

Araştırma Makalesi

Türk müzik kültürünün dijital platformlardaki eğitimsel aktarımı: YouTube'daki bağlama eğitim içeriklerinin pedagojik kalite açısından incelenmesi

Hüseyin Kaynak^{1*} ve Halil İbrahim Candan²

Türk Müziği, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş: 6 Temmuz 2026

Kabul: 12 Ağustos 2026

Online Yayın: 30 Eylül 2026

Anahtar Kelimeler

Bağlama eğitimi
Çevrim içi müzik eğitimi
Dijital çalgı öğretimi
YouTube bağlama eğitim kanalları
Türk müziği

Öz

Bu araştırmanın amacı, YouTube platformunda bağlama eğitimine yönelik içerik üreten kanalların eğitim içeriklerini, öğretim yaklaşımlarını ve teknolojik-görsel sunum özelliklerini inceleyerek dijital ortamda gerçekleştirilen bağlama eğitiminin mevcut durumunu ortaya koymaktır. Araştırma, nitel araştırma yaklaşımlarından durum çalışması deseniyle yürütülmüş; araştırma verilerinin elde edilmesinde doküman incelemesi tekniğinden yararlanılmıştır. Araştırmada ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak beş YouTube bağlama eğitimi kanalı seçilmiştir. Araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmacılar tarafından geliştirilen YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, incelenen YouTube kanallarında bağlama eğitiminin ağırlıklı olarak türkü/eser öğretimi ve uygulamalı gösterimler üzerinden yürütüldüğü belirlenmiştir. İçerik boyutunda kısa sap bağlama eğitimi, başlangıç düzeyi dersleri, süsleme teknikleri, nota ve görsel materyal kullanımı ile akort öğretiminin öne çıktığı; orta ve ileri düzey içerikler, uzun sap bağlama eğitimi, teknik egzersizler, ara geçiş çalışmaları ve solfej uygulamalarının ise daha sınırlı kaldığı görülmüştür. Öğretim sürecinde sözlü açıklamalar ve uygulamalı gösterimler yaygın biçimde kullanılırken, teknolojik ve görsel sunum açısından yakın plan kamera çekimlerinin öne çıktığı, birden fazla kamera açısının kullanımının ise oldukça düşük düzeyde kaldığı tespit edilmiştir. Ayrıca, Türk halk müziği icra geleneğinin temel unsurlarından biri olan yöresel tavır öğretimine incelenen kanalların hiçbirinde yer verilmediği belirlenmiştir. YouTube'da bağlama eğitimine yönelik içeriklerin seviyelendirilmiş bir öğretim anlayışıyla yapılandırılması, teknik becerilerin sistematik biçimde geliştirilmesi, teknolojik-görsel sunum olanaklarının daha etkin kullanılması, içerik üreticilerinin daha planlı ve bütüncül öğretim içerikleri hazırlaması ve gelecekteki araştırmalarda dijital bağlama eğitiminin daha geniş örneklemeler üzerinden incelenmesi önerilmektedir.

2822-3195 / © 2026 TM

Genç Bilge Yayıncılık tarafından
yayınlanmakta olup, açık erişim,
CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.



Makaleye atıf için

Kaynak, H., ve Candan, H.İ. (2026). Türk müzik kültürünün dijital platformlardaki eğitimsel aktarımı: YouTube'daki bağlama eğitim içeriklerinin pedagojik kalite açısından incelenmesi. *Türk Müziği*, 6(3), 211-230. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.2>

Giriş

Müzik eğitimi, yüz yüze etkileşim, gözlem, dinleme, taklit ve uygulamaya dayalı yapısı nedeniyle uzun yıllar ağırlıklı olarak öğretici ile öğrenenin aynı fiziksel ortamda bulunduğu, geleneksel olarak usta çırak yöntemiyle öğretilen bir eğitim modeli içerisinde yürütülmüştür. Ancak dijital teknolojilerin yaygınlaşması ve özellikle pandemi döneminin

¹ Sorumlu yazar, Öğr. Gör. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Gaziantep, Türkiye. huseyinkaynak40@gmail.com ORCID: 0000-0002-3405-183X

² Arş. Gör. Dr., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kahramanmaraş, Türkiye. halilibrahimcandan001@gmail.com ORCID: 0000-0002-2730-4747

getirmiş olduğu çeşitli olumsuzluklarla birlikte çevrim içi öğrenme ortamlarının eğitim yaşamında daha görünür hâle gelmesi, müzik ve çalgı öğretiminin gerçekleştirildiği ortamları da önemli ölçüde çeşitlendirmiştir. Video, ses, grafik ve diğer çoklu ortam bileşenlerinin öğrenme sürecinde birlikte kullanılmasının motivasyonu ve öğrenme çıktılarını destekleyebildiği belirtilirken (Abdulrahman ve diğerleri, 2020), video tabanlı öğretimin etkisinin sunulan bilgiyle birlikte bu bilginin görsel ve pedagojik olarak nasıl yapılandırıldığına da bağlı olduğu ortaya konulmuştur (Mayer ve diğerleri, 2020). Çalgı eğitimi açısından değerlendirildiğinde ise teknolojinin yalnızca geleneksel öğretimi destekleyen yardımcı bir araç olmaktan çıkarak anlamlı öğrenme deneyimlerinin oluşturulmasında pedagojik sürecin bir bileşeni hâline geldiği görülmektedir (Schiavio ve diğerleri, 2020). Nitekim uzaktan yürütülen keman öğretiminin teknik gelişim ve performans bakımından etkili sonuçlar verebildiğine ilişkin bulgular da çalgı öğretiminin fiziksel sınıfın sınırları dışında sürdürülebileceğini göstermektedir (Okan ve Arapgirlioğlu, 2020).

YouTube, müzik ve çalgı öğretiminin dijital ortama taşınmasında öne çıkan platformlardan biri hâline gelmiştir. Platformun videoları durdurma, tekrar izleme ve belirli bölümlere yeniden erişme olanağı sunması, özellikle uygulamaya dayalı müzik öğretimi açısından önemli öğrenme fırsatları sağlamaktadır (Karaçorlu ve Bulut Özek, 2024). YouTube üzerinden gerçekleştirilen piyano öğretimini inceleyen Açiksöz ve Güdek (2018), başlangıçtan ileri düzeye uzanan derslerin teknik çalışma, müzik teorisi, nota öğretimi ve performans uygulamalarıyla sistematik biçimde yapılandırılabilirliğini göstermiştir. Farklı çalgılara yönelik YouTube videolarını inceleyen Uygun (2020) ise bağlama eğitim videolarının diğer bazı çalgılara göre yüksek izlenme sayılarına eriştiğini, ancak düzenli ders serileri ve sistematik öğretim planları açısından eksiklikler bulunduğunu belirlemiştir. Benzer biçimde Gülüm (2023), YouTube'daki keman öğretim kanallarında kanal organizasyonu, oynatma listeleri, içerik çeşitliliği, video kalitesi ve kullanıcı etkileşiminin dijital öğretimin niteliğiyle ilişkili olduğunu ortaya koymuştur. Bağlama özelinde Atmaca ve Gereken (2023) de öğrencilerin YouTube'u ders tekrarı, yeni eser öğrenme, teknik sorunlara çözüm bulma ve farklı icracıları gözlemleme amacıyla kullandıklarını belirlemiştir. Bütün bu çalışmalar birlikte değerlendirildiğinde YouTube'un artık müzik performanslarının paylaşıldığı bir platform olmasının dışında çalgı öğretiminin, repertuar aktarımının ve bireysel müzik öğreniminin gerçekleştiği önemli bir dijital eğitim ortamına dönüştüğü de görülmektedir.

Günümüzde, YouTube'un müzik ve çalgı öğretiminde giderek daha belirgin bir öğrenme ortamına dönüşmesi, özellikle bağlama eğitiminin dijital platformlarda nasıl yapılandırıldığına incelenmesini gerekli kılmaktadır. Mevcut çalışmalar YouTube'un çalgı öğretiminde kullanımını, kullanıcı deneyimlerini ve farklı enstrümanlara yönelik içerikleri çeşitli açılardan ele almış olsa da bağlama eğitiminin içerik, öğretim düzeni ve teknolojik-görsel sunum boyutlarını birlikte inceleyen çalışmalar sınırlıdır. Bu noktadan hareketle araştırmanın amacı, YouTube platformunda bağlama eğitime yönelik içerik üreten kanalların eğitim içeriklerini, öğretim yaklaşımlarını ve teknolojik-görsel sunum özelliklerini inceleyerek dijital ortamda gerçekleştirilen bağlama eğitiminin mevcut durumunu ortaya koymaktır.

YouTube ve Müzik Eğitimi

YouTube, günümüzde dünyanın en yaygın video paylaşım platformlarından biri olmasının yanı sıra eğitim amaçlı içeriklerin üretildiği, paylaşıldığı ve milyonlarca kullanıcı tarafından erişilebilen önemli bir dijital öğrenme ortamı olarak kabul edilmektedir. Görsel ve işitsel öğrenmeyi aynı anda destekleyen yapısı sayesinde kullanıcılar videoları istedikleri zaman izleyebilmekte, durdurabilmekte, tekrar edebilmekte ve ihtiyaç duydukları bölümlere geri dönebilmektedir. Bu imkanlar özellikle uygulamaya dayalı eğitim alanlarında öğrenmenin kalıcılığını destekleyen önemli avantajlar sunmaktadır (Karaçorlu ve Özek, 2024). Bununla birlikte YouTube'un öneri algoritmaları, kullanıcıların ilgi alanlarına uygun içeriklere daha kolay ulaşmalarını sağlarken, içerik üreticilerini de daha nitelikli ve sistematik öğretim materyalleri hazırlamaya yönlendirmektedir. Dolayısıyla günümüzde eğitim içeriklerinin niteliği pedagojik yaklaşımlarla birlikte dijital platformların işleyiş dinamikleriyle de yakından ilişkilidir.

YouTube'da yayımlanan eğitim videolarının etkililiği üzerine gerçekleştirilen araştırmalar da bu görüşü desteklemektedir. Mayer, Fiorella ve Stull (2020), öğretim videolarının öğrenme üzerindeki etkisini artıran temel ilkelerin uygun kamera perspektifinin kullanılması, görsel açıklamalarla anlatımın desteklenmesi, gereksiz bilgi yükünün azaltılması ve öğrenenin dikkatini temel öğretim unsurlarına yönlendiren tasarımların oluşturulması

olduğunu belirtmektedir. Araştırmacılara göre video tabanlı öğretimin başarısı aktarılan bilginin yanı sıra bilginin nasıl sunulduğuna da bağlıdır. Bu durum, dijital platformlarda yayımlanan eğitim içeriklerinin pedagojik niteliğinin yanı sıra görsel tasarım, öğretim planlaması ve teknolojik sunum özellikleri bakımından da değerlendirilmesi gerektiğini göstermektedir.

Bu gelişmeler doğrultusunda dijital platformlar, özellikle uygulamalı eğitim alanlarında geleneksel öğretim süreçlerini destekleyen önemli öğrenme ortamları hâline gelmiştir. Müzik eğitimi ve çalgı öğretimi de bu dönüşümden etkilenen alanların başında gelmektedir. Özellikle video tabanlı öğretim materyalleri sayesinde öğrenciler teknik uygulamaları ayrıntılı biçimde gözlemleyebilmekte, performans örneklerini tekrar izleyebilmekte ve bireysel çalışma süreçlerini kendi öğrenme hızlarına göre planlayabilmektedir. Bu nedenle son yıllarda YouTube ve benzeri dijital platformlar, müzik eğitimi araştırmalarında giderek daha fazla incelenen öğrenme ortamları arasında yer almaktadır.

Müzik eğitimi, bireylerin müziksel bilgi, beceri ve estetik duyarlılıklarını geliştirmeyi amaçlayan planlı bir eğitim sürecidir. Özellikle çalgı eğitimi, bilişsel öğrenmenin yanı sıra psikomotor becerilerin geliştirilmesini esas alan uygulamalı yapısı nedeniyle öğretim sürecinde görsel, işitsel ve devinişsel öğrenme alanlarının birlikte kullanılmasını gerektirmektedir. Öğrencilerin teknik uygulamaları doğru biçimde gözlemleyebilmesi, tekrar edebilmesi ve bireysel çalışma süreçlerini sürdürebilmesi, çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen temel unsurlar arasında yer almaktadır. Bu nedenle son yıllarda dijital teknolojiler, çalgı eğitiminde öğretimi destekleyen araçlar niteliği taşımalarının dışında öğrenme sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak değerlendirilmektedir. Schiavio, Nijs, van der Schyff ve Juntunen (2020), çağdaş çalgı eğitiminin teknik becerinin yanında anlamlı öğrenme deneyimleri oluşturmayı hedeflemesi gerektiğini; bu süreçte teknolojik araçların pedagojik yaklaşımlarla bütünleşik biçimde kullanılmasının önemli olduğunu vurgulamaktadır.

Bağlama Eğitimi

Türk halk müziğinin temel çalgılarından biri olan bağlama, tarihsel süreç içerisinde geleneksel müzik kültürünün taşıyıcısı olmuş, Türkiye’de mesleki ve akademik müzik eğitiminin önemli öğretim araçlarından biri hâline gelmiştir. Günümüzde konservatuvarlar, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve halk eğitimi merkezleri başta olmak üzere birçok kurumda bağlama eğitimi sistematik öğretim programları doğrultusunda yürütülmektedir. Geleneksel halk müziğinin yanı sıra farklı müzik türlerinde de kullanım alanının genişlemesi, bağlamaya yönelik öğretim gereksinimini artırmış; buna bağlı olarak öğretim yöntemleri, eğitim materyalleri ve akademik çalışmalar da önemli ölçüde gelişme göstermiştir (Parlak, 2016; Ekici, 2018).

Bağlama eğitimi uzun yıllar boyunca usta-çırak ilişkisine dayanan meşk geleneği içerisinde sürdürülmüştür. Bu öğretim anlayışında öğrenciler; tezene teknikleri, tavrı özellikleri, düzen bilgisi, repertuar ve yöresel üslup özelliklerini doğrudan gözlem, dinleme ve tekrar yoluyla edinmişlerdir (Altuğ, 1998; Şen, 1998). Meşk sistemi, geleneksel icra özelliklerinin kuşaktan kuşağa aktarılmasında önemli bir işlev üstlenmiş olmakla birlikte, öğretim sürecinin büyük ölçüde öğreticinin bireysel bilgi ve deneyimine bağlı olması nedeniyle standart bir öğretim modeli oluşturamamıştır. Cumhuriyet döneminde müzik eğitiminin kurumsallaşmasıyla birlikte bağlama eğitimi de akademik kurumlara taşınmış; özellikle üniversiteler ve konservatuvarlarda geliştirilen öğretim programları sayesinde daha planlı ve sistematik bir yapıya kavuşmuştur (Parlak, 2016; Özdek, 2016).

Bununla birlikte bağlama eğitimi üzerine gerçekleştirilen çalışmalar, öğretim sürecinde hâlen çözüm bekleyen çeşitli sorunların bulunduğunu göstermektedir. Kullanılan metotlar arasında içerik ve öğretim yaklaşımı bakımından önemli farklılıkların bulunması, ortak bir öğretim standardının tam olarak oluşturulamamış olması, görsel ve işitsel öğretim materyallerinin sınırlılığı ile teknolojik olanakların öğretim sürecine yeterince entegre edilememesi bu sorunların başında gelmektedir (Koç, 2001; Özdek, 2015; Ekici, 2018). Özdemir’e (2016) göre çağdaş bağlama eğitimi; teknik becerilerin geliştirilmesinin yanı sıra tavrı, düzen, tezene teknikleri, yöresel üslup, müzikal ifade ve repertuar gelişimini birlikte ele alan bütüncül bir öğretim anlayışına dayanmalıdır. Bu yaklaşım, öğretim sürecinde kullanılan materyallerin ve öğrenme ortamlarının pedagojik açıdan nitelikli olmasını gerekli kılmaktadır.

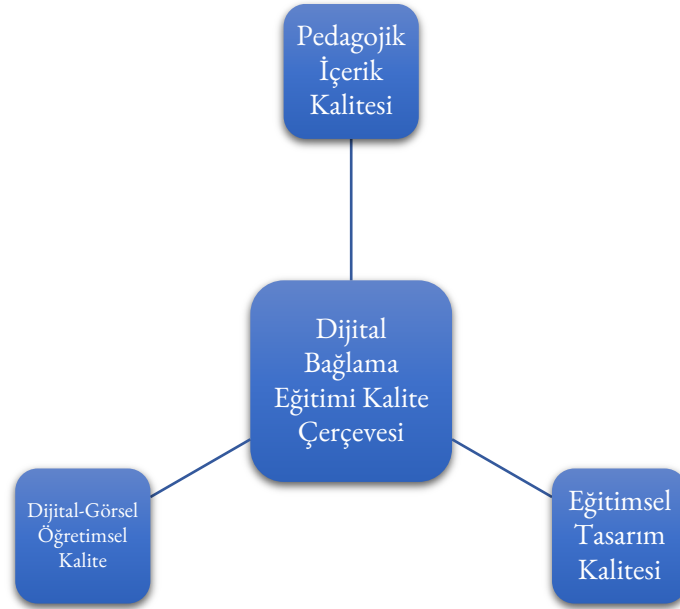
Dijital teknolojilerde yaşanan gelişmeler, bağlama eğitiminde kullanılan öğrenme ortamlarını da önemli ölçüde çeşitlendirmiştir. Günümüzde öğrenciler yalnızca yüz yüze derslerle sınırlı kalmamakta; video tabanlı öğretim

materyalleri, çevrim içi dersler ve dijital platformlar aracılığıyla öğrenme süreçlerini ders dışında da sürdürebilmektedir. Özellikle YouTube, bağlama öğrenmek isteyen bireylerin farklı öğreticilere ulaşabildiği, teknik uygulamaları ayrıntılı biçimde izleyebildiği, repertuvarını geliştirebildiği ve bireysel çalışma süreçlerini destekleyebildiği yaygın bir öğrenme ortamı hâline gelmiştir. Video içeriklerinin tekrar izlenebilmesi, uygulamaların farklı açılardan gözlemlenebilmesi ve öğretim materyallerine sürekli erişim sağlanabilmesi, YouTube'u bağlama eğitimi açısından önemli bir dijital öğrenme kaynağına dönüştürmektedir.

