

Araştırma Makalesi

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde Milli Eğitim Akademisi Modeli üzerine öğretmen adayı görüşlerinin incelenmesi

Emine Simay Özgür¹, Berivan Dağhan², Hasan Alemlioğlu³, ve Ömer Bilgehan Sonsel^{4*}

Müzik Eğitimi Bölümü, Eğitim Fakültesi, Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş: 24 Ekim 2025

Kabul: 13 Aralık 2025

Online Yayın: 30 Aralık 2025

Anahtar Kelimeler

Milli Eğitim Akademisi

Müzik eğitimi

Müzik öğretmenliği eğitimi

Öğretmen istihdamı

Öğretmen eğitimi

Öz

Öğretmenlik mesleği, öğrenme, öğretme ve toplumsal gelişimle doğrudan ilişkili olup, bu nedenle öğretmen istihdam politikaları tarihsel süreç boyunca çeşitli değişimlere uğramıştır. Türkiye’de öğretmen yetiştirme ve atama sistemine yönelik en son önemli adım, 2024 yılında yürürlüğe giren ve öğretmenlere mezuniyet sonrası ek eğitim öngören Milli Eğitim Akademisi (MEA) uygulaması olmuştur. Bu araştırmanın amacı, MEA’ya ilişkin müzik öğretmeni adaylarının duygu, düşünce ve tutumlarını incelemektir. Araştırma, açıklayıcı sıralı karma yöntem desenine göre tasarlanmıştır. Bu doğrultuda, ilk aşamada Türkiye genelinde müzik öğretmenliği programlarında öğrenim görmekte olan 337 öğretmen adayına uygulanan anket yoluyla nicel veriler elde edilmiştir. Elde edilen nicel bulgular analiz edilerek belirlenen temalar temelinde, araştırmanın nitel aşamasında 7 öğretmen adayıyla odak grup görüşmeleri gerçekleştirilmiş ve bulgular derinleştirilmiştir. Elde edilen bulgular, adayların MEA’ya yönelik genel tutumlarının olumsuz olduğunu göstermektedir. Adaylar, mezuniyet sonrası tekrar eğitim alma zorunluluğunun mesleğe geçişi geciktirdiğini, ekonomik olarak sürdürülemez olduğunu ve mevcut öğretmenlerle kendileri arasında adaletsizlik hissi yarattığını belirtmiştir. Ayrıca, eğitim fakültelerinde aldıkları dört yıllık eğitimin değersizleştirildiğini düşündüklerini ifade etmişlerdir. Sonuç olarak, MEA uygulamasının öğretmen adaylarının mesleki motivasyonunu ve psikolojik dayanıklılığını olumsuz etkilediği, ekonomik koşulların ise süreci daha da zorlaştırdığı belirlenmiş; bu nedenle öğretmen yetiştirme ve atama sistemlerinin adayların ihtiyaç ve beklentilerine göre yeniden yapılandırılması önerilmiştir.

2822-3195 / © 2025 TM

Genç Bilge Yayıncılık tarafından
yayınlanmakta olup, açık erişim,
CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.



Makaleye atıf için

Özgür, E.S., Dağhan, B., Alemlioğlu, H., ve Sonsel, Ö.B. (2025). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde Milli Eğitim Akademisi Modeli üzerine öğretmen adayı görüşlerinin incelenmesi. *Türk Müziği*, 5(4), 347-364. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17986098>

Giriş

Öğretmenlik mesleği, uzun yıllardır var olan ve temelinde daima öğrenmeyi, öğretmeyi ve gelişimi barındıran önemli mesleklerden biridir. Sonunun toplumsal kalkınmaya çıktığı gelişim yolunda eğitim, alanında yetkin öğretmenler ile gerçekleştirilen nitelikli eğitim ile mümkün olabilmektedir. Bu hedefe ulaşmak amacı ile ülkemiz eğitim-öğretim sistemleri uzun yıllardır geliştirilmekte ve birçok üniversitede açılan eğitim fakülteleri ile eğitimini başarıyla tamamlamış birçok öğretmen mezun edilmektedir. Bu sürecin sonunda, topluma hizmet etmeye ve mesleğe atılmaya hazır öğretmenlerin istihdamlarının sistematik ve planlı şekilde gerçekleştirilmesi, verilen tüm emeklerin karşılığının

¹ Araştırma Görevlisi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Niğde, Türkiye. E-mail: simayozgur@ohu.edu.tr ORCID: 0000-0001-9011-1406

² Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Türkiye. E-mail: beri.bdh@gmail.com ORCID: 0000-0002-9889-4617

³ Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Türkiye. E-mail: halemlioğlu@gmail.com ORCID: 0000-0002-9812-687X

⁴ Sorumlu Yazar: Doçent Doktor, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Ankara, Türkiye. E-mail: bilgehansonsel@gazi.edu.tr ORCID: 0000-0001-5814-4363

bulunmasının yanı sıra, gelişime ve ilerlemeye aç birçok öğrencinin de alacağı eğitimin akıbetini belirlemekte büyük önem arz etmektedir. Öğretmenlerin istihdamlarının gerçekleştirilmesi sürecinde, yıllar boyu birçok farklı politika izlenmiştir.

Cumhuriyetin İlanından Bugüne Öğretmen Atama Politikaları

Cumhuriyetin ilanı sonrası 13 Mart 1924'te kabul edilmiş olan Orta Tedrisat Muallimleri Kanunu ile ortaöğretimde eğitim verecek öğretmenlerin, dolayısıyla müzik öğretmenlerinin de müzik eğitimi veren bir yükseköğretim kurumundan mezun olması veya orta öğrenimi bitirip sınavla seçilerek alacakları “yeterlik belgesi” ile müzik öğretmenliği yapabileceği resmileşti (Uçan, 2011). Cicioğlu (akt. Saç), Orta Tedrisat Muallimleri Kanununda belirlenen öğretmen istihdam koşullarını şu şekilde ifade etmiştir:

“Orta Tedrisat Muallimleri Kanunu ile öğretmen okullarının haricindeki okullardan mezun olanlardan öğretmenlik mesleğini yapmak isteyenler, kanunun 6.maddesi gereğince zorlu bir elemenden geçirilmekteydi. Kanuna göre öğretmen okullarının haricindeki yükseköğretim okullarından mezun olanlar kendi branşlarında öğretmenlik yapmak istiyorlarsa, Bakanlığın belirlediği bir okulda minimum bir sene staj yapmalı, bir senenin sonunda da okul öğretmenleri kurulunun onayını alarak Türkçe, pedagoji ve felsefe derslerinden oluşan sınavda başarı göstermeleri gerekiyordu.” (1984: 29-30 akt. 2016).

Bu kanunun ardından ise 1 Kasım 1924 tarihinde Musiki Muallim Mektebi yapılanması gerçekleşti. Musiki Muallim Mektebi Cumhuriyet döneminde müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik açılan ilk modern ve önemli müzik eğitim kurumu olarak kabul edildi (Demirci, 2017, s.1062; Özkaya Duman, 2017, s.126; Şentürk, 2001, s.137). İlkokul, ortaokul ve ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştiren Musiki Muallim Mektebi, eğitimlerinin son yılında olan öğrencilerin “yeterlik belgesi” ile ilkokullarda müzik öğretmeni olarak atanmalarına dair yönetmeliği 1925 yılında yayınladı (Uçan, 2011). Bu kurumun süresi başlangıçta 4 yıl iken daha sonra hazırlık sınıfıyla 5 yıla çıkarılarak 1931'de üst yaş sınırı 14'e düşürülerek eğitim süresi 6 yıl oldu ve işlevini 1934 yılına kadar sürdürdü. 1934 yılı itibarıyla, müzik öğretmeni yetiştirme görevi Millî Musiki ve Temsil Akademisi bünyesine alındı (Demirci, 2017, s.1064). Bu sürecin devamında, Paul Hindemith 6 Nisan 1935'te Ankara'ya gelerek ülkenin müzik eğitimcileri ve müzik öğretmenliği eğitimi üzerine hazırladığı rapor ile anaokulu, ilköğretim, ortaöğretim düzeyleri ve özenen müzik eğitimcileri için bir yapılandırma modeli ortaya koydu. Uygulandığı takdirde belirtilen her düzeyde müzik öğretmeni istihdamının gerçekleştirilebileceği bu rapor, maalesef yerine getirilemedi ve her düzey için tek bir tip müzik öğretmeni yetiştirilmeye ve istihdam edilmeye devam edildi (Uçan, 2011). Bu süreçte Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün kurulması ile öğrencilere genel kültür, sanat ve eğitim derslerini içeren bir program uygulandı ve mezunları ortaokul ile lise düzeyinde müzik öğretmeni olarak atandı (Şahin ve Duman, 2008, s.265). Bunu takiben öğretmen ihtiyacının gittikçe arttığı yıllarda Türkiye'de, Prusya'da 19.yüzyılda uygulanmış olan bir yöntem denendi. 1936 yılı itibarı ile askeri eğitimlerinin sonunda erler, sekiz aylık eğitim sonrası köylerine döndüklerinde öğretmen olarak çalışmaya başladılar. 8.675 eğitmenin yetiştirildiği bu sistemde, erlerin yanı sıra öğretmenlerin de 1940 yılında köylere gönderilerek sosyo-ekonomik kalkınmaya katkı sağlaması amacıyla Köy Enstitüleri kuruldu. 1940-1946 yılları arasında öğretmen yetiştirme sisteminde önemli bir yer edinen Köy Enstitüleri çok partili hayata geçiş sürecinde eleştirildi ve 1954'te ilköğretmen okullarına dönüştürüldü (Ergün, 1987: 12-13 akt. Pesen, 2004; Demirci, 2017, s.1062). Okullaşmanın arttığı bu zamanlarda öğretmen ihtiyacını karşılayabilmek için öğretime devam etmekte olan öğretmen okullarının sayısı ve kapasitesi artırıldı. Fakat öğretmen sayıları ile öğrenci sayıları eşit düzeyde artış göstermediği için bu durum okulların eğitim öğretim kalitesinin düşmesine ve öğretmen ihtiyacının giderilmesi için meslek dışı atamaların gerçekleşmesine neden oldu (Akar, a.g.m., 26 akt. Pesen, 2004).

