'a Taşın da
4	Düştün Yine Bir Şuh-i Sitemkare Gönül Vay	15	Bir Esmere Gönül Verdim
5	Her Dilden Ol Meh Çalmıyor	16	Sen Sanki Baharın Gülüsün Sen Çiçeğimsin
6	Bir Dame Düşürdü ki Beni Baht-ı Siyahım	17	Bahar Oldu Beyim Evde Durulmaz
7	Tanbur Taksimi	18	Yanıyor mu Yeşil Köşkün Lambası Yar
8	Var mı Hacet Söyleyin Ey Gülşenim	19	Deli Gönül Bir Dilbere Bağladım
9	Kanun Taksimi	20	Ada Sahillerinde Bekliyorum
10	Yetmezmi Sana Bister ü Balın Kucağım	21	Karanfil Oylum Oylum
11	Hicran Oku Sinem Deler	22	Fincanı Taştan Oyarlar

Yaptığım araştırma sonucunda Necmi Rıza Ahıskan'ın icra ettiği eserlerin analizi Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2. Necmi Rıza Ahıskan'ın İcra Ettiği Eserlerin Analizi

No	Eser Adı	Usul	Makam	Güfte	Beste
1	Ada sahillerinde bekliyorum	Nim Sofyan	Hicaz	?	?
2	Al sazını sen sevdiceğim	Sengin Semai	Sultaniyegah	?	Bimen Şen
3	Aman sâki lütfuna âmâdeyim	Musemmen	Mahur	?	Lemi Atlı
4	Andıkça geçen günleri hasretle derinden	Sofyan	Sultaniyegah	?	Lemi Atlı
5	Bağı Hüsnün	Aksak	Uşşak	?	Kemal Emin Bara
6	Bahar geldi gül açıldı aşka geldi bülbül şimdi	Curcuna	Hicazkar	Muhlis Ezgi	Muhlis Sabahattin Ezgi
7	Bahar oldu beyim evde durulmaz	Türk Aksağı	Hüzzam	?	Şeyh Ethem Efendi
8	Bekliyorum günlerdir gelmiyorsun sen a güzel	Aksak	Uşşak	?	Refik Fersan
9	Ben sana mecbur olmuşum	Aksak	Tahir	?	Dellalzade İsmail Efendi
10	Bende hicran yarısından da derin bir yara var	Duyek	Hicaz	Necdet Atılgan	Sadi Işıl
11	Bilmem, bu gönülle ben nasıl yaşayacağım	Aksak	Hüzzam	Necdet Atılgan	Osman Nihat Akın
12	Bin gül çıkarırdım sana kalbimdeki külden	Sengin Semai	Nihavend	Yaşar Nabi Nayır	Lem'i Atlı
13	Bir dame düşürdü ki beni baht-ı siyahım	Aksak	Rast	?	Faik Bey (Hacı)
14	Bir esmere gönül verdim	Aksak	Sabâ	Tanburi Çavuş	Tanburi Mustafa Çavuş
15	Bir gamlı hazanın seherinde	Curcuna	Kürdili Hicazkar	Ahmet Haşim Bey	Suphi Ziya Özbekkan
16	Bir neşe yarat hasta gönül	Sengin Semai	Mahur	Nahit Hilmi Özeren	Refik Fersan
17	Bu kış hanım İstanbula taşın da	Aksak	Karcığar	?	Tanburi İsmet Ağa
18	Bu sevdâ ne tatlı yalan	Düyek	Mahur	Orhan Rahmi Gökçe	Şükrü Şenozan
19	Bülbül gibi pür oldu cihan	Yürük Semai	Hicazkar	?	Zekai Dede
20	Değildi böyle evvel tarz-u tavrın	Devr-İ Hindi	Hüzzam	?	Mahmut Paşa
21	Deli Gönül bir dilbere bağladım	Sofyan	Hüzzam	?	?
22	Derman aramam derdime göz yaşını silmem	Sengin Semai	Hüzzam	Nevres	Necmi Rıza Ahıskan
23	Deryada deryalıklar	Curcuna	Nihavend	?	?
24	Dil harab-ı aşkına sensin sebep berbadıma	Devr-İ Hindi	Segah	Enderuni Osman	Tanburi Ali Efendi
25	Dil yaresini andıracak yare bulunmaz	Aksak	Hicaz Uzzal	Mehmet Hafid Bey	Şevki Bey
26	Dilde binbir emel vardır	Curcuna	Mahur	?	Lemi Atlı
27	Dinlendi başım dün gece bir parça dizinde	Yürük Semai	Ferehfeza	Necdet Rüştü Efe	Lem'i Atlı
28	Dök zulfünü meydana gel	Raks Aksağı	Hisar Buselik	?	Tanburi Mustafa Çavuş