Ancak YouTube'da yayımlanan bağlama eğitimi videoları herhangi bir akademik denetim sürecinden geçmeden kullanıcılarla buluşmaktadır. Bu nedenle içeriklerin pedagojik niteliği, öğretimsel planlaması, teknik doğruluğu ve görsel sunum özellikleri kanaldan kanala farklılık gösterebilmektedir. Başka bir ifadeyle platform, bağlama öğrenmek isteyen bireyler için önemli fırsatlar sunarken aynı zamanda öğretim kalitesi bakımından önemli farklılıkları da bünyesinde barındırmaktadır. Bu durum, YouTube'da yer alan bağlama eğitimi içeriklerinin bilimsel ölçütler doğrultusunda incelenmesini ve mevcut durumlarının ortaya konulmasını gerekli kılmaktadır.

Kuramsal Çerçeve

Bu araştırmanın kuramsal çerçevesi, dijital çalgı eğitiminde pedagojik kalite, öğretimsel yapılandırma ve teknolojik-görsel sunum boyutları üzerine kurulmuştur. Dijital öğretim içeriklerinin niteliği yalnızca bilginin doğruluğuna değil, içeriğin aşamalı biçimde düzenlenmesine, uygulamayla desteklenmesine ve öğrenenin dikkatine etki eden görsel-işitsel unsurların etkili kullanımına bağlıdır. Mayer, Fiorella ve Stull'a göre öğretim videolarında uygun kamera perspektifi, görsel açıklamalar ve bilişsel yükü azaltan tasarım ilkeleri öğrenmenin niteliğini artırmaktadır (Mayer et al., 2020). Benzer biçimde teknolojinin çalgı eğitimindeki değeri, pedagojik yaklaşımlarla bütünleştiği ölçüde ortaya çıkmaktadır (Schiavio et al., 2020).



Şekil 1. Dijital Bağlama Eğitimi Kalite Çerçevesi ve Temel Boyutları

Bağlama eğitimi açısından ise nitelikli öğretim; teknik beceriler, repertuvar, tavır, düzen, süsleme, müziksel okuryazarlık ve aşamalı öğretimin birlikte ele alınmasını gerektirmektedir (Parlak, 2016; Özdemir, 2016). Bu nedenle çalışmada YouTube içeriklerinin pedagojik kalitesi, eğitimsel içerik, öğretimsel yapı ve teknolojik-görsel özellikler olmak üzere üç temel boyutta değerlendirilmektedir. Bunlar eğitimsel içerik kalitesi; seviyelendirme, teknik egzersiz, eser öğretimi, solfej-bona, yöresel tavır, süsleme, ara geçiş, bağlama türleri, öğretimsel tasarım kalitesi; kolaydan zora ilerleme, sistemli ders dizisi, sözlü açıklama, uygulamalı gösterim, dijital-görsel öğretimsel kalite; yakın plan, çoklu kamera, video düzenleme boyut ve alt boyutlarıdır.

İlgili Literatür

Dijital teknolojilerin müzik eğitiminde yaygın biçimde kullanılmaya başlanması, video tabanlı öğretim ortamlarının etkililiğini inceleyen araştırmaların sayısında da önemli bir artışa neden olmuştur. Bu çalışmalar genel olarak değerlendirildiğinde YouTube ve benzeri dijital platformların, özellikle uygulamalı çalgı eğitiminde geleneksel öğretim süreçlerini destekleyen önemli öğrenme ortamları hâline geldiği görülmektedir. Bununla birlikte araştırmalar, dijital platformlarda sunulan eğitim içeriklerinin niteliğinin içerik zenginliğinin dışında öğretim tasarımı, pedagojik planlama, teknolojik sunum özellikleri ve kullanıcı deneyimi gibi birçok değişkenle birlikte değerlendirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır (Mayer ve diğerleri, 2020; Schiavio ve diğerleri, 2020).

Müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen çalışmalar incelendiğinde, YouTube'un farklı çalgılara yönelik öğretim süreçlerinde etkili biçimde kullanılabildiği görülmektedir. Açıksöz ve Güdek (2018), çevrim içi piyano eğitim kanallarını inceledikleri araştırmalarında ders içeriklerinin başlangıç düzeyinden ileri düzeye doğru sistematik bir öğretim anlayışıyla sunulduğunu; teknik çalışmalar, müzik teorisi, nota öğretimi ve performans uygulamalarının birbirini tamamlayan bir yapı oluşturduğunu belirlemiştir. Benzer şekilde Okan ve Arapgirlioğlu (2020), uzaktan keman eğitiminin öğrencilerin teknik gelişimi ve performans başarıları üzerinde yüz yüze eğitim kadar etkili sonuçlar ortaya koyabileceğini göstermiştir. Bu araştırmalar, video tabanlı öğretimin yalnızca bilgi aktarımını kolaylaştıran bir araç olmadığını, uygun pedagojik planlama ile etkili bir öğrenme ortamına dönüşebileceğini ortaya koymaktadır.

Farklı çalgıları kapsayan araştırmalar YouTube içeriklerinin öğretim süreçleri ve kullanıcı davranışları bakımından önemli farklılıklar gösterebildiğini ortaya koymaktadır. Uygun (2020), piyano, keman, gitar, flüt ve bağlama eğitim videolarını çeşitli değişkenler açısından değerlendirdiği araştırmasında bağlama videolarının diğer çalgılara göre daha yüksek izlenme sayılarına ulaştığını ve videoların önemli bir bölümünün öğretim amacıyla hazırlandığını belirlemiştir. Bununla birlikte araştırmada bağlama eğitimine yönelik içeriklerde düzenli ders serilerinin ve sistematik öğretim planlarının diğer bazı çalgılara göre daha sınırlı olduğu ifade edilmektedir. Bu bulgu, bağlama eğitimine yönelik dijital içeriklerin nicelik bakımından gelişme gösterdiğini; ancak öğretimsel yapı açısından geliştirilmesi gereken yönlerinin bulunduğunu göstermektedir.

YouTube kanallarını doğrudan kanal yapısı bakımından inceleyen araştırmalar da benzer sonuçlara ulaşmaktadır. Gülüm (2023), keman öğretim kanallarını kanal organizasyonu, oynatma listeleri, içerik çeşitliliği, video kalitesi ve kullanıcı etkileşimi gibi değişkenler bakımından değerlendirmiş; düzenli içerik paylaşımı, sistemli ders planlaması ve öğretim materyallerinin organize biçimde sunulmasının dijital öğrenme sürecinin niteliğini artırdığını belirtmiştir. Bu sonuçlar, dijital ortamlarda yürütülen çalgı eğitiminde aktarılan bilgisiyle beraber, öğretimin planlanma biçiminin ve içerik sunumunun da öğrenme üzerinde belirleyici olduğunu göstermektedir.

Bağlama eğitimi özelinde gerçekleştirilen araştırmalar ise kullanıcı deneyimlerine odaklanmaktadır. Atmaca ve Gereken (2023), bağlama öğrencilerinin YouTube kullanım deneyimlerini inceledikleri araştırmalarında öğrencilerin platformu ağırlıklı olarak ders tekrarları yapmak, yeni eserler öğrenmek, teknik problemlerine çözüm bulmak ve farklı icracıları gözlemlemek amacıyla kullandıklarını belirlemiştir. Bununla birlikte araştırmada içeriklerin sistematik bir öğretim programı doğrultusunda hazırlanmamış olması, teknik açıklamaların yeterince ayrıntılı olmaması ve video kalitesindeki farklılıkların öğrenme sürecini olumsuz etkileyebildiği ifade edilmektedir. Bu bulgular, YouTube'un bağlama eğitiminde önemli bir destekleyici öğrenme ortamı olduğunu göstermekle birlikte, içeriklerin pedagojik niteliğinin geliştirilmesi gerektiğine de işaret etmektedir.

Uluslararası literatürde ise öğretim videolarının etkililiğinin büyük ölçüde pedagojik tasarım ilkelerine bağlı olduğu vurgulanmaktadır. Mayer ve diğerleri (2020), etkili öğretim videolarında uygun kamera açıları, görsel açıklamalar, bilişsel yükü azaltan tasarım ilkeleri ve öğreneni aktif tutan anlatım biçimlerinin öğrenme başarısını artırdığını belirtmektedir. Benzer şekilde Schiavio ve diğerleri (2020), çağdaş çalgı eğitiminin teknik beceri kazandırmanın dışında anlamlı öğrenme deneyimleri oluşturmayı hedeflemesi gerektiğini; bu süreçte teknolojik araçların pedagojik yaklaşımlarla bütünleşik biçimde kullanılmasının önem taşıdığını ifade etmektedir. Abdulrahman ve diğerleri (2020) ise çoklu ortam araçları üzerine gerçekleştirdikleri sistematik derleme çalışmasında video, ses, grafik ve animasyon gibi çoklu ortam bileşenlerinin öğrenme motivasyonunu artırdığını ve öğrenme çıktıları üzerinde olumlu etkiler

oluşturduğunu ortaya koymuştur. Bu araştırmalar birlikte değerlendirildiğinde, dijital öğretim içeriklerinin yalnızca bilgi sunmasının yeterli olmadığı; öğretim tasarımı, görsel sunum ve teknolojik özelliklerin de öğrenme sürecinin ayrılmaz bir parçası olduğu anlaşılmaktadır.

Mevcut alan yazını genel olarak değerlendirildiğinde, YouTube'un müzik ve çalgı eğitiminde tamamlayıcı bir öğrenme ortamı olarak giderek daha fazla önem kazandığı görülmektedir. Bununla birlikte araştırmaların büyük çoğunluğu çevrim içi öğretimin etkililiği, kullanıcı deneyimleri veya farklı çalgılara yönelik genel içerik incelemeleri üzerinde yoğunlaşmaktadır. Bağlama eğitimi alanındaki çalışmalar ise çoğunlukla öğrencilerin YouTube kullanım alışkanlıkları ya da platforma ilişkin genel değerlendirmelerle sınırlı kalmaktadır. Özellikle YouTube'da yer alan bağlama eğitimi kanallarının eğitim içerikleri, öğretim içerikleri ile teknolojik ve görsel özelliklerini birlikte ele alan, belirli ölçütlere dayalı sistematik incelemelere rastlanmamaktadır. Bu durum, dijital ortamda sunulan bağlama eğitimi içeriklerinin pedagojik açıdan değerlendirilmesini gerekli kılmakta ve alan yazınında önemli bir boşluğa işaret etmektedir.

Bu araştırma, söz konusu boşluktan hareketle YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarını eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ile teknolojik ve görsel özellikleri bakımından incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmadan elde edilen bulguların, dijital öğrenme ortamlarında bağlama eğitimi içerikleri üreten içerik üreticilerine, bağlama eğitimcilerine ve bu alanda gerçekleştirilecek gelecekteki araştırmalara bilimsel katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Önemi

Teknolojik gelişmeler, bilgiye erişim biçimlerini ve öğrenme süreçlerini önemli ölçüde dönüştürmüştür; özellikle video tabanlı dijital platformlar, eğitim içeriklerinin üretildiği, paylaşıldığı ve geniş kullanıcı kitlelerine ulaştırıldığı alternatif öğrenme ortamları hâline gelmiştir. YouTube, görsel ve işitsel öğrenmeyi aynı anda destekleyen yapısı, içeriklerin tekrar izlenebilmesine olanak sağlaması ve kullanıcıların bireysel öğrenme hızlarına göre ilerleyebilmesine imkân tanınması nedeniyle müzik ve çalgı eğitimi açısından önemli fırsatlar sunmaktadır (Karaçorlu ve Bulut Özek, 2024; Mayer ve diğerleri, 2020). Nitekim farklı çalgı alanlarında gerçekleştirilen çalışmalar, YouTube'un teknik uygulamaların gözlemlenmesi, öğretim materyallerine erişim ve bireysel çalışma süreçlerinin desteklenmesi bakımından önemli bir dijital öğrenme ortamı olduğunu ortaya koymaktadır (Açıksöz ve Güdek, 2018; Okan ve Arapgirlioğlu, 2020; Uygun, 2020).

Bu araştırmanın özgün değeri iki temel noktada ortaya çıkmaktadır. Birincisi, mevcut çalışmaların önemli bir bölümü YouTube'un genel eğitim amaçlı kullanımını veya farklı çalgılara yönelik içerikleri incelerken (Açıksöz ve Güdek, 2018; Gülüm, 2023; Uygun, 2020), bağlama eğitimi kanallarını eğitim içerikleri, öğretim içerikleri ve teknolojik-görsel sunum boyutlarıyla birlikte ele alan sınırlı sayıda çalışma bulunmaktadır. Bağlama, yalnızca bir çalgı olmanın ötesinde Türk halk müziğinin kültürel devamlılığı hususunda önemli bir taşıyıcı unsur olup; tezene teknikleri, tavır özellikleri, düzen bilgisi, repertuar ve yöresel icra biçimleri gibi çok boyutlu bir öğrenme sürecini içermektedir (Parlak, 2016; Özdemir, 2016). Bu nedenle bağlama eğitiminin dijital ortamdaki görünümünün incelenmesi, geleneksel müzik aktarım biçimlerinin yeni öğrenme ortamlarındaki dönüşümünü anlamak açısından önem taşımaktadır.

Araştırmanın ikinci özgün yönü ise ekonomik ve erişilebilir öğrenme olanakları açısından taşıdığı değerdir. Geleneksel çalgı eğitiminde birebir öğretim, kurs veya özel ders süreçleri zaman, mekân ve ekonomik kaynak açısından belirli sınırlılıklar oluşturabilmektedir. Buna karşılık YouTube gibi ücretsiz ve erişilebilir dijital platformlar, bireylerin farklı öğretilere ulaşabilmesine, ders içeriklerini tekrar edebilmesine ve kendi öğrenme süreçlerini bireyselleştirebilmesine olanak sağlamaktadır. Bu yönüyle dijital platformlar, özellikle müzik eğitimine erişimde fırsat eşitliğini destekleyebilecek alternatif öğrenme ortamları olarak değerlendirilmektedir (Abdulrahman ve diğerleri, 2020; Karaçorlu ve Bulut Özek, 2024). Bununla birlikte dijital ortamda sunulan içeriklerin her birinin aynı pedagojik niteliğe sahip olmadığı; içeriklerin öğretim planlaması, görsel sunum özellikleri ve teknik doğruluğu bakımından farklılık gösterebildiği belirtilmektedir (Mayer ve diğerleri, 2020; Schiavio ve diğerleri, 2020). Dolayısıyla YouTube'da yer alan bağlama eğitimi içeriklerinin bilimsel ölçütlerle incelenmesi, dijital bağlama eğitiminin mevcut durumunun ortaya konulması ve gelecekte daha nitelikli çevrim içi öğretim materyallerinin geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır.

Araştırmanın Problemi

Dijital platformların müzik ve çalgı eğitiminde giderek yaygınlaşmasına rağmen, YouTube ortamında sunulan bağlama eğitim içeriklerinin pedagojik yapısı, öğretim özellikleri ve teknolojik-görsel sunum biçimleri açısından nasıl yapılandırıldığı konusunda sınırlı sayıda çalışma bulunmaktadır. Özellikle Türk halk müziğinin temel çalgılarından biri olan bağlamanın dijital ortamdaki eğitim süreçlerinin hangi içeriklerle, hangi öğretim yaklaşımlarıyla ve hangi teknolojik olanaklarla gerçekleştirildiğinin ortaya konulması önemli bir araştırma problemi olarak görülmektedir.

Bu araştırmanın amacı, YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarını; eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ile teknolojik ve görsel sunum özellikleri açısından inceleyerek dijital ortamda bağlama eğitiminin mevcut durumunu ortaya koymaktır.

Bu temel amaç doğrultusunda aşağıdaki araştırma sorularına yanıt aranmıştır:

- YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarında bağlama eğitime yönelik içerikler nasıl yapılandırılmıştır?
- YouTube bağlama eğitimi kanallarında kullanılan öğretim yaklaşımları ve öğretim özellikleri nelerdir?
- YouTube bağlama eğitimi kanallarında kullanılan teknolojik ve görsel sunum özellikleri nelerdir?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırma, nitel araştırma yaklaşımı kapsamında durum çalışması deseni ile yürütülmüştür. Durum çalışması, belirli bir durumun kendi doğal bağlamı içerisinde çok yönlü, derinlemesine ve bütüncül olarak incelenmesini amaçlayan nitel araştırma desenlerinden biridir (Yin, 2018; Stake, 1995). Bu çalışmada durum olarak, YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarında gerçekleştirilen dijital bağlama eğitimi ele alınmıştır. Araştırma kapsamında bu dijital öğretim ortamlarının eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ve teknolojik-görsel sunum biçimleri ayrıntılı biçimde incelenerek mevcut durum ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın verileri doküman incelemesi tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Doküman incelemesi, araştırma konusu ile ilişkili yazılı, görsel ve dijital materyallerin sistematik biçimde incelenerek araştırma verisine dönüştürülmesini sağlayan nitel veri toplama tekniklerinden biridir (Bowen, 2009). Bu doğrultuda YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanalları; eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ile teknolojik ve görsel sunum özellikleri açısından incelenmiştir.

Araştırmada veri kaynağı olarak belirlenen YouTube kanallarındaki eğitim videoları, oynatma listeleri ve kanal içerikleri araştırmacılar tarafından geliştirilen YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi aracılığıyla değerlendirilmiştir. Nitel araştırmalarda veri analiz süreci, elde edilen verilerin anlamlı kategoriler ve temalar altında düzenlenmesini, yorumlanmasını ve araştırma soruları doğrultusunda açıklanmasını içermektedir (Creswell & Poth, 2018). Bu doğrultuda elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiş; içerikler araştırmanın alt problemleri doğrultusunda sınıflandırılarak ortak özellikleri belirlenmiş ve bulgular hâlinde sunulmuştur.

Seçilen Youtube Kanalları

Araştırmanın çalışma grubunu, YouTube platformunda bağlama eğitimi amacıyla içerik üreten kanallar oluşturmaktadır. Çalışma grubunun belirlenmesinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Ölçüt örnekleme, araştırmacının araştırma amacı doğrultusunda önceden belirlediği özellikleri taşıyan durumları ayrıntılı olarak incelemek üzere seçmesine dayanan bir örnekleme yaklaşımıdır (Creswell & Poth, 2018; Patton, 2015). Bu yaklaşımda amaç, genelleme yapmak için geniş bir örnekleme ulaşmak değil, araştırma problemi açısından bilgi açısından zengin durumları belirleyerek derinlemesine inceleme yapmaktır (Patton, 2015).