1973 yılında çıkarılan 1739 sayılı kanun ile millî eğitim sistemi bütünüyle bir yaklaşımla yeniden incelenerek zorunlu eğitim 8 yıla (5+3) çıkarıldı. Bununla birlikte bütün öğretmen adaylarının hangi öğretim düzeyinde olduğu fark etmeksizin, yüksek öğrenim görmeleri gerektiği de bu kanunla yasalaştı (Duman, 2009; Türk Eğitim Sen, 2010: 11 akt. Saç, 2016). Bu kanuna istinaden, 1978'den itibaren 4 yıllık öğretmen okulu statüsüne geçen Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü, temel eğitim ve ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayarak kuruldu (Yayla, 2006, s.59). Öğretmen yetiştirme ve atama politikalarında bir diğer önemli gelişmelerin

gerçekleştiği 1982 yılında ise öğretmen yetiştirilmesi Milli Eğitim Bakanlığı'ndan (MEB) alınarak Yükseköğretim Kanunu ile üniversitelere verildi (Yılmaz, 2005: 8 akt. Saç, 2016). Öğretmenlerin istihdamlarını sağlama görevi ise MEB'e bırakıldı (Azar, 2011: 37 akt. Saç, 2016). 1995 yılında MEB, Aday Memurların Yetiştirilmesine İlişkin Yönetmelik ile öğretmen adaylarını (memuru) ilk kez memur olarak atanmalar olarak açıkladı ve bu adayları memurluğa hazırlık eğitimlerine tabi tuttu. "Adaylık eğitimi" olarak adlandırılan bu eğitimi ise temel, hazırlayıcı ve uygulamalı eğitim olmak üzere üç alanda ortaya koydu. Bu adaylık eğitiminin sonunda adayların başarı durumu, yapılan yazılı bir sınav ile belirlendi. Sınavda başarısız olanların sınavları tekrar değerlendirilip buçuklu puanlar ile bir üst puana tamamlandı. Yine başarısız olan adayların ise eğitimlerini bir defaya mahsus olmak üzere tekrar etmeleri sağlandı (MEB, 1995 akt. Yetkiner, 2017). Bunun yanı sıra, çalışmalarına 1994'te başlanan ve 1997'de tamamlanan Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında, Eğitim Fakültelerindeki yapılanma sorunları ve öğretmen yetiştirmede yaşanan eksiklikler nedeniyle programlar yeniden düzenlenerek bu süreçte Müzik Eğitimi Bölümü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olarak yapılandırıldı (Yayla, 2006, s.59; Şentürk, 2001, s. 136-138). 1985 yılına kadar mezun olan tüm öğretmenler doğrudan göreve başlarken 1985-2002 yılları arasında öğretmen atamalarında "Öğretmenlik Yeterlik Sınavı (ÖYS)", "Devlet Memurluğu Sınavı (DMS)" ve "Kamu Meslek Sınavı (KMS)" uygulandı. 2002 yılı itibarıyla de atamalar için "Kamu Personeli Seçme Sınavı" (KPSS) kullanıldı (Soydan, 2018, 437 akt. Eroğlu, 2022). Mezuniyet sonrası KPSS ve atama süreci olmak üzere iki aşamadan oluşan öğretmen atamaları, 2002 yılından 2024 yılının Ekim ayına kadar bu şekilde devam etti. KPSS, müzik öğretmenleri için Eğitim Bilimleri ve Genel Yetenek-Genel Kültür bölümlerini içermekteydi (Cantürk, 2023, s.130). Bu sınavda elde edilen puan, öğretmen adaylarının atanma sürecinde belirleyici bir rol oynayarak KPSS'den yeterli puanı alan adaylar, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından yürütülen atama sürecine katılma hakkı kazandı. Atama süreci her yıl belirli dönemlerde gerçekleştirilmiş olup adaylar, puan sıralamalarına göre Türkiye'nin farklı il ve ilçelerinde yer alan devlet okullarında görev yapmak üzere öğretmenlik pozisyonlarına yerleştirildi. Atama işlemleri, MEB tarafından belirlenen kontenjanlar doğrultusunda yapıldı ve adayların tercihleri dikkate alınarak en uygun pozisyonlara yerleştirilmeleri sağlandı. Ayrıca, müzik öğretmenlerinin atanma sürecinde, müzik alanındaki yeterlilikleri ve deneyimleri de önemli bir faktör olarak değerlendirildi.