29	Dün gece sende ben derd mende	Türk Aksağı	Buselik	?	Şakir Ağa
30	Dün yine günümüz geçti beraber	Aksak	Mahur	Orhan Seyfi Orhon	Refik Fersan
31	Düştün Yine Bir Şüh-i Sitemkâre Gönül	Aksak	Mahur	?	Latif Ağa
32	Ellere uzaktan bak bana yakın gel	Aksak	Suzinak	Kemal Şakir Yakar	Osman Nihat Akın
33	Esti nesim-i nev-bahar açıldı güller subh-dem	Türk Aksağı	Rast	Nefi	Hacı Arif Bey
34	Etme beyhude figan vazgeç gönül	Curcuna	Isfahan	Recaizade Ekrem Bey	Rahmi Bey
35	Evlerinin önü mersin	Ağır Aksak	Nihavend	?	?
36	Ey büt-i nev-eda olmuşum müptela	Semai	Hicaz	Enderuni Vasıf	Dede Efendi
37	Ey gonca-i nazik benim	Düyek	Muhayyer Sümbüle	Enderuni Vasıf	Sultan 3. Selim(İlhami)
38	Fesleğen ekim gül bitti	Aksak	Isfahan	?	Tanburi Mustafa Çavus
39	Fincanı taştan oyarlar	Curcuna	Hicaz	?	?
40	Gönlüme Bir Tifli Dilbaz	Türk Aksağı	Hicazkar	Enderuni Vasıf	Tahir Efendi
41	Gözlerinden içti gönlüm neşveyi	Musemmen	Segah	Hasan Ali Yücel	Dr.Şükrü Şenozan
42	Hasta kalbimde yanan derdi niçin anlamadın	Curcuna	Hüzzam	Mustafa Nafiz İrmak	Kantanzade Ali Rıza Bey
43	Her dilden ol meh çalmıyor	Düyek	Rast	Hacı Faik Bey	Hacı Arif Bey
44	Hicran oku sinem deler olmaktadır halim beter	Türk Aksağı	Hüseyni	Mehmet Sadi Bey	Şevki Bey
45	İftirakındır sebep bu nâle-vü feryadıma	Musemmen	Kürdili Hicazkar	?	Hacı Arif Bey
46	Kalmadı sabrı kararım	Devr-İ Hindi	Isfahan	?	Udi Nevres Bey
47	Kanlar döküyor derdin ile dide-i gıryan	Aksak	Kürdili Hicazkar	Hasan Ali Yücel	Hacı Arif Bey
48	Kapıldım gidiyorum bahtımın rüzgârına	Nim Sofyan	Hicaz	Ömer Bedrettin Uşaklı	Kantanzade Ali Rıza Bey
49	Karanfil oylum oylum	Aksak	Hicaz	?	?
50	Kendine niçin emsâl ararsın	Türk Aksağı	Hicaz	Yusuf İzzettin Paşa	Medeni Aziz Efendi
51	Mani oluyor halimi takrîre hicabım	Curcuna	Hicazkar	Nigar Osman Hanım	Tatyos Efendi
52	Meftûnun oldum ey vech-i ahsen	Curcuna	Kürdili Hicazkar	Ahmet Mithat Güpgüpoğlu	Ahmet Mithat Güpgüpoğlu
53	Meyl edip bir gül-izâra	Yürük Semai	Nişaburek	?	Ali Rifat Çağatay
54	Mümkün mü unutmak güzelim	Aksak	Nihavend	Rifat Ahmet Moralı	Rakım Elkutlu
55	Nar-ı firkat şûle pâş oldukça sinem dağlıyor	Devr-İ Hindi	Bayati	Mahmut Celalettin Paşa	Mahmut Celalettin Paşa
56	Nazlandı bülbül güller sarardı	Semai	Kürdili Hicazkar	?	Lemi Atlı
57	Nedir a sevdiğim söyle bu halin	Semai	Nihavend	Lemi Atlı	Lemi Atlı
58	O güzel gözlerine kurban olayım	Yürük Semai	Isfahan	?	Dellalzade İsmail Efendi
59	Ok gibi hublar beni beni yaydan yabana attılar	Düyek	Muhayyer	Dertli	?
60	Pek cefa cûsun sana yoktur bedel	Ağır Aksak	Hicaz	?	Kemani Rıza Efendi
61	Pek sevdim efendim seni gayetle beğendim	Hafif Yürük Semai	Düğah	Hacı Faik Bey	Hacı Arif Bey
62	Rıyasız çeşm-i ahuyu semendir	Düyek	Hicazkar	?	Civan Ağa
63	Sabah olsun ben bu yerden gideyim	Evsat	Mahur	Karaca	Şerbetçi İbrahim Ağa
64	Saçlarına Bağlanalı Ey Perî	Curcuna	Nihavend	Rahmi Bey	Rahmi Bey
65	Sana n'oldu gönül şâd olmuyorsun	Curcuna	Hicazkar	?	Lavtacı Lütfi Bey
66	Sen olmasaydın eğer aşka inanmazdım	Düyek	Hüzzam	Yesari Asım Arsoy	Yesari Asım Arsoy
67	Sen sanki baharın gülüsün şen çiçeğimsin	Sengin Semai	Hüzzam	?	Musa Süreyya Bey
68	Sen söyle ne oldun yine avare mi kaldın	Aksak	Uşşak	Ahmet Rasim Bey	Ahmet Rasim Bey
69	Sende acep uşşaka eziyet mi çoğaldı	Curcuna	Kürdili Hicazkar	Mehmet Sadi Bey	Hacı Arif Bey
70	Sevda-yı ruhun aşk eline son seferimdir	Curcuna	Hicaz	?	Yusuf Efendi