Araştırma kapsamında çalışma grubunun belirlenmesinde aşağıdaki ölçütler esas alınmıştır:

- YouTube platformunda bağlama eğitimi amacıyla düzenli ve özgün içerik üreten olması,
- Araştırmanın gerçekleştirildiği tarihte en az 100.000 aboneye sahip olması,
- Bağlama eğitime yönelik erişilebilir ve herkese açık oynatma listelerinin bulunması,
- Kanal içerisinde başlangıç, orta veya ileri düzey bağlama eğitime yönelik videoların yer alması,

- Eğitim içeriklerinin araştırmanın amacı doğrultusunda incelenebilir nitelikte olması.

Bu ölçütler, dijital öğrenme ortamlarında içeriklerin varlığının yanı sıra; erişilebilirlik, süreklilik, düzenlilik ve öğretimsel yapı açısından değerlendirilmesinin gerekliliği dikkate alınarak oluşturulmuştur (Bowen, 2009; Mayer et al., 2020). Özellikle çevrim içi öğretim içeriklerinin niteliğinin içerik düzeni, pedagojik yapılandırma ve sunum özellikleriyle ilişkili olduğu belirtilmektedir (Mayer et al., 2020).

Yapılan inceleme sonucunda belirlenen ölçütleri karşılayan beş YouTube kanalı araştırma kapsamına alınmıştır. Araştırma etiği ve tarafsızlık ilkeleri doğrultusunda kanal isimleri doğrudan kullanılmamış, her bir kanal kodlanarak YK1, YK2, YK3, YK4 ve YK5 şeklinde tanımlanmıştır.

Tablo 1. Seçilen youtube kanallarına ilişkin tanımlayıcı bilgileri (Eylül 2026 itibarıyla)

YouTube kanalı	Abone sayısı	Oynatma liste sayısı	Video sayısı
YK1	430.000	5	169
YK2	154.000	10	205
YK3	136.000	2	280
YK4	131.000	7	162
YK5	125.000	10	127

Seçilen YouTube kanallarında bağlama eğitimi dışında farklı enstrüman eğitimleri, kişisel paylaşımlar veya çeşitli müzik içerikleri de yer alabilmektedir. Ancak araştırmanın amacı doğrultusunda yalnızca bağlama eğitimi ile ilişkili oynatma listeleri ve videolar araştırma kapsamına dâhil edilmiş; bağlama eğitimi dışındaki içerikler analiz dışında bırakılmıştır. Araştırma kapsamında incelenen YouTube kanallarına ilişkin bilgiler Tablo 1’de sunulmuştur.

Veri Toplama Araçları ve Süreci

Araştırmanın verileri, nitel araştırmalarda kullanılan doküman incelemesi tekniğiyle YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi içeriklerinden elde edilmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan olguya ilişkin yazılı, görsel veya dijital materyallerin sistematik biçimde incelenerek araştırma verisine dönüştürülmesini sağlayan bir veri toplama tekniğidir (Bowen, 2009; Creswell & Poth, 2018). Günümüzde web siteleri, sosyal medya platformları ve video paylaşım ortamları, nitel araştırmalarda incelenebilecek önemli dijital doküman kaynakları arasında değerlendirilmektedir.

YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi

Kontrol listesi, araştırmanın kuramsal çerçevesinde benimsenen pedagojik kalite yaklaşımı doğrultusunda yapılandırılmış; dijital bağlama eğitiminin niteliği eğitimsel içerik, öğretimsel yapı ve teknolojik-görsel sunum olmak üzere üç temel boyutta ele alınmıştır. Bu boyutların oluşturulmasında, etkili video öğretiminde pedagojik yapılandırma ve görsel sunumun önemine ilişkin ilkeler (Mayer et al., 2020) ile çalgı eğitiminde teknolojinin pedagojik süreçle bütünleştirilmesi gerekliliği (Schiavio et al., 2020) temel alınmıştır. YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarının eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ile teknolojik ve görsel sunum özelliklerini sistematik biçimde değerlendirmek amacıyla araştırmacılar tarafından geliştirilmiştir (Bkz. Ek 1).

Veri toplama aracının geliştirilme sürecinde öncelikle dijital müzik eğitimi ve YouTube tabanlı çalgı eğitimi üzerine çalışılmış araştırmalar incelenmiştir (Açıksöz ve Güdek, 2018; Uygun, 2020; Gülüm, 2023; Atmaca ve Gereken, 2023). Ayrıca araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda değerlendirilmesi gereken boyutlar belirlenmiştir. Nitel araştırmalarda veri toplama araçlarının araştırma sorularıyla doğrudan ilişkili olarak yapılandırılması ve incelenen olgunun farklı boyutlarını ortaya koyacak biçimde geliştirilmesi gerektiği belirtilmektedir (Creswell & Poth, 2018; Merriam & Tisdell, 2016).

Bu doğrultuda oluşturulan YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi;

- Eğitimsel içerikler,
- Öğretimsel içerikler,
- Teknolojik ve görsel özellikler

olmak üzere üç temel boyuttan oluşturulmuştur. Hazırlanan kontrol listesinin kapsam geçerliğini değerlendirmek amacıyla uzman görüşüne başvurulmuştur. Bu doğrultuda hazırlanan uzman değerlendirme formu, müzik eğitimi alanında uzman beş akademisyene gönderilmiş ve maddelerin araştırmanın amacıyla uygunluğu, açıklığı ve kapsamı açısından değerlendirilmesi istenmiştir. Uzmanlardan alınan geri bildirimler doğrultusunda bazı maddelerde ifade değişiklikleri yapılmış, benzer özellik taşıyan maddeler yeniden düzenlenmiş ve kontrol listesi nihai şeklini kazanmıştır. Nitel araştırmalarda veri toplama araçlarının geliştirilmesi sürecinde uzman görüşü alınması, araştırma aracının anlaşılabilirliği ve kapsam uygunluğunun artırılması açısından önemli bir uygulama olarak görülmektedir (Merriam & Tisdell, 2016).

Araştırma kapsamında incelenen YouTube kanalları, geliştirilen YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi doğrultusunda sistematik biçimde ele alınmıştır. Veri toplama sürecinde yalnızca herkese açık, bağlama eğitimi amacı taşıyan ve araştırma kapsamında belirlenen ölçütleri karşılayan içerikler analize dâhil edilmiştir. Kanal içerisinde yer alan ancak bağlama eğitimi ile ilişkili olmayan içerikler, erişime kapalı videolar, yalnızca üyelik yoluyla sunulan içerikler ve reklam amacı taşıyan paylaşımlar araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi aracılığıyla analiz edilmiştir. Betimsel analiz, nitel araştırmalarda elde edilen verilerin önceden belirlenen temalar, kategoriler veya kavramsal çerçeveler doğrultusunda düzenlenmesi, özetlenmesi ve yorumlanmasına dayanan bir analiz yaklaşımıdır (Creswell & Poth, 2018; Miles, Huberman, & Saldaña, 2014). Bu analiz yaklaşımında araştırmacı, elde edilen verileri araştırma soruları doğrultusunda anlamlı kategoriler altında sınıflandırarak incelenen durumun temel özelliklerini ortaya koymayı hedefler (Merriam & Tisdell, 2016).

Bu araştırmada veriler, araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda geliştirilen YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesinde yer alan ölçütler esas alınarak değerlendirilmiştir. Dolayısıyla YouTube kanallarından elde edilen veriler; eğitim içerikleri, öğretim özellikleri ile teknolojik ve görsel sunum özellikleri başlıkları altında sistematik olarak sınıflandırılmıştır. Sınıflandırma sürecinde her bir kanal ve içerik, kontrol listesinde yer alan ölçütler doğrultusunda incelenmiş ve ortak özellikler belirlenmiştir.

Elde edilen veriler Microsoft Excel programına aktarılmış, belirlenen ölçütlere ilişkin frekans (f) ve yüzde (%) değerleri hesaplanmıştır. Nicel olarak ifade edilen bu betimsel göstergeler, incelenen dijital öğretim içeriklerinin dağılımını ortaya koymak amacıyla kullanılmıştır. Elde edilen bulgular tablolar hâlinde sunulmuş ve araştırmanın alt problemleri doğrultusunda betimsel olarak yorumlanmıştır.

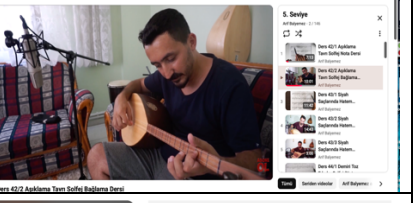
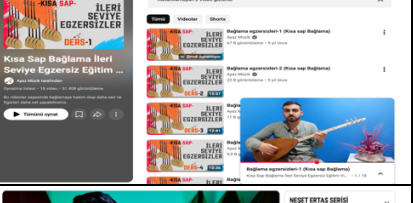
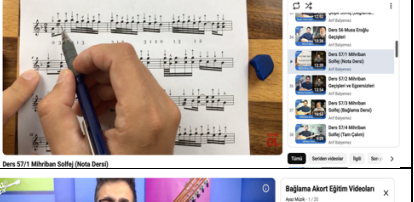
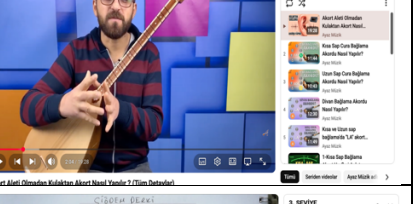
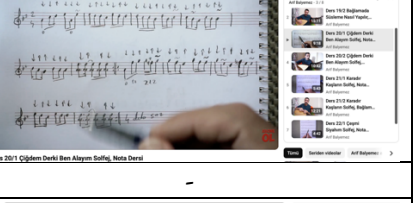
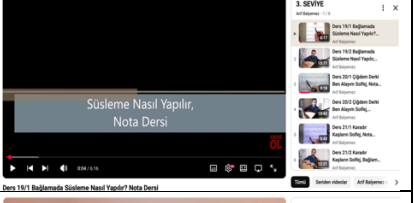
Bulgular

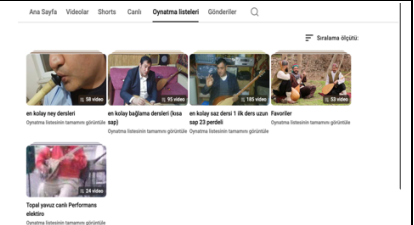
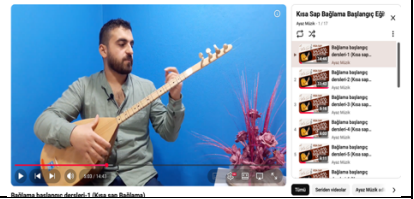
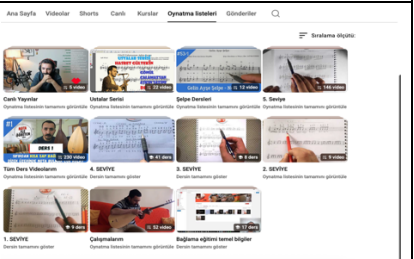
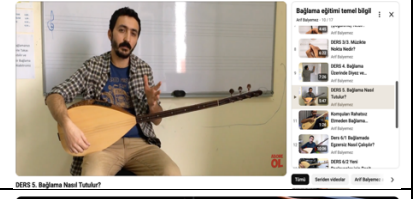
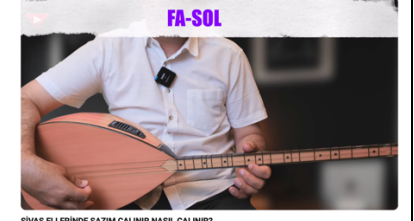
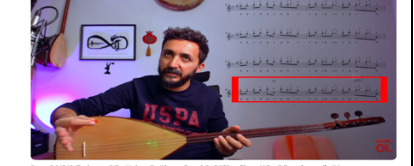
Bu bölümde araştırmanın alt problemine yönelik bulgulara yer verilmiş olup, frekans değerleri, kontrol listesindeki Var/Yok kodlamalarına göre beş kanal üzerinden hesaplanmıştır.

YouTUBE Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi'nin Uygulama Örneği

Tablo 2. Kontrol listesi video içerikleri görsel örnekleri

YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi		
Bölüm 1. Eğitimsel İçerikler		
Özellikler	Açıklama	Ekran görüntüsü
Başlangıç düzeyi	Başlangıç düzeyine yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.	

Orta düzey	Orta düzeye yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.	
İleri düzey	İleri düzeye yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.	
Teknik egzersiz	Teknik egzersiz çalışmalarına yer verilmiştir.	
Türk/eser öğretimi	Türkü/eser öğretimine yer verilmiştir.	
Nota materyali	Nota veya görsel öğretim materyalleri kullanılmaktadır.	
Akort öğretimi	Akort öğretimine yer verilmektedir.	
Solfej çalışmaları	Solfej çalışmalarına yer verilmektedir.	
Yöresel tavır	Yöresel tavır öğretimine yer verilmektedir.	
Süsleme teknikleri	Süsleme tekniklerine yer verilmektedir.	
Ara geçiş çalışmaları	Ara geçiş çalışmalarına yer verilmektedir.	

Uzun sap bağlama	Uzun sap bağlama eğitimine yer verilmektedir.	
Kısa sap bağlama	Kısa sap bağlama eğitimine yer verilmektedir.	
Bölüm 2. Öğretimsel İçerikler		
Sistemli oynatma listesi	Bağlama eğitime yönelik sistemli oynatma listeleri bulunmaktadır.	
Teknik uygulama-sözlü açıklama	Teknik uygulamalar sözlü açıklamalarla desteklenmektedir.	
Kolaydan zora	Ders içerikleri kolaydan zora doğru planlanmıştır.	
Uygulamalı gösterim	Uygulamalı gösterimlere yer verilmektedir.	
Bölüm 3. Teknolojik ve Görsel Özellikler		
Yakın plan kamera çekimi	Bağlama icrasını göstermeye yönelik yakın plan kamera çekimleri kullanılmaktadır.	
Çoklu kamera açısı	Birden fazla kamera açısından yararlanılmaktadır.	
Video düzenleme teknikleri	Video düzenleme teknikleri (yakınlaştırma, yazı, görsel ekleme vb.) kullanılmaktadır.	

Tablo 2’de yer alan görseller, kontrol listesindeki video içeriklerini veri analizi sürecinde uygulama biçimlerini örneklendirmek amacıyla sunulmuştur.

YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi videolarının eğitim içerikleri

Araştırma kapsamında YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi kanallarının eğitim içerikleri incelenmiştir. Bu doğrultuda kanallar; başlangıç, orta ve ileri düzey eğitim videolarına yer verilmesi, teknik egzersiz içeriklerinin bulunması, türkü/eser öğretiminin gerçekleştirilmesi ve nota veya görsel öğretim materyallerinin kullanılması bakımından değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 3. İncelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının eğitim içeriklerine ilişkin bulgular

Eğitim İçeriği	f	Kanallar	%
Başlangıç düzeyine yönelik eğitim videolarına yer verilmesi	4	YK1-YK2-YK3-YK4	80
Orta düzey eğitim videolarına yer verilmesi	5	YK1-YK2-YK3-YK4-YK5	100
İleri düzey eğitim videolarına yer verilmesi	3	YK1-YK2-YK4	60
Teknik egzersiz çalışmalarına yer verilmesi	3	YK1-YK2-YK3-YK4	60
Türkü / eser öğretimine yer verilmesi	5	YK1-YK2-YK3-YK4-YK5	100
Nota veya görsel öğretim materyali kullanımına yer verilmesi	4	YK1-YK2-YK4-YK5	80

Tablo 3 incelendiğinde araştırma kapsamında değerlendirilen beş YouTube kanalının tamamında (%100) türkü/eser öğretimine yer verildiği belirlenmiştir. Buna karşılık başlangıç düzeyine yönelik eğitim içeriklerinin YK1, YK2, YK3 ve YK4 kanallarının olduğu dört kanalda (%80), orta düzey eğitim içeriklerinin beş kanalın (%100) tamamında ve ileri düzey eğitim içeriklerinin ise, YK1, YK2 ve YK4 kanalları olmak üzere üç kanalda (%60) bulunduğu görülmektedir.

Teknik egzersiz çalışmalarına yer veren kanallardan üçü (%60) YK1, YK2 ve YK4 kanalı, nota veya görsel öğretim materyallerinin öğretim sürecini desteklemek amacıyla kullanan kanalların YK1, YK2, YK4 ve YK5 kanallarının olduğu dört kanal (%80) belirlenmiştir. Bu bulgular, YouTube’da bağlama eğitime yönelik içeriklerin büyük ölçüde uygulamalı öğretime ve eser icrasına odaklandığını, buna karşın seviyelendirilmiş öğretim yaklaşımı ve teknik beceriyi sistematik biçimde geliştirmeye yönelik içeriklerin tüm kanallarda aynı düzeyde bulunmadığını göstermektedir.

Tablo 4. İncelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının öğretim içeriklerine ilişkin bulgular

Öğretim İçeriği	f	Kanallar	%
Akort öğretimine yer verilmesi	4	YK1-YK3-YK4-YK5	80
Solfej çalışmalarına yer verilmesi	2	YK2-YK4	40
Yöresel Tavrı öğretimine yer verilmesi	0	-	0
Süsleme tekniklerine yer verilmesi	4	YK1-YK2-YK4-YK5	80
Ara geçiş çalışmalarına yer verilmesi	3	YK1-YK2-YK4	60
Uzun sap bağlama eğitime yer verilmesi	3	YK1-YK2-YK3	60
Kısa sap bağlama eğitime yer verilmesi	5	YK1-YK2-YK3-YK4-YK5	100

Tablo 4 incelendiğinde araştırma kapsamında değerlendirilen beş YouTube kanalında; kısa sap eğitiminin tamamında (%100), uzun sap eğitiminin ise üç kanal (%60) olan YK1, YK2 ve YK3 kanallarında eğitim verildiği görülmektedir. Kanalların hiçbirinde yöresel tavrı öğretimine yönelik eğitim içerikleri bulunmamıştır. Bu durum bağlama eğitiminde önemli bir yere sahip olan yöresel tavrı öğretiminin göz ardı edildiğini göstermektedir. Süsleme tekniklerine yönelik videolara yer veren dört (%80) kanalların ise YK1, YK2, YK4, YK5 kanalları olduğu görülmüştür.

Bunun yanında akort öğretiminin YK1, YK3, YK4 ve YK5 kanallarından dört kanalda (%80), ara geçiş çalışmalarının üç kanal (%60) olan YK1, YK2 ve YK4 kanallarında, solfej çalışmalarının ise yalnızca YK2 ve YK4 kanallarında (%40) yer aldığı görülmektedir. Bu bulgu, YouTube’da bağlama eğitime yönelik içeriklerin ağırlıklı olarak çalgı icrasına ve uygulamaya odaklandığını; müziksel okuryazarlığı destekleyen solfej gibi teorik içeriklerin ise daha sınırlı düzeyde sunulduğunu göstermektedir.

YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi videolarının öğretim özellikleri

Araştırmamızın ikinci alt problemi kapsamında YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi videolarının öğretim özellikleri incelenmiştir. Bu kapsamda kanallar; sistemli oynatma listeleri oluşturma, teknik uygulamaların sözlü açıklamalarla desteklenmesi, ders içeriklerinin kolaydan zora doğru planlanması ve uygulamalı gösterimlere yer verilmesi bakımından değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 5. İncelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının öğretim özelliklerine ilişkin bulgular

Öğretim Özelliği	f	Kanallar	%
Sistemli oynatma listeleri oluşturulması	3	YK1-YK2-YK4	60
Teknik uygulamaların sözlü açıklamalarla desteklenmesi	5	YK1-YK2-YK3-YK4-YK5	100
Ders içeriklerinin kolaydan zora doğru planlanması	3	YK1-YK2-YK4	60
Uygulamalı gösterimlere yer verilmesi	5	YK1-YK2-YK3-YK4-YK5	100

Tablo 5 incelendiğinde araştırma kapsamında değerlendirilen beş YouTube kanalının YK1, YK2 ve YK4 kanallarında (%60) bağlama eğitimine yönelik sistemli oynatma listeleri oluşturulduğu, kanalların tamamında (%100) ise teknik uygulamaların sözlü açıklamalarla desteklendiği ve uygulamalı gösterimlere yer verildiği görülmektedir. Bu bulgu, incelenen kanalların tamamında öğretim sürecinin yalnızca görsel icra ile sınırlandırılmadığını, sözlü anlatım ve uygulamalı öğretim yaklaşımlarının birlikte kullanıldığını göstermektedir.

Buna karşılık ders içeriklerinin kolaydan zora doğru planlanmış bir öğretim sırası izlediği kanalların YK1, YK2 ve YK4 (%60) olduğu belirlenmiştir. YK3 ve YK5 kanallarında ise (%40) ise ders içeriklerinin belirli bir öğretim programı doğrultusunda ilerlemediği, video sıralamalarında düzensizlikler ve konu tekrarlarının bulunduğu görülmüştür. Bu durum, YouTube'da bağlama eğitimi sunan kanallar arasında öğretim sürecinin planlanması bakımından farklı yaklaşımların benimsendiğini ortaya koymaktadır.

YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi videolarının teknolojik ve görsel özellikleri

Araştırmamızın üçüncü alt problemi kapsamında YouTube platformunda yer alan bağlama eğitimi videolarının teknolojik ve görsel özellikleri incelenmiştir. Bu kapsamda videolar; bağlama icrasını göstermeye yönelik yakın plan çekimlerin kullanılması, birden fazla kamera açısından yararlanılması ve video düzenleme tekniklerinin kullanılması bakımından değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 6. İncelenen YouTube bağlama eğitimi videolarının teknolojik ve görsel özelliklerine ilişkin bulgular

Teknolojik ve Görsel Özellik	f	Kanallar	%
Yakın plan kamera çekimlerinin kullanılması	4	YK1-YK2-YK4-YK5	80
Birden fazla kamera açısından yararlanılması	1	YK2	20
Video düzenleme tekniklerinden yararlanılması	4	YK1-YK2-YK4-YK5	80

Tablo 6 incelendiğinde araştırma kapsamında değerlendirilen beş YouTube kanalının dördü (%80) olan YK1, YK2, YK4 ve YK5 kanallarının bağlama icrasını daha anlaşılır hâle getirmek amacıyla yakın plan kamera çekimlerinden yararlandığı belirlenmiştir. Benzer şekilde yine aynı kanalların (YK1, YK2, YK4 ve YK5) (%80) video düzenleme tekniklerinin (yakınlaştırma, yazı, görsel ekleme vb.) öğretim sürecini desteklemek amacıyla kullanıldığı görülmektedir.

Buna karşılık birden fazla kamera açısından yararlanılan kanal sayısının yalnızca bir (%20) olduğu ve bu kanalın B kanalı olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu, YouTube'da bağlama eğitimi amacıyla hazırlanan videolarda teknolojik destek unsurlarının belirli ölçüde kullanıldığını; ancak çok açılı çekim gibi daha gelişmiş görsel sunum tekniklerinin yaygın olarak tercih edilmediğini göstermektedir.

Sonuç ve Tartışma

Kanal içerikleri

Araştırmada incelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının eğitim-öğretim içeriklerine ilişkin bulgular, platformda sunulan içeriklerin büyük ölçüde uygulamalı çalgı öğretimine odaklandığını göstermektedir. İncelenen kanalların tamamında türkü ve eser öğretimine yer verilmesi, YouTube'un bağlama eğitiminde öncelikle uygulama temelli bir öğrenme ortamı olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır. Buna karşılık başlangıç, orta ve ileri düzey eğitim

içeriklerinin, teknik egzersizlerin, akort öğretiminin ve özellikle solfej çalışmalarının tüm kanallarda aynı düzeyde yer almaması, ayrıca uzun sap bağlama eğitime yönelik içeriklerin üç kanalda ve kısa sap bağlama eğitime yönelik içeriklerin bütün kanallarda bulunması, dijital ortamda sunulan bağlama eğitiminde ortak bir öğretim programı anlayışının henüz oluşmadığını düşündürmektedir.

Bu bulgu, Açiksöz ve Güdek'in (2018) çevrim içi piyano eğitimi üzerine gerçekleştirdikleri araştırmanın sonuçlarıyla kısmen benzerlik göstermektedir. Söz konusu çalışmada eğitim içeriklerinin başlangıç düzeyinden ileri düzeye doğru planlı bir öğretim sırası içerisinde sunulduğu, teknik çalışmaların, nota öğretiminin ve müzik teorisinin birbirini destekleyecek biçimde yapılandırıldığı belirtilmektedir. Mevcut çalışmada ise benzer bir sistematik yapıya yalnızca bazı bağlama eğitimi kanallarında rastlanmış, bazı kanallarda içeriklerin daha çok bağımsız eser öğretimi ekseninde ilerlediği görülmüştür. Bu durum, bağlama eğitime yönelik dijital içerik üretiminin büyük ölçüde içerik üreticilerinin bireysel öğretim anlayışına göre şekillendiğini göstermektedir.

Araştırmada teknik egzersizlere ve süsleme tekniklerine önemli ölçüde yer verildiği belirlenmiştir. Diğer ölçüt olan yöresel tavır öğretimine hiç yer verilmemesi bağlamanın geleneksel aktarım rolünden uzaklaştığını gösterebilir. Bununla birlikte solfej çalışmalarının yalnızca sınırlı sayıda kanalda bulunması dikkat çekmektedir. Çalgı eğitiminde teknik becerilerin geliştirilmesi kadar müziksel okuryazarlığın da önemli olduğu dikkate alındığında, solfej ve nota öğretiminin yeterince yer almaması öğrencilerin ritim, ezgi ve müzikal okuma becerilerinin gelişimini olumsuz etkileyebilecektir. Okan ve Arapgirlioğlu (2020), dijital öğretim ortamlarının yalnızca performans becerilerinin değil, bilişsel öğrenme süreçlerinin de desteklenmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Bu açıdan değerlendirildiğinde, YouTube'da yer alan bağlama eğitimi içeriklerinin uygulamalı öğretim bakımından güçlü olmakla birlikte kuramsal müzik eğitimi yönünden geliştirilmeye açık olduğu söylenebilir.

Araştırmanın bulguları, Uygun'un (2020) farklı çalgılara yönelik YouTube videolarını incelediği çalışmayla da benzerlik göstermektedir. Uygun (2020), bağlama eğitim videolarının önemli ölçüde öğretim amacıyla hazırlandığını ancak düzenli ders serileri ve sistematik öğretim planlarının bütün içeriklerde aynı düzeyde bulunmadığını ifade etmektedir. Bu çalışmada da başlangıçtan ileri düzeye doğru yapılandırılmış eğitim içeriklerinin yalnızca belirli kanallarda yer aldığı belirlenmiştir. Dolayısıyla YouTube'da bağlama eğitimi sunan içerik üreticilerinin önemli bir bölümünün öğretim programı mantığından çok bireysel deneyim aktarımını önceliği söylenebilir.

Bununla birlikte kanal incelemelerinde, bazı içerik üreticilerinin başlangıç düzeyinden ileri düzeye kadar planlanmış ders serileri oluşturduğu; bazılarının ise daha çok eser öğretimi, performans videoları ve bağımsız teknik anlatımlara ağırlık verdiği görülmüştür. Bu farklılık, dijital platformlarda içerik üretiminin belirli bir öğretim standardına göre değil, içerik üreticilerinin bireysel yaklaşımlarına göre şekillendiğini göstermektedir. Karaçorlu ve Özek'in (2024) belirttiği gibi YouTube' da içerik üretimi pedagojik gereksinimle birlikte kullanıcı beklentileri ve platform dinamiklerinden de etkilenmektedir. Bu nedenle içerik üreticilerinin izlenme oranı yüksek eser öğretimlerine daha fazla yer vermesi, teknik ve kuramsal içeriklerin ise görece daha sınırlı kalmasına neden olabilmektedir.

Sonuç olarak bu araştırma, YouTube'da yer alan bağlama eğitimi içeriklerinin önemli bir çeşitlilik sunduğunu, ancak öğretim içeriklerinin kapsamı ve yapılandırılması bakımından kanallar arasında belirgin farklılıklar bulunduğunu ortaya koymuştur. Bulgular, YouTube'un bağlama eğitiminde erişilebilir ve etkili bir öğrenme ortamı olduğunu göstermekle birlikte, içeriklerin eğitim programı anlayışı doğrultusunda daha sistematik biçimde planlanmasının öğretim sürecinin niteliğini artırabileceğini düşündürmektedir. Ayrıca bu araştırmanın, bağlama eğitim videolarını izlenme veya kullanıcı etkileşiminin dışında eğitim içeriği, teknik kazanımlar ve öğretim kapsamı bakımından bütüncül olarak değerlendirmesi yönüyle mevcut alan yazına özgün bir katkı sunduğu değerlendirilmektedir.

Öğretimsel özellikler

Araştırmada incelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının üçünde eğitim içeriklerinin sistemli oynatma listeleri altında sunulduğu, tamamında ise derslerin sözlü açıklamalarla desteklendiği ve uygulamalı gösterimlere yer verildiği belirlenmiştir. Bununla beraber yalnızca üç kanalda ders içeriklerinin kolaydan zora doğru planlanmış bir öğretim sırası izlediği görülmüştür. Bu bulgular, YouTube'da bağlama eğitime yönelik içerik üreten kanalların öğretim sürecini

destekleyici çeşitli yöntemler kullandığını, ancak bu yöntemlerin planlı ve programlı bir öğretim anlayışıyla her zaman bütünleşmediğini göstermektedir.

YouTube'un eğitim ortamı olarak sunduğu en önemli avantajlardan biri, öğretim içeriklerinin oynatma listeleri hâlinde düzenlenebilmesine olanak sağlamasıdır. Bu özellik, öğrencilerin konuları belirli bir sıra içerisinde takip edebilmesine ve ihtiyaç duydukları derslere kolaylıkla ulaşabilmesine katkı sağlamaktadır. Karaçorlu ve Özek (2024), dijital öğrenme ortamlarında içeriklerin sistematik biçimde organize edilmesinin öğrenme sürecinin niteliğini artıran temel unsurlardan biri olduğunu belirtmektedir. Bu araştırmada incelenen tüm kanallarda oynatma listelerinin kullanılması, içerik üreticilerinin öğretim sürecini belirli bir düzen içerisinde sunma çabasında olduklarını göstermektedir. Bununla birlikte oynatma listelerinin bulunması tek başına sistematik bir öğretim programının varlığı anlamına gelmemektedir. Nitekim araştırmada yalnızca üç kanalda derslerin başlangıç düzeyinden ileri düzeye doğru planlı bir sıralama izlediği belirlenmiştir.

Çalgı eğitiminde öğrenme sürecinin aşamalı olarak yapılandırılması, öğrencilerin teknik becerileri doğru sırayla kazanabilmeleri açısından önemli görülmektedir. Açıksoz ve Güdek (2018), çevrim içi piyano eğitiminde derslerin belirli bir öğretim sırası içerisinde sunulmasının teknik becerilerin ve müziksel gelişimin daha sağlıklı ilerlemesine katkı sağladığını ifade etmektedir. Benzer şekilde Okan ve Arapgirlioğlu (2020), dijital öğretim materyallerinin etkili olabilmesi için öğretim sürecinin pedagojik ilkeler doğrultusunda planlanması gerektiğini vurgulamaktadır. Bu araştırmada bazı kanallarda konu tekrarlarının bulunması, derslerin bağımsız videolar şeklinde sunulması veya seviyelendirilmiş bir öğretim planının izlenmemesi, dijital bağlama eğitiminde öğretim tasarımının geliştirilmesi gereken yönlerinden biri olarak değerlendirilebilir.

Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu, incelenen bütün kanallarda sözlü açıklamaların uygulamalı gösterimlerle birlikte kullanılmasıdır. Çalgı eğitiminde yalnızca doğru icranın gösterilmesi çoğu zaman yeterli olmamakta; teknik uygulamaların amacı, uygulanış biçimi ve dikkat edilmesi gereken noktaların da açıklanması öğrenme sürecini desteklemektedir. Bu açıdan değerlendirildiğinde, sözlü anlatım ile uygulamalı gösterimin birlikte kullanılması öğrencilerin görerek taklit etmelerinin yanı sıra uygulamanın mantığını kavramalarına da katkı sağlayabilmektedir. Atmaca ve Gereken'in (2023) araştırmasında bağlama öğrencilerinin, ayrıntılı açıklamalar içeren videoları daha yararlı bulduklarını ifade etmeleri de bu değerlendirmeyi desteklemektedir.

Diğer taraftan, sistematik öğretim planı bulunan kanallarda öğrencilerin temel tekniklerden başlayarak daha ileri düzey becerilere yönlendirildiği; öğretim sırasının bulunmadığı kanallarda ise öğrencilerin içerikler arasında kendi öğrenme gereksinimlerine göre seçim yapmak zorunda kaldıkları görülmektedir. Bu durum, bireysel öğrenme sorumluluğunu artırmakla birlikte özellikle bağlamaya yeni başlayan öğrenciler açısından öğrenme sürecini zorlaştırabilmektedir. Dijital öğrenme ortamlarının sunduğu esnek yapı önemli bir avantaj olmakla birlikte, pedagojik planlamanın yetersiz olduğu durumlarda bu esneklik öğrenciler için yönlendirme eksikliğine dönüşebilmektedir.

Sonuç olarak araştırma bulguları, YouTube'da yer alan bağlama eğitimi videolarının öğretim sürecini destekleyen önemli özellikler taşıdığını göstermektedir. Özellikle oynatma listeleri, sözlü anlatımlar ve uygulamalı gösterimler çevrim içi bağlama eğitimini destekleyen güçlü yönler olarak değerlendirilebilir. Bununla birlikte içeriklerin önemli bir bölümünde seviyelendirilmiş öğretim planlarının bulunmaması, dijital bağlama eğitiminde öğretim tasarımına yönelik ortak ölçütlerin geliştirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda içerik üreticilerinin teknik bilgi aktaran videolar hazırlamalarının yanında, pedagojik ilkeleri dikkate alan bütüncül öğretim serileri oluşturmalarının çevrim içi bağlama eğitiminin niteliğine önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Teknolojik ve görsel özellikler

Araştırmada incelenen YouTube bağlama eğitimi kanallarının teknolojik ve görsel özelliklerine ilişkin bulgular, içerik üreticilerinin büyük bölümünün öğretim sürecini desteklemek amacıyla çeşitli dijital sunum tekniklerinden yararlandığını göstermektedir. Araştırma kapsamında değerlendirilen kanalların büyük çoğunluğunda yakın plan kamera çekimleri ve video düzenleme teknikleri kullanılırken, birden fazla kamera açısından yararlanılan kanal sayısının oldukça sınırlı olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu, bağlama eğitimine yönelik dijital içeriklerin temel görsel düzenleme

tekniklerinden yararlandığını, ancak daha gelişmiş görsel öğretim uygulamalarının henüz yaygınlaşmadığını ortaya koymaktadır.

Çalgı eğitiminde görsel sunumun niteliği, özellikle teknik becerilerin kazandırılması açısından önemli bir yere sahiptir. Bağlama eğitiminde tezene tutuşu, sağ ve sol el koordinasyonu, parmak pozisyonları ve mızrap hareketleri gibi uygulamaların doğru biçimde gözlemlenebilmesi, öğrencilerin teknik becerileri doğru model alabilmeleri açısından büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle yakın plan kamera çekimleri, öğrencilerin ayrıntıları daha net görebilmelerine olanak sağlayarak çevrim içi öğretimin etkililiğini artırmaktadır. Araştırmada incelenen kanalların büyük bölümünde yakın plan çekimlerin tercih edilmesi, içerik üreticilerinin bu gereksinimin farkında olduklarını göstermektedir.

Bu sonuç, Karaçorlu ve Özek'in (2024) dijital öğrenme ortamlarında görsel sunum kalitesinin öğrenme süreçleri üzerindeki belirleyici etkisine ilişkin değerlendirmeleriyle örtüşmektedir. Araştırmacılar, eğitim videolarında kullanılan görüntü kalitesi, kamera açıları ve görsel düzenlemelerin sadece estetik bir unsur olmadığını, öğrenmeyi doğrudan etkileyen pedagojik değişkenler arasında yer aldığını belirtmektedir. Bu araştırmada da yakın plan çekimlerin yaygın biçimde kullanılması, bağlama eğitiminde teknik hareketlerin daha anlaşılır biçimde sunulmasına katkı sağlayan olumlu bir özellik olarak değerlendirilebilir.

Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu ise video düzenleme tekniklerinin büyük çoğunlukla öğretim amacıyla kullanılmasıdır. Yakınlaştırma, ekran yazıları, görsel işaretlemeler ve benzeri düzenleme uygulamaları, öğrencilerin dikkatini önemli ayrıntılara yönlendirebilmekte ve öğrenme sürecini destekleyebilmektedir. Okan ve Arapgirlioğlu (2020), dijital öğretim materyallerinin etkili olabilmesi için içerik bakımının beraberinde, sunum biçimi bakımından da öğrenmeyi destekleyecek şekilde tasarlanması gerektiğini ifade etmektedir. Bu açıdan değerlendirildiğinde araştırma kapsamında incelenen kanalların önemli bir bölümünde video düzenleme tekniklerinden yararlanılması, dijital öğretim ilkeleri açısından olumlu bir bulgu olarak değerlendirilebilir.