18 Ekim 2024'te Resmi Gazete'de yayımlanan "Öğretmenlik Mesleği Kanunu" ile Türkiye'de devlet okullarında müzik öğretmeni olma şartları ve süreçleri değişmiştir. Bu kanun ile öğretmen atamalarını önemli ölçüde değiştiren yeni bir politika ortaya konmuştur. "Milli Eğitim Akademisi" (MEA) olarak adlandırılan bu kurum, öğretmenlerin mezuniyet sonrası mesleğe hazırlık eğitimleri ve devamında istihdamlarının sağlanması görevlerini üstlenmiştir. "Öğretmenlerin mesleki gelişimlerini desteklemek, eğitim kalitesini yükseltmek, ve modern eğitim tekniklerini öğretmen adaylarına kazandırmak" (Milli Eğitim Akademisi, 2025) amacı ile kurulan Milli Eğitim Akademisinin görevlerinden birkaçı, öğretmenleri mesleğe hazırlayan eğitim programları hazırlamak ve uygulamak, öğretmenlere mesleğin gerektirdiği bilgi, beceri, tutum ve değerlerle birlikte dijital yeterlikleri kazandırmak olarak özetlenebilir (ÖMK, Öğretmenlik Meslek Kanunu, 2024). Bakanlık tarafından belirlenen şehirlerde gerçekleştirilecek eğitimler, teorik ve uygulamalı olmak üzere iki başlık altında uygulanacaktır. Akademiye yerleştirilecek öğretmenler, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından gerçekleştirilecek Akademiye Giriş Sınavı (AGS) ile belirlenecektir. Akademiye yerleştirilen adaylar, her dönemi 10-14 hafta olmak üzere 4 dönemlik bir mesleki eğitime tabi tutulacaktır. Eğitim fakültesi mezunları için 3 döneme düşecek bu eğitim sonunda uygulanacak değerlendirmeler ile akademi adaylarının başarı durumları belirlenecektir. Akademideki hazırlık eğitimlerini başarıyla tamamlayanlar, değerlendirme puanları ile atama başvurusunda bulunacaklardır. Başvuruda bulunup tercih yapmayanlar ile tercihlerine yerleşemeyenlere, boş kalan eğitim kurumlarına yerleşebilmeleri için ikinci bir tercih hakkı verilecektir. Yine yerleşemeyenler ile tercihte bulunmayanlar Bakanlık tarafından yapılacak kura ile yerleştirilecektir. Akademideki hazırlık eğitimlerinde başarısız olanların ise akademi ile ilişkisi kesilecektir. Bu hazırlık eğitimi süresince, öğretmenlere yaklaşık 23.300 Türk Lirası ödeme yapılacaktır. Doktora ve üstü unvanlara sahip olan akademisyenlerden ve MEB'de görev yapmakta olan öğretmenlerden oluşturulabilecek akademi öğretmen kadrosu, yine Bakanlık tarafından belirlenen şartlara göre seçilecektir (ÖMK, Öğretmenlik Meslek Kanunu, 2024). Akademinin kurulacağı iller ise şu

şekilde belirlenmiştir: "Adana, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Mardin, Mersin, Muğla, Ordu, Sakarya, Samsun, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon ve Van (Milli Eğitim Akademisi, 2025)."