71	Sevdim seni ey işvebaz	Yürük Semai	Nihavend	?	Tanburi Cemil Bey
72	Sislendi hava taraf-ı çemenzarı nem aldı	Curcuna	Hicaz Uzzal	Yusuf Kenan Bey	Rıfat Bey
73	Sorulmasın bana yesi gayiki hicranım	Düyek	Hicaz	Semih Mümtaz Bey	Lemi Atlı
74	Sun sâgarı sâkî bana mestâne disünler	Aksak	Hicaz	Yahya Efendi	Şevki Bey
75	Şad eyledi can-u dilimi şah-ı cihanım	Yürük Semai	Sultaniyegah	?	Hammammizade Hacı İsmail Dede Efendi
76	Şu dağları delmeli kül edip elemeli	Sofyan	Gerdaniye	Fahri Kayahan	Fahri Kayahan
77	Şu gelen atlı mıdır	Nim Sofyan	Hicaz	?	?
78	Şu karşiki dağda bir yeşil çadır	Aksak	Hicaz	?	Dede Efendi
79	Telif edebilsem feleği emelimle	Aksak	Mahur	Mehmet Sadi Bey	Latif Ağa
80	Varmı hacet söyleyim ey gültenim	Düyek	Muhayyer Kürdi	?	Nikoğos Ağa
81	Ver sakî tazelendi derdim bu gece	Aksak	Mahur	Cemil Yeşil	Refik Fersan
82	Yandım deminden ağyar elinden	Aksak	Hisar Buselik	?	Denizoglu Ali Bey
83	Yanıyor mu yeşil köşkün lambası	Aksak	Hüzzam	?	?
84	Yetmez mi sana bisterü balin kucağım	Curcuna	Muhayyer	Nedim	Rahmi Bey
85	Yıllarca yazık boş yere hülyalara kandım	Curcuna	Hicaz	Celadet Barbarosoğlu	Yesari Asım Ersoy
86	Yine bir gül nihâl aldı bu gönümünü	Semai	Rast	?	Dede Efendi
87	Yine dumanlı dağlar yollar geçilmez oldu	Sofyan-Curcuna	Muhayyer	Tarık Işıttan	Sadettin Kaynak
88	Yine Kalbim Coşar Ağlar Bu Gece	Curcuna	Hüzzam	Yesari Asım Arsoy	Yesari Asım Arsoy
89	Yine zevrak-ı derunum kırılıp kenara düştü	Yürük Semai	Mahur	Şeyh Galip	Dede Efendi
90	Yüceldikçe yüceldi yüce dağlar	Curcuna	Hicaz	?	Nedim Şükrü Bey