Buna karşılık araştırmada yalnızca bir kanalda birden fazla kamera açısından yararlanıldığı belirlenmiştir. Oysa farklı kamera açıları özellikle bağlama gibi iki el koordinasyonunun önemli olduğu çalgılarda öğrencilerin aynı hareketi farklı perspektiflerden izleyebilmelerine olanak sağlamaktadır. Tek kamera ile hazırlanan videolarda bazı teknik ayrıntıların yeterince görülememesi, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrenciler için öğrenme sürecini güçleştirebilmektedir. Atmaca ve Gerekten'in (2023) araştırmasında öğrencilerin video kalitesi ve görsel açıklık konusundaki beklentilerini dile getirmeleri de bu değerlendirmeyi desteklemektedir. Dolayısıyla çok açılı kamera sistemlerinin daha yaygın kullanılması, çevrim içi bağlama eğitiminin niteliğini artırabilecek önemli unsurlardan biri olarak değerlendirilebilir.

Diğer taraftan dijital platformların gelişimi, içerik üretimiyle birlikte, içeriklerin sunuluş biçimini de etkilemektedir. Tanyeri ve Esmergül (2026), YouTube içeriklerinin görünürlüğü ve kullanıcı etkileşimi üzerinde görsel tasarım, video düzeni ve dijital sunum biçimlerinin etkili olduğunu belirtmektedir. Her ne kadar söz konusu araştırma doğrudan çalgı eğitimini konu almamış olsa da dijital platformlarda hazırlanan eğitim içeriklerinin pedagojik niteliği kadar görsel sunum kalitesinin de önem taşıdığını göstermektedir. Bu araştırmada elde edilen bulgular da bağlama eğitimi videolarında görsel düzenleme tekniklerinin yaygın biçimde kullanılmasının öğretim sürecini destekleyen ve kullanıcı deneyimini geliştiren bir unsur olduğunu ortaya koymaktadır.

Öneriler

İlerideki araştırmalar için öneriler

Bu araştırma, belirlenen ölçütleri karşılayan beş YouTube bağlama eğitimi kanalı ile sınırlandırılmıştır. Gelecek araştırmalarda daha geniş örneklemeler kullanılarak farklı dijital platformlarda yer alan bağlama eğitimi içerikleri karşılaştırmalı olarak incelenebilir. Ayrıca YouTube'da sunulan bağlama eğitimi videolarının öğrencilerin teknik gelişimleri, performans başarıları ve öğrenme süreçleri üzerindeki etkisini belirlemeye yönelik deneysel ve karma yöntem araştırmalarının gerçekleştirilmesi önerilmektedir. Bunun yanı sıra dijital bağlama eğitimi içeriklerinin öğretim tasarımı, kullanıcı etkileşimi ve pedagojik niteliğini değerlendirmeye yönelik yeni ölçme araçlarının geliştirilmesi, alana önemli katkılar sağlayacaktır.

Uygulamacılar için öneriler

Araştırma bulguları doğrultusunda, YouTube'da bağlama eğitimi amacıyla içerik üreten öğretmenlerin ders içeriklerini başlangıç, orta ve ileri düzey şeklinde sistematik bir öğretim planı doğrultusunda yapılandırılmaları önerilmektedir. Bunun yanında teknik egzersizler, uzun sap bağlama eğitimi, solfej çalışmaları ve öğretimi destekleyen teknolojik uygulamalara daha fazla yer verilmesi dijital bağlama eğitiminin niteliğini artırabilir. Araştırmanın en dikkat çekici bulgularından biri, incelenen kanalların hiçbirinde yöresel tavır öğretimine yer verilmemiş olmasıdır. Oysa yöresel tavır, bağlama icrasının ve Türk halk müziği geleneğinin temel bileşenlerinden biridir. Bu nedenle dijital bağlama eğitimi içeriklerinde farklı yörelere özgü tavır özelliklerini tanıtan, tezene tekniklerini uygulamalı olarak gösteren ve yöresel icra anlayışını sistematik biçimde öğreten ders serilerine yer verilmesi önerilmektedir. Böylece dijital ortamda yürütülen bağlama eğitiminin teknik becerilerin kazandırılmasının yanı sıra Türk halk müziğinin yöresel icra geleneklerinin korunmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasına da katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Sınırlılığı

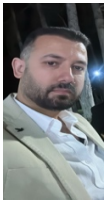
Bu araştırma;

- Araştırmanın yürütüldüğü tarihte YouTube platformunda yer alan ve en az 100.000 aboneye sahip bağlama eğitimi kanalları ile,
- Araştırma kapsamında belirlenen ölçütleri karşılayan beş YouTube kanalı ile,
- Bu kanallarda herkese açık olarak erişilebilen bağlama eğitimi videoları ve oynatma listeleri ile,
- Araştırmacılar tarafından geliştirilen YouTube Bağlama Eğitimi Videoları Kontrol Listesi kapsamında incelenen değişkenlerle,
- Araştırmanın gerçekleştirildiği tarihte YouTube platformunda erişilebilir durumda bulunan içeriklerle sınırlıdır.

Bilgilendirme

Bu çalışmada kullanılan YouTube Bağlama Eğitimi Videoları Kontrol Listesi araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olup, veri toplama aracının kapsam geçerliğinin uzman görüşleriyle değerlendirilmesi amacıyla etik kurul onayı alınmıştır. Bu kapsamda araştırma, Gaziantep Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunun 2026-07-0042 karar numarası ile etik açıdan uygun bulunmuştur.

Yazar Özgeçmişi



Öğr. Gör. **Hüseyin Kaynak**, 2012 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümü Türk Halk Müziği anasanat dalında lisans eğitimini tamamlamıştır. 2012-2015 yılları arasında mezun olduğu üniversitede part-time öğretim görevlisi olarak çalışmış, 2015 yılında da kadrolu öğretim görevlisi olarak çalışma hayatına başlamış, halen aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışma hayatına devam etmektedir. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi bölümünde yüksek lisansını tamamlamıştır. 2023 yılında Malatya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği bölümünde doktora eğitimine başlamış ve doktora eğitimi devam etmektedir. Öğrencilik ve iş hayatı boyunca bir çok konserlerde ve korolarda hem bağlama icracısı hem de şef olarak görev almıştır. Akademik çalışmaları, bağlama eğitimi, Türk halk müziği, bağlama icrası olarak sürdürmektedir.

Kurum: Gaziantep Üniversitesi E-mail: huseyinkaynak40@gmail.com ORCID: 0000-0002-3405-183X

Academiaedu: <https://independent.academia.edu/HuseyinKaynak11>

Researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Huseyin-Kaynak?ev=hdr_xprf



Arş Gör. Dr. **Halil İbrahim Candan**, 1994 yılında Adana'da doğdu. Lisans eğitimini Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümünde tamamladı. Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. Halen Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarını Türk halk müziği, bağlama eğitimi, bağlama icrası, Türk halk müziği çalgıları ve müzik eğitimi alanlarında sürdürmektedir. Özellikle bağlama eğitimi ve icrası,

geleneksel icra biçimlerinin eğitim süreçlerine aktarılması ve Türk halk müziği repertuvarının eğitim boyutuyla incelenmesi üzerine çalışmalar yürütmektedir. Sanatsal çalışmalarında ise bağlama icracısı olarak çeşitli ulusal ve uluslararası konser, dinleti ve müzik etkinliklerinde görev almaktadır.

Kurum: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi E-mail: halilibrahimcandan001@gmail.com ORCID: 0000-0002-2730-4747

Academiaedu: <https://independent.academia.edu/HalilibrahimCandan2>

Researchgate: https://www.researchgate.net/profile/Halil-Candan?ev=hdr_xprf

Kaynaklar

- Abdulrahman, M. D., Faruk, N., Oloyede, A. A., Surajudeen-Bakinde, N. T., Olawoyin, L. A., Mejabi, O. V., Imam-Fulani, Y. O., Fahm, A. O., & Azeez, A. L. (2020). Multimedia tools in the teaching and learning processes: A systematic review. *Heliyon*, 6(11), e05312. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e05312>
- Açıksöz, M., & Güdek, B. (2018). Müzik eğitiminde YouTube etkisi: Online piyano dersleri. *Turkish Studies Information Technologies & Applied Sciences*, 13(6), 39–56. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.12821>
- Altuğ, N. (1998). Müzik eğitiminde metot ve yöntem. Balıkesir 1. *Türk Müziği Sempozyumu* (s. 15-20). Balıkesir: Taner Ofset.
- Atmaca, A., & Gereken, S. E. (2023). Learning needs of amateur bağlama students: A netnographic analysis on the basis of YouTube experiences. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 12(3), 760-776. <https://doi.org/10.30703/cije.1282927>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-inquiry-and-research-design/book246896>
- Ekici, S. (2018). *Bağlama eğitimi*. Pegem Akademi.
- Gülüm, O. (2023). YouTube'da keman öğretim dizisi içeren Türkçe kanalların çeşitli değişkenler bakımından incelenmesi. *Türk Müziği*, 3(3), 336–347.
- Karaçorlu, H., & Bulut Özek, M. (2024). YouTube'un eğitim amaçlı kullanımı. *Uluslararası Eğitim Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 10(2), 81–95. <https://doi.org/10.47714/uebt.1171667>
- Koç, A. (2001). XX. yüzyılın son dönemlerinde yaygın eğitimde kullanılan bağlama eğitim metotları ve XXI. yüzyıldaki beklentiler. G. Ay (Ed.), *Müzikte 2000 Sempozyumu Bildirileri* (ss. 216–224). Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Mayer, R. E., Fiorella, L., & Stull, A. (2020). Five ways to increase the effectiveness of instructional video. *Educational Technology Research and Development*, 68(3), 837–852. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09749-6>
- Mayer, R. E., Fiorella, L., & Stull, A. (2020). Five ways to increase the effectiveness of instructional video. *Educational Technology Research and Development*, 68(3), 837–852. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09749-6>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass. <https://www.wiley.com/en-us/Qualitative+Research%3A+A+Guide+to+Design+and+Implementation%2C+4th+Edition-p-9781119003618>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-data-analysis/book246128>
- Okan, S., & Arapgirlioglu, H. (2020). Uzaktan öğretim modelinin orta seviye keman öğrenimine etkisi. *Millî Eğitim*, 49(226), 205–232.
- Özdek, A. (2015). Bağlama öğretimine dönük basılı materyallerde görece notasyona ilişkin bilgi ve uyarılar. Ö. Öztunoğlu (Dü.), *II. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri* içinde (s. 36-54). Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.
- Özdek, A. (2016). Günümüzde bağlama eğitiminde görülen problemler ve çözüm önerileri. A. Koç (Dü.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* içinde (s. 177-199). İstanbul: Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Özdemir, M. A. (2016). Bağlama eğitim/öğretim sürecinde kullanılabilecek materyallerin geliştirilmesi. A. Koç (Dü.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* içinde (s. 200-207). İstanbul: Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Parlak, E. (2016). Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze sosyokültürel gelişmeler bağlamında yöntem ve yaklaşımlar açısından bağlama icrası ve eğitimi. A. Koç (Dü.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* içinde (s. 209-236). İstanbul: Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Schiavio, A., Nijs, L., van der Schyff, D., & Juntunen, M.-L. (2020). Editorial: Towards a meaningful instrumental music education: Methods, perspectives, and challenges. *Frontiers in Psychology*, 11, 625994. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.625994>
- Schiavio, A., Nijs, L., van der Schyff, D., & Juntunen, M.-L. (2020). Editorial: Towards a meaningful instrumental music education: Methods, perspectives, and challenges. *Frontiers in Psychology*, 11, 625994. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.625994>

- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-art-of-case-study-research/book4954>
- Şen, Y. (1998). Türk müziği eğitiminde bağlamanın yeri ve önemi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 4, 161-167.
- Tanyeri, A., & Esmegül, M. (2026). Popülerlik ve müzikal yapı ilişkisi: YouTube'daki çocuk şarkıları üzerine bir analiz. *Yegâh Müzikoloji Dergisi*, 9(2), 1265–1284. <https://doi.org/10.51576/ynd.1922973>
- Uygun, G. (2020). YouTube ortamında çalgı eğitimi veren videoların çeşitli değişkenler bakımından incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 2(2), 13–26. <https://doi.org/10.47956/bmsd.801844>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>

Web siteleri

- Web 1.** https://youtube.com/@egemendisli?si=vv-_7BpkBQak52Tp
- Web 2.** <https://youtube.com/@ayazmuzik?si=dY7JsTbwH1cuYPPr>
- Web 3.** https://youtube.com/@enkolaysazdersi_ali_yildiz38?si=LXpKPVMVITY6ai6bJ
- Web 4.** <https://youtube.com/@arifbalyemez?si=HT-vZw0VJGTr9z0Y>
- Web 5.** <https://youtube.com/@metinyigit?si=scj6uIuBaRDDmVii>

Ek 1. YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi

YouTube Bağlama Eğitimi İçerik Kontrol Listesi			
Bölüm 1. Eğitimsel İçerikler			
Özellikler	Açıklama	Var	Yok
Başlangıç düzeyi	Başlangıç düzeyine yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.		
Orta düzey	Orta düzeye yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.		
İleri düzey	İleri düzeye yönelik eğitim videoları bulunmaktadır.		
Teknik egzersiz	Teknik egzersiz çalışmalarına yer verilmiştir.		
Türk/eser öğretimi	Türkü/eser öğretimine yer verilmiştir.		
Nota materyali	Nota veya görsel öğretim materyalleri kullanılmaktadır.		
Akort öğretimi	Akort öğretimine yer verilmektedir.		
Solfej çalışmaları	Solfej çalışmalarına yer verilmektedir.		
Yöresel tavır	Yöresel tavır öğretimine yer verilmektedir.		
Süsleme teknikleri	Süsleme tekniklerine yer verilmektedir.		
Ara geçiş çalışmaları	Ara geçiş çalışmalarına yer verilmektedir.		
Uzun sap bağlama	Uzun sap bağlama eğitimine yer verilmektedir.		
Kısa sap bağlama	Kısa sap bağlama eğitimine yer verilmektedir.		
Bölüm 2. Öğretimsel İçerikler			
Özellikler	Açıklama	Var	Yok
Sistemli oynatma listesi	Bağlama eğitimine yönelik sistemli oynatma listeleri bulunmaktadır.		
Teknik uygulama-sözlü açıklama	Teknik uygulamalar sözlü açıklamalarla desteklenmektedir.		
Kolaydan zora	Ders içerikleri kolaydan zora doğru planlanmıştır.		
Uygulamalı gösterim	Uygulamalı gösterimlere yer verilmektedir.		
Bölüm 3. Teknolojik ve Görsel Özellikler			
Özellikler	Açıklama	Var	Yok
Yakın plan kamera çekimi	Bağlama icrasını göstermeye yönelik yakın plan kamera çekimleri kullanılmaktadır.		
Çoklu kamera açısı	Birden fazla kamera açısından yararlanılmaktadır.		
Video düzenleme teknikleri	Video düzenleme teknikleri (yakınlaştırma, yazı, görsel ekleme vb.) kullanılmaktadır.		

Research Article

Educational transmission of Turkish music culture on digital platforms: An examination of bağlama education content on YouTube in terms of pedagogical quality

Hüseyin Kaynak^{3*} and Halil İbrahim Candan⁴

Gaziantep University Turkish Music State Conservatory, Gaziantep, Türkiye

Article Info

Received: 6 July 2026

Accepted: 12 August 2026

Published: 30 September 2026

Keywords

Baglama education
Digital instrumental instruction
Online music education
Turkish music
YouTube bağlama education
channels

2822-3195 / © 2026 TM

It is published by Genç Bilge
Publishing and is an open-access
journal distributed under the CC
BY-NC-ND license.



Abstract

The aim of this study is to examine the educational content, instructional approaches, and technological-visual presentation features of YouTube channels producing bağlama education content, thereby revealing the current state of bağlama education conducted in digital environments. The study was conducted using a case study design within the qualitative research approach, and document analysis was employed to obtain the research data. Five YouTube bağlama education channels were selected through criterion sampling. The YouTube Bağlama Education Content Checklist, developed by the researchers, was used as the data collection instrument. The findings showed that bağlama education on the examined YouTube channels was predominantly conducted through folk song/piece instruction and practical demonstrations. In terms of content, short-neck bağlama instruction, beginner-level lessons, ornamentation techniques, the use of notation and visual materials, and tuning instruction were prominent, whereas intermediate- and advanced-level content, long-neck bağlama instruction, technical exercises, transition exercises, and solfège activities were more limited. Verbal explanations and practical demonstrations were widely used in the instructional process. In terms of technological and visual presentation, close-up camera shots were commonly employed, while the use of multiple camera angles remained very limited. In addition, none of the examined channels included instruction in regional performance styles, one of the fundamental components of the Turkish folk music performance tradition. It is recommended that bağlama education content on YouTube be structured according to a level-based instructional approach, that technical skills be developed more systematically, that technological-visual presentation opportunities be used more effectively, that content creators prepare more planned and comprehensive instructional materials, and that future studies examine digital bağlama education using larger samples.

To cite this article

Kaynak, H., and Candan, H.İ. (2026). Educational transmission of Turkish music culture on digital platforms: An examination of bağlama education content on YouTube in terms of pedagogical quality. *Türk Müziği*, 6(3), 211-230. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.1>

Introduction

Music education has long been conducted predominantly within an instructional model in which the teacher and learner are present in the same physical environment, traditionally relying on the master-apprentice approach due to its dependence on face-to-face interaction, observation, listening, imitation, and practice. However, the widespread adoption of digital technologies and, particularly, the increased visibility of online learning environments in educational life as a result of the various disruptions brought about by the pandemic have significantly diversified the

³ Corresponding author, Lecturer, Gaziantep University Turkish Music State Conservatory, Gaziantep, Türkiye. huseyinkaynak40@gmail.com ORCID: 0000-0002-3405-183X

⁴ Research Assistant, PhD, Faculty of Fine Arts, Kahramanmaraş Sütçü İmam University, Kahramanmaraş, Türkiye. halilibrahimcandan001@gmail.com ORCID: 0000-0002-2730-4747

settings in which music and instrumental instruction take place. While the combined use of video, audio, graphics, and other multimedia components in the learning process has been reported to support motivation and learning outcomes (Abdulrahman et al., 2020), the effectiveness of video-based instruction has also been shown to depend not only on the information presented but also on how that information is structured visually and pedagogically (Mayer et al., 2020). From the perspective of instrumental education, technology is increasingly regarded not merely as an auxiliary tool supporting traditional instruction, but as an integral component of the pedagogical process in creating meaningful learning experiences (Schiavio et al., 2020). Indeed, findings indicating that remotely delivered violin instruction can produce effective outcomes in terms of technical development and performance further demonstrate that instrumental instruction can be sustained beyond the boundaries of the physical classroom (Okan & Arapgirlioglu, 2020).