Araştırma Problemi

Bu çalışma ile öğretmen adaylarının Milli Eğitim Akademisi'ne dair duygu ve düşünceleriyle bu kurumun öğretmenlik meslek planlarına yansımalarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın problem cümlesi "Müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisi ile ilgili görüşleri nasıldır?" şeklinde oluşturulmuştur. Alt problemlere ulaşmak için ise aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- Müzik öğretmeni adaylarının MEA ile ilgili duyguları ve düşünceleri nasıldır?
- Müzik öğretmeni adaylarının MEA'nın yapılanma ve uygulama biçimlerine ilişkin görüşleri nasıldır?
- Müzik Öğretmeni adaylarının MEA'da öğrenim görebilmek için ekonomik imkanlarına yönelik görüşleri nasıldır?
- Müzik öğretmeni adaylarının MEA uygulamasının mesleğe bakış açıları ve gelecek planlarına etkileri üzerine görüşleri nasıldır?
- Müzik öğretmeni adaylarının MEA ile ilgili odak grup görüşme sonuçları nasıldır?

Yöntem

Araştırmanın Deseni

Müzik öğretmen adaylarının Milli Eğitim Akademileri'ne yönelik görüşlerini belirlemeyi amaçlayan bu çalışmada karma yöntem yaklaşımı kullanılmıştır. Creswell (2021, s. 2) karma araştırmayı "Araştırmacının, araştırma problemlerini anlamak için hem nicel veriler (kapalı uçlu) hem de nitel veriler (açık uçlu) topladığı iki veri setini birbiriyle bütünleştirdiği ve daha sonra bu iki veri setini bütünleştirmenin avantajlarını kullanarak sonuçlar çıkardığı, sağlık, sosyal ve davranış bilimleri alanında kullanılan bir araştırma yaklaşımı" olarak tanımlamaktadır. Bu kapsamda araştırmada genel fikir elde edebilmek için öncelikle nicel veriler toplanmış, sonrasında ise nicel verilerden elde edilen temalarla ve kodlarla görüşme formu oluşturularak odak grup görüşmesi yapılmıştır. Bu sıralamaya göre araştırmanın deseni "açıklayıcı sıralayıcı karma desen" olarak benimsenmiştir. Açıklayıcı sıralı desen, "devamında yürütülen nitel veri toplama ve analizin amacı, ilk aşamada elde edilen nicel sonuçların nitel veri toplama ve analizi ile açıklanmasıdır" olarak tanımlanmaktadır (Creswell & Plano Clark, 2018; akt: Toraman, 2021, s. 17). Araştırmanın nicel basamağı müzik öğretmen adaylarına uygulanan anket ile sağlanmış, nitel basamağında ise odak grup görüşme yönteminden faydalanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın çalışma grubu belirlenirken nicel ve nitel veriler göz önünde bulundurulmuş buna göre iki farklı grup oluşturulmuştur. Araştırmanın birinci çalışma grubu anketin uygulandığı müzik öğretmen adaylarıdır. Bu grup oluşturulurken maksimum çeşitlilik örneği örnekleme yöntemine başvurulmuş ve Türkiye'de eğitim veren tüm eğitim fakültelerindeki öğretmen adayları hedeflenmiştir. Maksimum çeşitlilik örneği örnekleme yöntemi "Evrende incelenen problemle ilgili kendi içinde benzeşik farklı durumların belirlenerek çalışmanın bu durumlar üzerinde yapılması" olarak tanımlanmaktadır (Büyüköztürk vd., 2021, s. 91). Bu örneklemin evreni Türkiye'de müzik öğretmenliği programlarında öğrenim gören tüm öğretmen adaylarıdır. Araştırmanın ikinci çalışma grubu ise odak grup görüşmesinin yapıldığı örneklemdir. Bu grup belirlenirken coğrafi bölge çeşitliliği göz önünde bulundurulmuş, müzik eğitimi kurumlarının mesleki eğitim geçmişlerinin ise en uzun süreli ve en kısa süreli olanları seçilmiştir. Buna göre 6 müzik öğretmenliği programından gönüllülük esasına dayalı 7 öğretmen adayı odak gruba dahil edilmiştir. Bu örneklemin evreni ise yine genel örneklemeyle paraleldir. Araştırmanın ikinci örneklem grubunda kullanılan örnekleme yöntemi ise "amaçsal örnekleme yöntemlerinden uygun durum örneklemesidir. Uygun durum örnekleme yöntemi "araştırmacının yakın ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçtiği ve çoğu zaman araştırmacının diğer örnekleme yöntemlerini kullanma olanağının olmadığı yöntem" olarak tanımlanmaktadır (Kılıç, 2013, s. 44).