Elde edilen bulguların yüzde ve frekans olarak analizinin yapılması ilerideki araştırmalara bırakılmıştır.

Sonuç

Bu çalışma, Türk Sanat Müziği araştırmalarında çok fazla rastlanmayan figürlerden biri olan Necmi Rıza Ahıskan hakkındaki araştırmalar için öncü bir araştırmadır. Necmi Rıza Ahıskan, Türk Sanat Müziği alanında önemli katkıları olan isimlerle karşılaşma imkanı bulmuştur. Yaşamı ve kişiliği hakkında çok olumlu bulgular bulunmaktadır. Sanat yaşamıyla ilgili olarak da oldukça verimlidir. Araştırmamda tarafımdan iki bestesinin olduğu bulunmuştur. Bunun dışında TRT arşivindeki eserler 22 tanedir. Doksan tane eser icrasının analizi tarafımdan yapılmıştır. İlerideki araştırmalar için yaptığı icra eserlerin analizlerinin daha kapsamlı ve detaylı yapılması önerilir.

Kaynaklar

Rit, H. (1963). Ses Türk Müziği. Necmi Rıza Ahıskan.

Yılmaz, F. (2020). Modernleşme Sürecinin Türk Müsikiğine Etkisi:Refik Talat Alpman Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi, Bursa, Türkiye

Web Sitesi

www.salihbora.com (2022). <https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/ses-sanatcilarimiz/necmi-riza-ahiskan/>

Fotoğraflar

Fotoğraf 1. İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi Taha Toros Arşivi <https://openaccess.marmara.edu.tr/handle/11424/141181>

Fotoğraf 2. <https://www.mamatikoleksiyon.com/mumkunmu-unutmak-dil-yaresini-andiracak-necmi-riza-ahiskan-tas-plak>

Fotoğraf 3. https://www.kitantik.com/product/Yuz-yil-o-gozlere-baksam-Seni-sevmeseydim-eger-Necmi-Riza-AHISKAN-Tas-Plak_1br9qfykpntu9ys1grx

Fotoğraf 4. <https://www.opus3a.com/u/necmi-riza-ahiskan-trt-arsiv-serisi-158-necmi-riza-ahiskandan-secmeler-cd/df3090394b6a2a2cf67198da126f7291e>

Examination of Necmi Rıza Ahıskan's contributions to Turkish Classical Music

Abstract

It is seen that not much research has been done on some artists in the development of Turkish music. In terms of the development of Turkish music research, the number and depth of research on artists, which are not known much, should be increased. Necmi Rıza Ahıskan is one of the important figures to be investigated in Turkish music studies. In this study, Necmi Rıza Ahıskan's life and the development of his musical talent were examined. In addition, his contributions to Turkish Classical Music; evaluated in the context of his compositions and performances.

Keywords: Necmi Rıza Ahıskan, Turkish Classical Music, Musical analysis