YouTube has become one of the prominent platforms through which music and instrumental instruction have moved into digital environments. The platform's ability to allow users to pause videos, replay them, and return to specific sections provides important learning opportunities, particularly for practice-based music instruction (Karaçorlu & Bulut Özek, 2024). Examining piano instruction delivered through YouTube, Açıksöz and Güdek (2018) demonstrated that lessons ranging from beginner to advanced levels can be systematically structured through technical exercises, music theory, notation instruction, and performance practices. Uygun (2020), who examined YouTube videos devoted to different instruments, found that bağlama instructional videos achieved higher viewing figures than those for some other instruments, although shortcomings were identified in terms of regular lesson series and systematic instructional planning. Similarly, Gülüm (2023) showed that channel organization, playlists, content diversity, video quality, and user interaction in violin instruction channels on YouTube are associated with the quality of digital instruction. Specifically in relation to bağlama education, Atmaca and Gerekten (2023) found that students used YouTube to review lessons, learn new pieces, find solutions to technical problems, and observe different performers. Taken together, these studies indicate that YouTube has evolved beyond being merely a platform for sharing musical performances and has become an important digital educational environment in which instrumental instruction, repertoire transmission, and individual music learning take place.

As YouTube has increasingly become a prominent learning environment in music and instrumental instruction, there is a growing need to examine how bağlama education is structured on digital platforms. Although existing studies have addressed the use of YouTube in instrumental instruction, user experiences, and content related to different instruments from various perspectives, studies that jointly examine bağlama education in terms of content, instructional organization, and technological-visual presentation remain limited. Accordingly, the aim of this study is to examine the educational content, instructional approaches, and technological-visual presentation features of YouTube channels producing bağlama education content, thereby revealing the current state of bağlama education conducted in digital environments.

YouTube and Music Education

YouTube is currently regarded not only as one of the world's most widely used video-sharing platforms but also as an important digital learning environment in which educational content is produced, shared, and accessed by millions of users. Owing to its capacity to support visual and auditory learning simultaneously, users can watch videos whenever they wish, pause them, replay them, and return to specific sections as needed. These affordances provide significant advantages, particularly in practice-based fields of education, by supporting the retention of learning (Karaçorlu & Özek, 2024). At the same time, YouTube's recommendation algorithms enable users to access content more easily according to their interests while encouraging content creators to prepare more systematic and higher-quality instructional materials. Accordingly, the quality of educational content today is closely related not only to pedagogical approaches but also to the operational dynamics of digital platforms.

Research on the effectiveness of educational videos published on YouTube also supports this view. Mayer, Fiorella, and Stull (2020) state that the principal factors that increase the instructional effectiveness of videos include the use of appropriate camera perspectives, support through visual explanations, reduction of unnecessary information load, and

the design of materials that direct learners' attention to essential instructional elements. According to these researchers, the success of video-based instruction depends not only on the information conveyed but also on the way in which that information is presented. This indicates that educational content published on digital platforms should be evaluated not only in terms of pedagogical quality but also with regard to visual design, instructional planning, and technological presentation features.

In line with these developments, digital platforms have become important learning environments that support traditional instructional processes, particularly in practice-based fields. Music education and instrumental instruction are among the areas most strongly influenced by this transformation. Through video-based instructional materials, students can observe technical applications in detail, repeatedly watch performance examples, and organize their individual practice according to their own learning pace. For this reason, YouTube and similar digital platforms have increasingly become subjects of investigation in music education research in recent years.

Music education is a planned educational process aimed at developing individuals' musical knowledge, skills, and aesthetic sensitivity. Instrumental education in particular requires the combined use of visual, auditory, and kinesthetic learning domains because of its practice-based structure, which involves the development of psychomotor skills in addition to cognitive learning. The ability of students to observe technical applications accurately, repeat them, and sustain their individual practice processes is among the fundamental factors influencing success in instrumental education. Consequently, digital technologies in recent years have been regarded not merely as tools that support instrumental instruction but as integral components of the learning process. Schiavio, Nijs, van der Schyff, and Juntunen (2020) emphasize that contemporary instrumental education should aim not only to develop technical skills but also to create meaningful learning experiences, and that technological tools should be integrated with pedagogical approaches throughout this process.

Bağlama Education

As one of the principal instruments of Turkish folk music, the bağlama has historically served as a carrier of traditional musical culture and has become an important instructional instrument in professional and academic music education in Türkiye. Today, bağlama education is provided through systematic instructional programs in a wide range of institutions, particularly conservatories, faculties of education, faculties of fine arts, and public education centers. The expansion of the bağlama into musical genres beyond traditional folk music has increased the need for instruction in the instrument, leading to considerable developments in teaching methods, instructional materials, and academic research (Parlak, 2016; Ekici, 2018).

For many years, bağlama education was sustained within the *meşk* tradition based on the master-apprentice relationship. Within this instructional approach, students acquired plectrum techniques, regional performance styles, tuning systems, repertoire, and local stylistic characteristics through direct observation, listening, and repetition (Altuğ, 1998; Şen, 1998). Although the *meşk* system played an important role in transmitting traditional performance characteristics from generation to generation, it did not produce a standardized instructional model because the teaching process largely depended on the individual knowledge and experience of the instructor. With the institutionalization of music education during the Republican period, bağlama education was also incorporated into academic institutions and acquired a more planned and systematic structure, particularly through instructional programs developed at universities and conservatories (Parlak, 2016; Özdek, 2016).

Nevertheless, studies on bağlama education indicate that a number of unresolved problems remain in the instructional process. Among the most significant are substantial differences among methods in terms of content and instructional approach, the absence of a fully established common instructional standard, the limited availability of visual and auditory teaching materials, and the insufficient integration of technological opportunities into instruction (Koç, 2001; Özdek, 2015; Ekici, 2018). According to Özdemir (2016), contemporary bağlama education should be based on a holistic instructional approach that integrates the development of technical skills with regional performance styles, tuning systems, plectrum techniques, local stylistic characteristics, musical expression, and repertoire

development. This approach requires the materials and learning environments used in instruction to possess sufficient pedagogical quality.

Developments in digital technologies have also substantially diversified the learning environments used in bağlama education. Today, students are no longer limited to face-to-face lessons and can continue their learning beyond the classroom through video-based instructional materials, online lessons, and digital platforms. YouTube in particular has become a widely used learning environment through which individuals wishing to learn the bağlama can access different instructors, observe technical applications in detail, develop their repertoire, and support their individual practice. The ability to replay video content, observe applications from different perspectives, and maintain continuous access to instructional materials has transformed YouTube into an important digital learning resource for bağlama education.

However, bağlama instructional videos published on YouTube are made available to users without undergoing any academic review process. Consequently, the pedagogical quality, instructional planning, technical accuracy, and visual presentation characteristics of the content may vary considerably from one channel to another. In other words, while the platform offers important opportunities for individuals wishing to learn the bağlama, it also contains substantial differences in instructional quality. This situation makes it necessary to examine bağlama education content on YouTube according to scientific criteria and to determine its current characteristics.

Theoretical Framework

The theoretical framework of this study is based on the dimensions of pedagogical quality, instructional structuring, and technological-visual presentation in digital instrumental education. The quality of digital instructional content depends not only on the accuracy of the information presented but also on the progressive organization of content, its support through practical application, and the effective use of audiovisual elements that influence learners' attention. According to Mayer, Fiorella, and Stull, appropriate camera perspectives, visual explanations, and design principles that reduce cognitive load enhance the quality of learning in instructional videos (Mayer et al., 2020). Similarly, the value of technology in instrumental education emerges to the extent that it is integrated with pedagogical approaches (Schiavio et al., 2020).

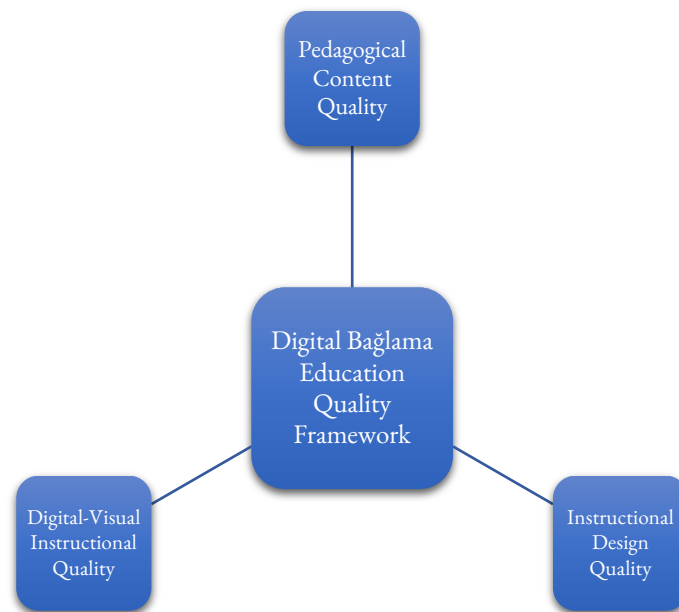


Figure 1. Digital Bağlama education quality framework and its core dimensions

From the perspective of bağlama education, high-quality instruction requires the integrated consideration of technical skills, repertoire, regional style, tuning systems, ornamentation, musical literacy, and progressive instruction (Parlak, 2016; Özdemir, 2016). Therefore, in this study, the pedagogical quality of YouTube content is evaluated across three main dimensions: educational content, instructional structure, and technological-visual features. These

dimensions and subdimensions are as follows: pedagogical content quality, including level progression, technical exercises, piece instruction, solfege-bona, regional style, ornamentation, transition exercises, and bağlama types; instructional design quality, including progression from simple to complex, systematic lesson sequencing, verbal explanation, and practical demonstration; and digital-visual instructional quality, including close-up shots, multiple camera angles, and video editing techniques.

Related Literature

The widespread use of digital technologies in music education has led to a significant increase in the number of studies examining the effectiveness of video-based instructional environments. Taken together, these studies indicate that YouTube and similar digital platforms have become important learning environments that support traditional instructional processes, particularly in practice-based instrumental education. At the same time, research suggests that the quality of educational content delivered through digital platforms should be evaluated not only in terms of content richness but also in relation to instructional design, pedagogical planning, technological presentation features, and user experience (Mayer et al., 2020; Schiavio et al., 2020).

Studies in the field of music education show that YouTube can be used effectively in instructional processes involving different instruments. Açiksöz and Güdek (2018), in their examination of online piano education channels, found that lesson content was presented systematically from beginner to advanced levels and that technical studies, music theory, notation instruction, and performance practices formed a complementary structure. Similarly, Okan and Arapgirlioğlu (2020) demonstrated that distance violin education could produce results comparable to face-to-face instruction in terms of students' technical development and performance achievement. These studies show that video-based instruction is not merely a tool for facilitating information transfer but can become an effective learning environment when supported by appropriate pedagogical planning.

Research covering different instruments has also shown that YouTube content may vary considerably in terms of instructional processes and user behavior. Uygun (2020), who evaluated piano, violin, guitar, flute, and bağlama instructional videos according to various variables, found that bağlama videos achieved higher viewing figures than those for some other instruments and that a substantial proportion of the videos had been prepared for instructional purposes. However, the study also reported that regular lesson series and systematic instructional plans were more limited in bağlama education content than in some other instrumental fields. This finding suggests that digital content for bağlama education has expanded quantitatively, while aspects of its instructional structure still require further development.

Studies that directly examine the structural organization of YouTube channels have reached similar conclusions. Gülüm (2023) evaluated violin instruction channels in terms of channel organization, playlists, content diversity, video quality, and user interaction, and reported that regular content sharing, systematic lesson planning, and the organized presentation of instructional materials enhance the quality of the digital learning process. These findings indicate that in instrumental education conducted through digital environments, not only the information conveyed but also the way instruction is planned and content is presented has a determining influence on learning.

Studies focusing specifically on bağlama education have primarily addressed user experiences. Atmaca and Gerekten (2023), in their examination of bağlama students' experiences of using YouTube, found that students used the platform mainly to review lessons, learn new pieces, solve technical problems, and observe different performers. However, the study also indicated that the lack of systematically structured instructional programs, insufficiently detailed technical explanations, and variations in video quality could negatively affect the learning process. These findings show that although YouTube constitutes an important supplementary learning environment for bağlama education, the pedagogical quality of its content still requires improvement.

In the international literature, the effectiveness of instructional videos is emphasized as being largely dependent on pedagogical design principles. Mayer et al. (2020) state that the use of appropriate camera angles, visual explanations, design principles that reduce cognitive load, and presentation styles that keep learners actively engaged can improve learning outcomes in instructional videos. Similarly, Schiavio et al. (2020) argue that contemporary instrumental

education should aim not only to develop technical skills but also to create meaningful learning experiences, with technological tools integrated into pedagogical approaches throughout the process. Abdulrahman et al. (2020), in their systematic review of multimedia tools, found that multimedia components such as video, audio, graphics, and animation can increase learning motivation and positively influence learning outcomes. Taken together, these studies demonstrate that simply presenting information is insufficient in digital instructional content; instructional design, visual presentation, and technological features are also integral components of the learning process.

Current literature indicates that YouTube is becoming increasingly important as a supplementary learning environment in music and instrumental education. However, the majority of existing studies focus on the effectiveness of online instruction, user experiences, or general content analyses across different instruments. Studies in the field of bağlama education, on the other hand, are largely limited to students' YouTube usage habits or general evaluations of the platform. In particular, there is a lack of systematic studies based on specific criteria that jointly examine the educational content, instructional content, and technological and visual features of bağlama education channels on YouTube. This gap highlights the need to evaluate bağlama education content presented in digital environments from a pedagogical perspective.

Building on this gap, the present study aims to examine bağlama education channels on YouTube in terms of their educational content, instructional features, and technological and visual characteristics. The findings are expected to make a scholarly contribution to content creators producing bağlama education materials in digital learning environments, bağlama educators, and future research in this field.

Significance of the Study

Technological developments have significantly transformed the ways in which information is accessed and learning processes are organized. In particular, video-based digital platforms have become alternative learning environments in which educational content is produced, shared, and delivered to large audiences. YouTube offers important opportunities for music and instrumental education because it supports visual and auditory learning simultaneously, allows content to be replayed, and enables users to progress according to their individual learning pace (Karaçorlu & Bulut Özek, 2024; Mayer et al., 2020). Indeed, studies conducted in different instrumental fields have shown that YouTube serves as an important digital learning environment for observing technical applications, accessing instructional materials, and supporting individual practice processes (Açıksöz & Güdek, 2018; Okan & Arapgirlioğlu, 2020; Uygun, 2020).

The original contribution of this study emerges from two main points. First, while a substantial proportion of existing studies examine the general educational use of YouTube or content related to different instruments (Açıksöz & Güdek, 2018; Gülüm, 2023; Uygun, 2020), only a limited number of studies address bağlama education channels by considering educational content, instructional content, and technological-visual presentation dimensions together. Beyond being merely a musical instrument, the bağlama is an important carrier of the cultural continuity of Turkish folk music and involves a multidimensional learning process that includes plectrum techniques, regional performance styles, tuning systems, repertoire, and local performance practices (Parlak, 2016; Özdemir, 2016). Therefore, examining the presence and structure of bağlama education in digital environments is important for understanding the transformation of traditional modes of musical transmission within new learning environments.

The second original aspect of the study concerns its relevance to economical and accessible learning opportunities. In traditional instrumental education, one-to-one instruction, courses, and private lessons may impose certain limitations in terms of time, space, and financial resources. By contrast, free and accessible digital platforms such as YouTube allow individuals to access different instructors, review lesson content repeatedly, and individualize their learning processes. In this respect, digital platforms can be regarded as alternative learning environments that may support greater equality of opportunity in access to music education (Abdulrahman et al., 2020; Karaçorlu & Bulut Özek, 2024). At the same time, not all content presented in digital environments possesses the same level of pedagogical quality, and content may differ in terms of instructional planning, visual presentation features, and technical accuracy (Mayer et al., 2020; Schiavio et al., 2020). Therefore, examining bağlama education content on YouTube according to

scientific criteria is important for identifying the current state of digital bağlama education and for supporting the development of higher-quality online instructional materials in the future.

Research Problem

Despite the increasing use of digital platforms in music and instrumental education, there is only a limited body of research examining how bağlama education content presented on YouTube is structured in terms of pedagogical organization, instructional features, and technological-visual presentation. In particular, determining what types of content, instructional approaches, and technological opportunities are used in the digital teaching of the bağlama, one of the principal instruments of Turkish folk music, constitutes an important research problem.

The aim of this study is to examine bağlama education channels on YouTube in terms of their educational content, instructional features, and technological and visual presentation characteristics, thereby revealing the current state of bağlama education in digital environments.

In line with this main aim, the following research questions were addressed:

- How is bağlama education content structured in bağlama education channels on YouTube?
- What instructional approaches and instructional features are used in YouTube bağlama education channels?
- What technological and visual presentation features are used in YouTube bağlama education channels?

Method

Research Design

This study was conducted using a case study design within the framework of qualitative research. A case study is one of the qualitative research designs used to examine a particular case in a multifaceted, in-depth, and holistic manner within its natural context (Yin, 2018; Stake, 1995). In this study, the case examined was digital bağlama education conducted through bağlama education channels on YouTube. Within the scope of the research, the educational content, instructional features, and technological-visual presentation characteristics of these digital instructional environments were examined in detail in order to identify their current state.

The data for this study were obtained using the document analysis technique. Document analysis is a qualitative data collection technique that enables written, visual, and digital materials related to the research topic to be systematically examined and transformed into research data (Bowen, 2009). Accordingly, bağlama education channels on YouTube were examined in terms of their educational content, instructional features, and technological and visual presentation characteristics.

The instructional videos, playlists, and channel content of the YouTube channels identified as data sources were evaluated using the YouTube Bağlama Education Content Checklist developed by the researchers. In qualitative research, the data analysis process involves organizing the collected data under meaningful categories and themes, interpreting them, and explaining them in accordance with the research questions (Creswell & Poth, 2018). Accordingly, the data obtained were analyzed using descriptive analysis; the content was classified in line with the sub-problems of the study, common characteristics were identified, and the findings were presented accordingly.