Tablo 1. Araştırmanın Nicel Verilerine İlişkin Örneklem Bilgileri

Üniversiteler					
31 Yıl ve Üzeri Öğrenci Alan Üniversiteler	n	16-30 Yıl Arası Öğrenci Alan Üniversiteler	n	15 Yıl ve Altı Öğrenci Alan Üniversiteler	n
Gazi Üniversitesi	68	Kastamonu Üniversitesi	8	Kafkas Üniversitesi	19
Marmara Üniversitesi	34	Pamukkale Üniversitesi	6	Müzik ve Güzel Sanatlar Üniv.	5
Atatürk Üniversitesi	22	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	16		12
Uludağ Üniversitesi	11	Trakya Üniversitesi	1	Sabahattin Zaim Üniversitesi	11
Trabzon Üniversitesi	11	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	13	Ağrı İbrahim Çeçen Üniv.	1
Necmettin Erbakan Üniversitesi	4	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	44	Amasya Üniversitesi	14
		Niğde Üniversitesi	33	Giresun Üniversitesi	4
				Aksaray Üniversitesi	
Toplam	149		121		66
Lisans Düzeyi	n	Milli Eğitim Öğretmen Akademisi Hakkında Bilgi Sahibi			
1. sınıf	101	Evet	317		
2. sınıf	70	Hayır	20		
3. sınıf	78				
4. sınıf	88				
Toplam	337	Toplam	337		

Tablo 2. Araştırmanın Nitel Verilerine İlişkin Örneklem Bilgileri

Katılımcı No	Üniversitesi	Sınıf Düzeyi
ÖA1	Gazi Üniversitesi	4
ÖA2	Gazi Üniversitesi	4
ÖA3	Bursa Uludağ Üniversitesi	4
ÖA4	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	4
ÖA5	Trabzon Üniversitesi	4
ÖA6	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	4
ÖA7	Marmara Üniversitesi	4

Veri Toplama Araçları ve Süreci

Araştırma kapsamında karma veri setine ulaşabilmek için hem nicel hem de nitel veri toplama araçlarından faydalanılmıştır. Çalışmanın nicel verilerinin toplanması için araştırmacılar tarafından oluşturulan “Müzik Öğretmeni Adayı Milli Eğitim Akademisi Anketi” kullanılmış, nitel veriler ise yine araştırmacılar tarafından oluşturulan “Müzik Öğretmeni Adayı Odak Grup Görüşme Formu” kullanılmıştır.

Müzik Öğretmeni Adayı Milli Eğitim Akademisi Anketi

Anket formu geliştirilirken araştırmacılar bağımsız olarak maddeler yazmış daha sonra bu maddelerle 27 soruluk bir havuz oluşturmuştur. Benzer ve aynı olan maddeler birleştirilmiş, farklı ölçücülükte olan maddeler yansız bir şekilde taslak formda bir araya getirilerek 25 maddeye düşürülmüştür. Üç müzik eğitimcisi akademisyen, bir dil uzmanı akademisyen ve bir ölçme uzmanı akademisyenden alınan görüş doğrultusunda anket 21 soruluk son halini almıştır. Anketin ilk 21 sorusu 5’li likert tipi olup kesinlikle katılmıyorum ile kesinlikle katılıyorum aralığındadır.