Selected YouTube Channels

The study group consisted of channels producing content for bağlama education on YouTube. Criterion sampling, one of the purposive sampling methods, was used to determine the study group. Criterion sampling is an approach based on selecting cases that possess predetermined characteristics relevant to the purpose of the study for detailed examination (Creswell & Poth, 2018; Patton, 2015). The purpose of this approach is not to obtain a large sample for generalization, but rather to identify information-rich cases in relation to the research problem and examine them in depth (Patton, 2015). The following criteria were used to determine the study group:

- Producing regular and original content for bağlama education on YouTube,
- Having at least 100,000 subscribers at the time the study was conducted,
- Having accessible and publicly available playlists devoted to bağlama education,
- Including videos addressing beginner, intermediate, or advanced levels of bağlama education,

- Providing educational content suitable for examination in accordance with the purpose of the study.

These criteria were developed by considering the need to evaluate digital learning content not only in terms of its availability but also with regard to accessibility, continuity, regularity, and instructional structure (Bowen, 2009; Mayer et al., 2020). In particular, the quality of online instructional content has been associated with content organization, pedagogical structuring, and presentation characteristics (Mayer et al., 2020).

As a result of the examination, five YouTube channels that met the specified criteria were included in the study. In accordance with research ethics and impartiality principles, the channel names were not used directly; instead, each channel was coded and identified as YC1, YC2, YC3, YC4, and YC5.

Table 1. Descriptive information on the selected YouTube channels as of September 2026

YouTube Channel	Number of Subscribers	Number of Playlists	Number of Videos
YC1	430,000	5	169
YC2	154,000	10	205
YC3	136,000	2	280
YC4	131,000	7	162
YC5	125,000	10	127

The selected YouTube channels may also include instruction for different instruments, personal posts, or various types of music-related content in addition to bağlama education. However, in accordance with the purpose of the study, only playlists and videos related to bağlama education were included in the research, while content unrelated to bağlama education was excluded from the analysis. Information on the YouTube channels examined within the scope of the study is presented in Table 1.

Data Collection Tools and Procedure

The data were obtained from bağlama education content available on YouTube through document analysis, a technique commonly used in qualitative research. Document analysis is a data collection technique that enables written, visual, or digital materials related to the phenomenon under investigation to be systematically examined and transformed into research data (Bowen, 2009; Creswell & Poth, 2018). Today, websites, social media platforms, and video-sharing environments are regarded as important sources of digital documents that can be examined in qualitative research.

YouTube Bağlama Education Content Checklist

The checklist was structured in accordance with the pedagogical quality approach adopted in the theoretical framework of the study, and the quality of digital bağlama education was addressed through three main dimensions: educational content, instructional structure, and technological-visual presentation. These dimensions were developed on the basis of principles emphasizing the importance of pedagogical structuring and visual presentation in effective video instruction (Mayer et al., 2020), as well as the need to integrate technology with pedagogical processes in instrumental education (Schiavio et al., 2020). The checklist was developed by the researchers to systematically evaluate the educational content, instructional features, and technological and visual presentation characteristics of bağlama education channels on YouTube (see Appendix 1).

During the development of the data collection instrument, studies on digital music education and YouTube-based instrumental education were first reviewed (Açıksöz & Güdek, 2018; Uygun, 2020; Gülüm, 2023; Atmaca & Gerekten, 2023). In addition, the dimensions to be evaluated were determined in line with the purpose and sub-problems of the study. In qualitative research, data collection instruments should be structured in direct relation to the research questions and developed in a way that reveals different dimensions of the phenomenon under investigation (Creswell & Poth, 2018; Merriam & Tisdell, 2016).

Accordingly, the YouTube Bağlama Education Content Checklist was structured around three main dimensions:

- Educational content,
- Instructional content,
- Technological and visual features.

Expert opinion was sought to evaluate the content validity of the checklist. For this purpose, an expert evaluation form was sent to five academics specializing in music education, who were asked to assess the items in terms of their relevance to the purpose of the study, clarity, and scope. Based on the feedback received from the experts, the wording of some items was revised, items with similar characteristics were reorganized, and the checklist was finalized. In qualitative research, obtaining expert opinion during the development of data collection instruments is considered an important practice for improving the clarity and content appropriateness of the research instrument (Merriam & Tisdell, 2016).

The YouTube channels examined within the scope of the study were systematically evaluated using the developed YouTube Bağlama Education Content Checklist. During the data collection process, only publicly accessible content intended for bağlama education and meeting the criteria established for the study was included in the analysis. Content available on the channels but unrelated to bağlama education, restricted-access videos, members-only content, and posts intended for advertising purposes were excluded from the study.

Data Analysis

The data obtained within the scope of the study were analyzed using descriptive analysis. Descriptive analysis is an analytical approach in qualitative research based on organizing, summarizing, and interpreting data in accordance with predetermined themes, categories, or conceptual frameworks (Creswell & Poth, 2018; Miles, Huberman, & Saldaña, 2014). In this approach, the researcher aims to identify the main characteristics of the case under examination by classifying the collected data into meaningful categories in line with the research questions (Merriam & Tisdell, 2016). In this study, the data were evaluated according to the criteria included in the YouTube Bağlama Education Content Checklist, which was developed in accordance with the purpose and sub-problems of the research. Accordingly, data obtained from the YouTube channels were systematically classified under the headings of educational content, instructional features, and technological and visual presentation characteristics. During the classification process, each channel and its content were examined according to the criteria included in the checklist, and common characteristics were identified.

The data were transferred to Microsoft Excel, and frequency (f) and percentage (%) values were calculated for the specified criteria. These quantitatively expressed descriptive indicators were used to demonstrate the distribution of the digital instructional content examined. The findings were presented in tables and interpreted descriptively in accordance with the sub-problems of the study.

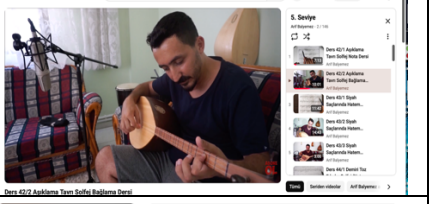
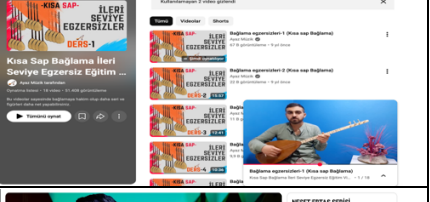
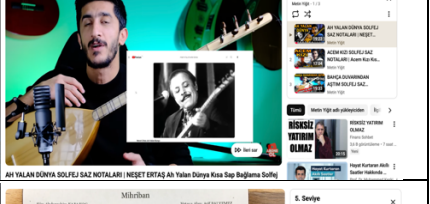
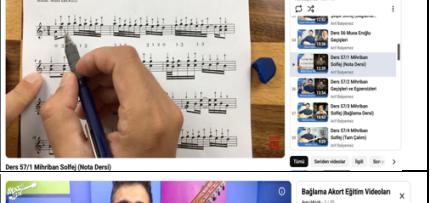
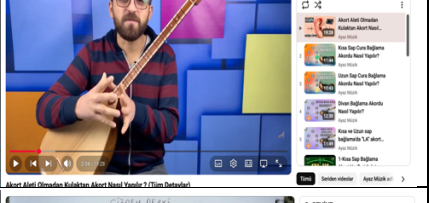
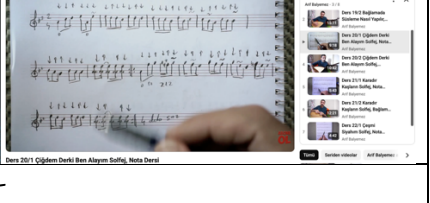
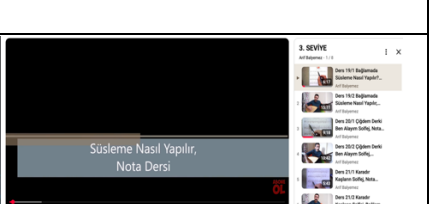
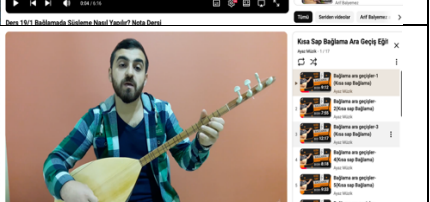
Findings

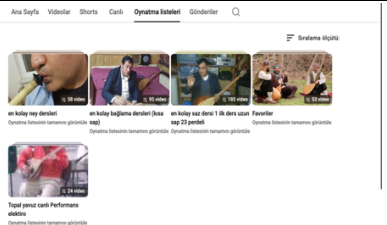
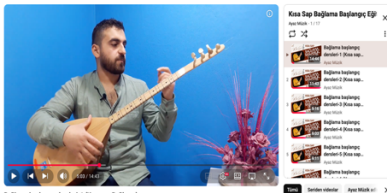
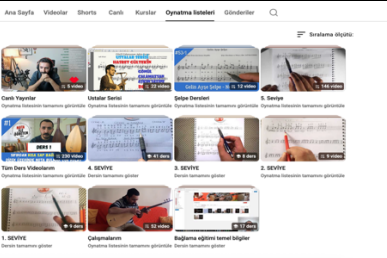
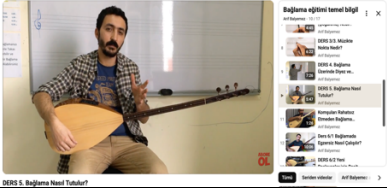
This section presents the findings related to the research sub-problems. Frequency values were calculated across the five channels based on the Yes/No coding used in the checklist.

Example of the Application of the YouTube Bağlama Education Content Checklist

Table 2. Visual examples of video content included in the checklist

YouTube Bağlama Education Content Checklist		
Section 1. Educational Content		
Features	Description	Screenshot
Beginner level	Instructional videos for beginner-level learners are available.	

Intermediate level	Instructional videos for intermediate-level learners are available.	
Advanced level	Instructional videos for advanced-level learners are available.	
Technical exercises	Technical exercise activities are included.	
Folk song/piece instruction	Folk song/piece instruction is included.	
Notation materials	Notation or visual instructional materials are used.	
Tuning instruction	Tuning instruction is included.	
Solfège exercises	Solfège exercises are included.	
Regional performance style	Instruction in regional performance styles is included.	-
Ornamentation techniques	Ornamentation techniques are included.	
Transition exercises	Transition exercises are included.	

Long-neck bağlama	Long-neck bağlama instruction is included.	
Short-neck bağlama	Short-neck bağlama instruction is included.	
Section 2. Instructional Content		
Systematic playlist	Systematic playlists for bağlama education are available.	
Technical application-verbal explanation	Technical applications are supported by verbal explanations.	
Progression from simple to complex	Lesson content is organized from simple to complex.	
Practical demonstration	Practical demonstrations are included.	
Section 3. Technological and Visual Features		
Close-up camera shots	Close-up camera shots are used to demonstrate bağlama performance.	
Multiple camera angles	More than one camera angle is used.	
Video editing techniques	Video editing techniques such as zooming, text, and visual inserts are used.	

The visuals presented in Table 2 are provided to illustrate how the video content criteria in the checklist were applied during the data analysis process.

Educational Content of Bağlama Instruction Videos on YouTube

Within the scope of the study, the educational content of bağlama education channels on YouTube was examined. Accordingly, the channels were evaluated in terms of the availability of beginner-, intermediate-, and advanced-level instructional videos, the inclusion of technical exercise content, the provision of folk song/piece instruction, and the use of notation or visual instructional materials. The findings are presented in Table 2.

Table 3. Findings on the educational content of the examined YouTube bağlama education channels

Educational Content	f	Channels	%
Inclusion of instructional videos for beginner-level learners	4	YC1-YC2-YC3-YC4	80
Inclusion of intermediate-level instructional videos	5	YC1-YC2-YC3-YC4-YC5	100
Inclusion of advanced-level instructional videos	3	YC1-YC2-YC4	60
Inclusion of technical exercise activities	3	YC1-YC2-YC3-YC4	60
Inclusion of folk song/piece instruction	5	YC1-YC2-YC3-YC4-YC5	100
Use of notation or visual instructional materials	4	YC1-YC2-YC4-YC5	80

As shown in Table 3, folk song/piece instruction was included in all five YouTube channels examined within the scope of the study (100%). In contrast, beginner-level instructional content was available on four channels, namely YC1, YC2, YC3, and YC4 (80%); intermediate-level instructional content was available on all five channels (100%); and advanced-level instructional content was available on three channels, namely YC1, YC2, and YC4 (60%).

Technical exercise activities were identified on three channels (60%), namely YC1, YC2, and YC4, while notation or visual instructional materials were used to support the instructional process on four channels, namely YC1, YC2, YC4, and YC5 (80%). These findings indicate that bağlama education content on YouTube largely focuses on practical instruction and the performance of musical pieces, whereas level-based instructional approaches and content aimed at systematically developing technical skills are not represented to the same extent across all channels.

Table 4. Findings on the instructional content of the examined YouTube bağlama education channels

Instructional Content	f	Channels	%
Inclusion of tuning instruction	4	YC1-YC3-YC4-YC5	80
Inclusion of solfège exercises	2	YC2-YC4	40
Inclusion of regional performance style instruction	0	-	0
Inclusion of ornamentation techniques	4	YC1-YC2-YC4-YC5	80
Inclusion of transition exercises	3	YC1-YC2-YC4	60
Inclusion of long-neck bağlama instruction	3	YC1-YC2-YC3	60
Inclusion of short-neck bağlama instruction	5	YC1-YC2-YC3-YC4-YC5	100

As shown in Table 4, short-neck bağlama instruction was provided on all five channels examined within the scope of the study (100%), whereas long-neck bağlama instruction was provided on three channels, namely YC1, YC2, and YC3 (60%). No instructional content related to regional performance styles was identified on any of the channels. This finding indicates that regional performance style instruction, which holds an important place in bağlama education, was not represented in the examined channels. Videos addressing ornamentation techniques were found on four channels, namely YC1, YC2, YC4, and YC5 (80%).

In addition, tuning instruction was included on four channels, namely YC1, YC3, YC4, and YC5 (80%); transition exercises were included on three channels, namely YC1, YC2, and YC4 (60%); and solfège exercises were included only on YC2 and YC4 (40%). These findings suggest that bağlama education content on YouTube predominantly focuses on instrumental performance and practical application, while theoretical content supporting musical literacy, such as solfège, is presented to a more limited extent.

Instructional Features of Bağlama Education Videos on YouTube

Within the scope of the second research sub-problem, the instructional features of bağlama education videos on YouTube were examined. Accordingly, the channels were evaluated in terms of the creation of systematic playlists, the

support of technical applications through verbal explanations, the organization of lesson content from simple to complex, and the inclusion of practical demonstrations. The findings are presented in Table 5.

Table 5. Findings on the instructional features of the examined YouTube bağlama education channels

Instructional Feature	f	Channels	%
Creation of systematic playlists	3	YC1-YC2-YC4	60
Supporting technical applications with verbal explanations	5	YC1-YC2-YC3-YC4-YC5	100
Organization of lesson content from simple to complex	3	YC1-YC2-YC4	60
Inclusion of practical demonstrations	5	YC1-YC2-YC3-YC4-YC5	100

As shown in Table 5, systematic playlists for bağlama education were created on three of the five YouTube channels examined, namely YC1, YC2, and YC4 (60%). On all five channels (100%), technical applications were supported by verbal explanations and practical demonstrations were included. This finding indicates that the instructional process on all examined channels was not limited to visual performance alone, but combined verbal explanation with practice-based instruction.

In contrast, lesson content followed an instructional sequence organized from simple to complex on three channels, namely YC1, YC2, and YC4 (60%). On YC3 and YC5 (40%), lesson content did not progress according to a clearly structured instructional program, and irregularities in video sequencing and repetitions of topics were observed. This finding demonstrates that different approaches are adopted across YouTube channels in terms of planning the bağlama instructional process.

Technological and Visual Features of Bağlama Education Videos on YouTube

Within the scope of the third research sub-problem, the technological and visual features of bağlama education videos on YouTube were examined. Accordingly, the videos were evaluated in terms of the use of close-up shots to demonstrate bağlama performance, the use of multiple camera angles, and the use of video editing techniques. The findings are presented in Table 6.

Table 6. Findings on the technological and visual features of the examined YouTube bağlama education videos

Technological and Visual Feature	f	Channels	%
Use of close-up camera shots	4	YC1-YC2-YC4-YC5	80
Use of multiple camera angles	1	YC2	20
Use of video editing techniques	4	YC1-YC2-YC4-YC5	80

As shown in Table 6, four of the five YouTube channels examined, namely YC1, YC2, YC4, and YC5 (80%), used close-up camera shots to make bağlama performance easier to observe and understand. Similarly, the same four channels, YC1, YC2, YC4, and YC5 (80%), used video editing techniques, such as zooming, text overlays, and visual inserts, to support the instructional process.

In contrast, only one channel (20%) used multiple camera angles, and this channel was identified as YC2. This finding indicates that technological support elements are used to some extent in videos prepared for bağlama education on YouTube; however, more advanced visual presentation techniques, such as multi-angle recording, are not widely employed.

Conclusion and Discussion

Channel Content

The findings regarding the educational and instructional content of the YouTube bağlama education channels examined in this study indicate that the content available on the platform is largely focused on practice-based instrumental instruction. The inclusion of folk song and musical piece instruction across all of the examined channels demonstrates that YouTube is primarily used as a practice-oriented learning environment in bağlama education. In contrast, the fact that beginner-, intermediate-, and advanced-level instructional content, technical exercises, tuning instruction, and particularly solfège activities were not represented to the same extent across all channels, together with the presence of long-neck bağlama instruction on only three channels and short-neck bağlama instruction on all

channels, suggests that a common curriculum-based approach to bağlama education has not yet been established in the digital environment.

This finding partially corresponds with the results of Açiksöz and Güdek's (2018) study on online piano education. Their study reported that instructional content was presented within a planned progression from beginner to advanced levels and that technical exercises, notation instruction, and music theory were structured in a mutually supportive manner. In the present study, however, such a systematic structure was observed only in some bağlama education channels, while the content of other channels progressed primarily through independent piece instruction. This suggests that the production of digital content for bağlama education is largely shaped by the individual instructional approaches of content creators.

The findings also showed that technical exercises and ornamentation techniques were included to a considerable extent. By contrast, no content related to regional performance style instruction was identified. This may indicate that one of the culturally distinctive components of traditional bağlama instruction is insufficiently represented in the digital instructional environment. In addition, solfège activities were found in only a limited number of channels. Considering that musical literacy is as important as the development of technical skills in instrumental education, the limited inclusion of solfège and notation instruction may restrict opportunities for learners to develop rhythmic, melodic, and music-reading skills. Okan and Arapgirlioğlu (2020) emphasize that digital instructional environments should support not only performance skills but also cognitive learning processes. From this perspective, although bağlama education content on YouTube appears relatively strong in terms of practical instruction, it remains open to further development with respect to theoretical music education.

The findings of the present study are also consistent with Uygun's (2020) examination of YouTube videos related to different instruments. Uygun (2020) reported that a substantial proportion of bağlama education videos were prepared for instructional purposes, but that regular lesson series and systematic instructional plans were not equally represented across all content. Similarly, the present study found that instructional content structured progressively from beginner to advanced levels was available only on certain channels. Therefore, it may be suggested that a considerable proportion of content creators providing bağlama instruction on YouTube prioritize the transmission of individual experience rather than a curriculum-oriented instructional approach.

The channel analyses further showed that some content creators developed planned lesson series extending from beginner to advanced levels, whereas others focused more heavily on piece instruction, performance videos, and independent technical explanations. This variation indicates that content production on digital platforms is shaped not by a common instructional standard but by the individual approaches of content creators. As Karaçorlu and Özek (2024) note, content production on YouTube is influenced not only by pedagogical needs but also by user expectations and platform dynamics. Consequently, content creators may devote greater attention to piece-instruction videos that attract higher levels of viewer interest, while technical and theoretical content may remain comparatively limited.

Overall, this study demonstrates that bağlama education content on YouTube offers considerable diversity, while also revealing substantial differences among channels in terms of the scope and organization of instructional content. The findings indicate that YouTube provides an accessible digital learning environment for bağlama education; however, planning content more systematically in accordance with a curriculum-oriented approach may improve the quality of the instructional process. The study also contributes to the existing literature by evaluating bağlama education videos holistically in terms of educational content, technical learning outcomes, and instructional scope, rather than limiting the analysis to viewing figures or user interaction.

Instructional Features

The findings showed that instructional content was presented through systematic playlists on three of the YouTube bağlama education channels examined, while lessons on all channels were supported by verbal explanations and practical demonstrations. However, only three channels followed a planned instructional sequence progressing from simple to complex. These findings indicate that channels producing bağlama education content on YouTube employ

various methods to support the instructional process, although these methods are not always integrated into a planned and structured instructional approach.

One of the major advantages of YouTube as an educational environment is its ability to organize instructional content into playlists. This feature enables learners to follow topics in a particular sequence and to access the lessons they need more easily. Karaçorlu and Özek (2024) state that the systematic organization of content in digital learning environments is one of the fundamental factors contributing to the quality of the learning process. The use of playlists across the examined channels indicates that content creators attempt to present instructional materials in an organized manner. Nevertheless, the existence of playlists alone does not necessarily indicate the presence of a systematic instructional program. Indeed, the present study found that only three channels followed a planned instructional progression from beginner to advanced levels.

In instrumental education, structuring the learning process progressively is considered important for enabling students to acquire technical skills in an appropriate sequence. Açıksöz and Güdek (2018) state that presenting online piano lessons within a clearly defined instructional sequence contributes to the more effective development of technical skills and musical competence. Similarly, Okan and Arapgirlioğlu (2020) emphasize that digital instructional materials should be planned in accordance with pedagogical principles in order to be effective. In the present study, the presence of topic repetitions in some channels, the presentation of lessons as independent videos, and the absence of a level-based instructional plan can be considered among the aspects of instructional design that require further development in digital bağlama education.

Another noteworthy finding is that verbal explanations were used together with practical demonstrations in all of the channels examined. In instrumental education, simply demonstrating correct performance is often insufficient; explaining the purpose of technical applications, how they should be performed, and the points requiring particular attention also supports the learning process. From this perspective, combining verbal explanation with practical demonstration may help students not only imitate what they observe but also understand the logic underlying the application. The findings of Atmaca and Gerekten (2023), in which bağlama students reported finding videos with detailed explanations more useful, also support this interpretation.

On the other hand, in channels with a systematic instructional plan, learners were guided from basic techniques toward more advanced skills, whereas in channels without a clear instructional sequence, learners had to select among available content according to their own learning needs. Although this may increase individual responsibility for learning, it can also make the learning process more difficult, particularly for beginners. While the flexibility offered by digital learning environments is an important advantage, in cases where pedagogical planning is insufficient, this flexibility may turn into a lack of instructional guidance for learners.

Overall, the findings indicate that bağlama education videos on YouTube possess several features that support the instructional process. In particular, playlists, verbal explanations, and practical demonstrations can be regarded as strengths of online bağlama education. However, the absence of level-based instructional plans in a substantial proportion of the content indicates the need to develop shared criteria for instructional design in digital bağlama education. In this respect, content creators could make an important contribution to the quality of online bağlama education not only by producing videos that convey technical knowledge but also by developing comprehensive instructional series based on pedagogical principles.

Technological and Visual Features

The findings regarding the technological and visual features of the YouTube bağlama education channels examined in this study indicate that most content creators make use of various digital presentation techniques to support the instructional process. While close-up camera shots and video editing techniques were used in the majority of the channels examined, the number of channels using multiple camera angles was quite limited. This finding shows that digital bağlama education content benefits from basic visual presentation techniques, whereas more advanced visual instructional practices have not yet become widespread.

The quality of visual presentation plays an important role in instrumental education, particularly in the acquisition of technical skills. In bağlama education, the ability to observe practices such as plectrum grip, right- and left-hand coordination, finger positions, and plectrum movements accurately is particularly important for enabling learners to model technical skills correctly. Close-up camera shots therefore allow learners to see technical details more clearly and may enhance the effectiveness of online instruction. The widespread use of close-up shots among the channels examined suggests that content creators are aware of this instructional need.

This finding is consistent with Karaçorlu and Özek's (2024) evaluation of the determining role of visual presentation quality in digital learning environments. The researchers indicate that image quality, camera angles, and visual editing in educational videos are not merely aesthetic elements but are among the pedagogical variables that can directly influence learning. In the present study, the widespread use of close-up shots can likewise be regarded as a positive feature that contributes to presenting technical movements in bağlama education more clearly.

Another noteworthy finding is that video editing techniques were used predominantly for instructional purposes. Techniques such as zooming, on-screen text, visual markings, and similar editing applications can direct learners' attention to important details and support the learning process. Okan and Arapgirlioğlu (2020) state that for digital instructional materials to be effective, they should be designed not only in terms of content but also in terms of presentation in ways that support learning. From this perspective, the use of video editing techniques in a substantial proportion of the channels examined can be considered a positive finding in terms of digital instructional principles. In contrast, only one channel was found to use multiple camera angles. However, different camera angles may be particularly useful for instruments such as the bağlama, where coordination between both hands is important, because they allow learners to observe the same movement from different perspectives. In videos recorded with a single camera, some technical details may not be sufficiently visible, which can make the learning process more difficult, especially for beginners. The findings of Atmaca and Gerekten (2023), in which students expressed expectations regarding video quality and visual clarity, also support this interpretation. Therefore, the more widespread use of multi-angle camera systems may be regarded as an important factor that could improve the quality of online bağlama education. In addition, the development of digital platforms affects not only content production but also the way content is presented. Tanyeri and Esmegül (2026) state that visual design, video organization, and digital presentation formats influence the visibility of YouTube content and user interaction. Although their study does not directly address instrumental education, it demonstrates that visual presentation quality is important alongside pedagogical quality in educational content produced for digital platforms. The findings of the present study similarly indicate that the widespread use of visual editing techniques in bağlama education videos constitutes an element that supports the instructional process and enhances the user experience.

Recommendations

Recommendations for Future Research

This study was limited to five YouTube bağlama education channels that met the predetermined criteria. Future studies may employ larger samples and comparatively examine bağlama education content available on different digital platforms. In addition, experimental and mixed-method studies are recommended to investigate the effects of bağlama education videos on YouTube on students' technical development, performance achievement, and learning processes. Furthermore, the development of new measurement tools for evaluating the instructional design, user interaction, and pedagogical quality of digital bağlama education content could make an important contribution to the field.

Recommendations for Practitioners

Based on the findings of the study, instructors producing bağlama education content on YouTube are recommended to structure their lesson content according to a systematic instructional plan organized at beginner, intermediate, and advanced levels. In addition, greater emphasis on technical exercises, long-neck bağlama instruction, solfege activities, and technology-supported instructional practices may improve the quality of digital bağlama education.

One of the most noteworthy findings of the study was that none of the examined channels included instruction in regional performance styles. However, regional performance style is one of the fundamental components of bağlama performance and the Turkish folk music tradition. Therefore, digital bağlama education content should include lesson series that introduce performance characteristics specific to different regions, demonstrate plectrum techniques through practical applications, and systematically teach regional performance practices. In this way, bağlama education conducted in digital environments may contribute not only to the acquisition of technical skills but also to the preservation and transmission of the regional performance traditions of Turkish folk music to future generations.

Limitations of the Study

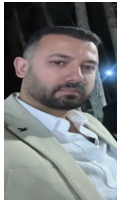
This study is limited to:

- Bağlama education channels on YouTube that had at least 100,000 subscribers at the time the study was conducted,
- Five YouTube channels that met the criteria established within the scope of the study,
- Publicly accessible bağlama education videos and playlists available on these channels,
- The variables examined through the YouTube Bağlama Education Videos Checklist developed by the researchers,
- Content that was available on YouTube at the time the study was conducted.

Ethical Information

The YouTube Bağlama Education Videos Checklist used in this study was developed by the researchers, and ethics committee approval was obtained in order to evaluate the content validity of the data collection instrument through expert opinions. Accordingly, the study was reviewed at the 11th meeting of the Gaziantep University Social and Human Sciences Scientific Research and Publication Ethics Committee held on August 3, 2026, and was found ethically appropriate under decision no. 2026-07-0042.

Biodata of Authors



Lecturer **Hüseyin Kaynak** completed his undergraduate education in 2012 in the Turkish Folk Music Major of the Department of Basic Sciences at Gaziantep University Turkish Music State Conservatory. Between 2012 and 2015, he worked as a part-time lecturer at the university from which he graduated. In 2015, he began working as a full-time lecturer and continues to serve in the same position at Gaziantep University. He completed his master's degree in the Department of Music Education at the Institute of Educational Sciences, Gazi University, in 2018. In 2023, he began his doctoral studies in the Department of Turkish Music at the Institute of Social Sciences, Malatya University, and his doctoral education is ongoing. Throughout his student and professional life, he has participated in numerous concerts and choirs as both a bağlama performer and conductor. His academic studies focus on bağlama education, Turkish folk music, and bağlama performance. Institution: Gaziantep University E-mail: huseyinkaynak40@gmail.com ORCID: 0000-0002-3405-183X Academia.edu: <https://independent.academia.edu/HuseyinKaynak11>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Huseyin-Kaynak?ev=hdr_xprf



Research Assistant, PhD, **Halil İbrahim Candan** was born in Adana in 1994. He completed his undergraduate education in the Department of Turkish Music at Gaziantep University Turkish Music State Conservatory. He completed his master's and doctoral degrees in the Department of Music Education at Necmettin Erbakan University. He currently works as a research assistant in the Department of Music, Faculty of Fine Arts, Kahramanmaraş Sütçü İmam University. His academic studies focus on Turkish folk music, bağlama education, bağlama performance, Turkish folk music instruments, and music education. In particular, his research addresses bağlama education and performance, the integration of traditional performance practices into educational processes, and the examination of the Turkish folk music repertoire from an educational perspective. In his artistic work, he has participated as a bağlama performer in various national and international concerts, recitals, and music events. Institution: Kahramanmaraş Sütçü İmam University E-mail: halilibrahimcandan001@gmail.com ORCID: 0000-0002-2730-4747

Academia.edu: <https://independent.academia.edu/HalilibrahimCandan2>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Halil-Candan?ev=hdr_xprf

References

- Abdulrahman, M. D., Faruk, N., Oloyede, A. A., Surajudeen-Bakinde, N. T., Olawoyin, L. A., Mejabi, O. V., Imam-Fulani, Y. O., Fahm, A. O., & Azeez, A. L. (2020). Multimedia tools in the teaching and learning processes: A systematic review. *Heliyon*, 6(11), e05312. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e05312>
- Açıksöz, M., & Güdek, B. (2018). Müzik eğitiminde YouTube etkisi: Online piyano dersleri (The effect of YouTube on music education: Online piano lessons). *Turkish Studies Information Technologies & Applied Sciences*, 13(6), 39–56. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.12821>
- Altuğ, N. (1998). Müzik eğitiminde metot ve yöntem (Methods and approaches in music education). *Balıkesir 1. Türk Müziği Sempozyumu* (ss. 15–20). Taner Ofset.
- Atmaca, A., & Gerekten, S. E. (2023). Learning needs of amateur bağlama students: A netnographic analysis on the basis of YouTube experiences. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 12(3), 760–776. <https://doi.org/10.30703/cije.1282927>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-inquiry-and-research-design/book246896>
- Ekici, S. (2018). *Bağlama eğitimi (Bağlama education)*. Pegem Akademi.
- Gülüm, O. (2023). YouTube'da keman öğretim dizisi içeren Türkçe kanalların çeşitli değişkenler bakımından incelenmesi (An examination of Turkish YouTube channels containing violin instruction series in terms of various variables). *Türk Müziği*, 3(3), 336–347.
- Karaçorlu, H., & Bulut Özek, M. (2024). YouTube'un eğitim amaçlı kullanımı (The use of YouTube for educational purposes). *Uluslararası Eğitim Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 10(2), 81–95. <https://doi.org/10.47714/uebt.1171667>
- Koç, A. (2001). XX. yüzyılın son dönemlerinde yaygın eğitimde kullanılan bağlama eğitim metotları ve XXI. yüzyıldaki beklentiler (Bağlama teaching methods used in non-formal education in the late twentieth century and expectations for the twenty-first century). G. Ay (Ed.), *Müzikte 2000 Sempozyumu Bildirileri* (ss. 216–224). Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Mayer, R. E., Fiorella, L., & Stull, A. (2020). Five ways to increase the effectiveness of instructional video. *Educational Technology Research and Development*, 68(3), 837–852. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09749-6>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass. <https://www.wiley.com/en-us/Qualitative+Research%3A+A+Guide+to+Design+and+Implementation%2C+4th+Edition-p-9781119003618>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/qualitative-data-analysis/book246128>
- Okan, S., & Arapgirlioglu, H. (2020). Uzaktan öğretim modelinin orta seviye keman öğrenimine etkisi (The effect of the distance education model on intermediate-level violin learning). *Millî Eğitim*, 49(226), 205–232.
- Özdek, A. (2015). Bağlama öğretimine dönük basılı materyallerde görece notasyona ilişkin bilgi ve uyarılar (Information and warnings concerning relative notation in printed materials for bağlama instruction). Ö. Özaltunoğlu (Ed.), *II. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri* (ss. 36–54). Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.
- Özdek, A. (2016). Günümüzde bağlama eğitiminde görülen problemler ve çözüm önerileri (Current problems in bağlama education and proposed solutions). A. Koç (Ed.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* (ss. 177–199). Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Özdemir, M. A. (2016). Bağlama eğitim/öğretim sürecinde kullanılabilecek materyallerin geliştirilmesi (Development of materials for use in the bağlama education and instruction process). A. Koç (Ed.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* (ss. 200–207). Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Parlak, E. (2016). Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze sosyokültürel gelişmeler bağlamında yöntem ve yaklaşımlar açısından bağlama icrası ve eğitimi (Bağlama performance and education in terms of methods and approaches within the context of sociocultural developments from the foundation of the Republic to the present). A. Koç (Ed.), *1. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu* (ss. 209–236). Acar Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Schiavio, A., Nijs, L., van der Schyff, D., & Juntunen, M.-L. (2020). Editorial: Towards a meaningful instrumental music education: Methods, perspectives, and challenges. *Frontiers in Psychology*, 11, 625994. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.625994>
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-art-of-case-study-research/book4954>
- Şen, Y. (1998). Türk müziği eğitiminde bağlamanın yeri ve önemi (The place and importance of the bağlama in Turkish music education). *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 4, 161–167.
- Tanyeri, A., & Esmergül, M. (2026). Popülerlik ve müzikal yapı ilişkisi: YouTube'daki çocuk şarkıları üzerine bir analiz (The relationship between popularity and musical structure: An analysis of children's songs on YouTube). *Yegâh Müzikoloji Dergisi*, 9(2), 1265–1284. <https://doi.org/10.51576/ynd.1922973>

- Uygun, G. (2020). YouTube ortamında çalgı eğitimi veren videoların çeşitli değişkenler bakımından incelenmesi (An examination of instrumental education videos on YouTube in terms of various variables). *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 2(2), 13–26. <https://doi.org/10.47956/bmsd.801844>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>

Websites

- Web 1.** https://youtube.com/@egemendisli?si=vv-_7BpkBQak52Tp
- Web 2.** <https://youtube.com/@ayazmuzik?si=dY7JsTbwH1cuYPPr>
- Web 3.** https://youtube.com/@enkolaysazdersi_ali_yildiz38?si=LXpKPYMVTY6ai6bJ
- Web 4.** <https://youtube.com/@arifbalyemez?si=HT-vZw0VJGTr9z0Y>
- Web 5.** <https://youtube.com/@metinyigit?si=scj6uIuBaRDDmVii>

Appendix 1. YouTube Bağlama Education Content Checklist

YouTube Bağlama Education Content Checklist			
Section 1. Educational Content			
Features	Description	Yes	No
Beginner level	Instructional videos for beginner-level learners are available.		
Intermediate level	Instructional videos for intermediate-level learners are available.		
Advanced level	Instructional videos for advanced-level learners are available.		
Technical exercises	Technical exercise activities are included.		
Folk song/piece instruction	Folk song/piece instruction is included.		
Notation materials	Notation or visual instructional materials are used.		
Tuning instruction	Tuning instruction is included.		
Solfège exercises	Solfège exercises are included.		
Regional performance style	Instruction in regional performance styles is included.		
Ornamentation techniques	Ornamentation techniques are included.		
Transition exercises	Transition exercises are included.		
Long-neck bağlama	Long-neck bağlama instruction is included.		
Short-neck bağlama	Short-neck bağlama instruction is included.		
Section 2. Instructional Content			
Features	Description	Yes	No
Systematic playlist	Systematic playlists for bağlama education are available.		
Technical application-verbal explanation	Technical applications are supported by verbal explanations.		
Progression from simple to complex	Lesson content is organized from simple to complex.		
Practical demonstration	Practical demonstrations are included.		
Section 3. Technological and Visual Features			
Features	Description	Yes	No
Close-up camera shots	Close-up camera shots are used to demonstrate bağlama performance.		
Multiple camera angles	More than one camera angle is used.		
Video editing techniques	Video editing techniques such as zooming, text, and visual inserts are used.		