Müzik Öğretmeni Adayı Odak Grup Görüşme Formu

Anketin 22. Sorusu açık uçlu olup öğretmen adaylarının bu süreçle ilgili görüşlerini ve eklemek istediklerini taramaya yöneliktir. Anketin 22. Sorusundan elde edilen verilerden yola çıkarak elde edilen temalar ve kodlar doğrultusunda ise araştırmanın ikinci basamağı olan odak grup görüşmesinin soruları belirlenmiştir. Odak grup görüşmeleri, önceden belirlenmiş yönergeler çerçevesinde gerçekleştirilen ve yöntemin içeriğine uygun olarak, görüşülen kişilerin öznelliklerini ön planda tutan, katılımcıların söylemine ve bu söylemin toplumsal bağlamına dikkat edilmesi gereken nitel bir veri toplama tekniği olarak tanımlanabilir (Çokluk Bökeoğlu vd., 2011, s.97). Bowling’e (2002) göre ise, odak grup görüşmesi küçük bir grupta lider arasında yapılandırılmamış görüşme ve tartışmada grup dinamiğinin etkisini kullanma, derinlemesine bilgi edinme ve düşünce üretme olarak tanımlanmaktadır (Aktaran, Çokluk Bökeoğlu vd., 2011, s.97).

Bu doğrultuda katılımcıların MEA'lere ilişkin genel algılarını belirlemek amaçlanmış ve odak grup görüşme formu araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır. Hazırlanan görüşme formu ile katılımcıların MEA'nin psikolojileri ve ekonomileri üzerindeki etkileri ile katılımcıların atama sürecinde yer almasını istedikleri uygulamaları belirlenmek amaçlanmıştır. Hazırlanan taslak form, kapsam geçerliğini sağlamak amacıyla müzik eğitimi, ölçme-değerlendirme ve nitel araştırma alanlarında uzman beş akademisyene sunulmuş; soruların açıklığı, yönlendiricilik düzeyi, tartışmayı derinleştirme potansiyeli ve araştırma amacıyla uyumu konusunda ayrıntılı geri bildirimler alınmıştır. Uzman değerlendirmeleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılarak revize edilmiş ve sorular tartışma akışını destekleyecek şekilde son hâline getirilmiştir.

Odak grup görüşmesi için katılımcılar 2024-2025 eğitim yılı Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim dalları 4. sınıfta öğrenim görmektedir. Öğrencilerden ve çeşitliliği sağlamak amacıyla farklı üniversitelerde seçilmiştir. Katılımcılar çalışmaya gönüllü olarak katılmışlardır. Gizlilik ilkesi nedeniyle her bir katılımcı için katılımcı numarası belirlenmiş ve bu numaralar (K1, K2,..., K7) olarak işlenmiştir. İkinci örneklem için belirlenen 7 öğretmen adayı ile ortak bir gün ve saat belirlenerek Google Meet görüşmesi planlanmıştır. Online görüşme 120 dakika ile sınırlandırılmış ve araştırmacılarından birinin moderatörlüğünde tamamlanmıştır.

Verilerin Analizi

Elde edilen veriler, kapsamlı bir istatistik süreci benimsenerek analiz sürecinden geçirilmiştir. Verilerin analiz sürecinde, anketlerden elde edilen cevaplar SPSS 25 paket programına aktarılmıştır. Ardından, katılımcıların her bir maddeye verdikleri yanıtları incelemek amacıyla betimsel istatistik analizleri gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda Müzik Öğretmeni Adayı Milli Eğitim Akademisi Anketi'ne ilişkin maddeler için aritmetik ortalama ($\bar{X}$) ve standart sapma (SS) değerleri hesaplanmış ve tablolar halinde sunulmuştur. Böylece katılımcıların Milli Eğitim Akademilerine ilişkin genel eğilimleri ve madde bazındaki dağılımları ortaya konmuştur. Odak grup görüşmesinden elde edilen nitel verilerin analizinde ise içerik analizi tekniği doğrultusunda tematik analiz kullanılmıştır. Tematik analiz verinin içerisinde yer alan desenleri (temaları) analiz etmek, anlamak ve raporlamak amacıyla kullanılan bir analiz yöntemidir (Braun ve Clarke, 2006). Tematik analiz yönteminde MAXQDA 24 paket programı kullanılmıştır.

Etik

Bu çalışma için etik kurul onayı alınmıştır. Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Etik Komisyonunun 11.03.2025 tarihli toplantısında alınan karar gereğince E-77082166-604.01-11195263 sayılı evrak numarası ile onaylanmıştır.

Bulgular ve Yorum

Tema 1. MEA'ya yönelik duygu ve düşünceler

Tablo 3. Müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisi uygulamasına yönelik duygu ve düşünceleri

Madde	n	$\bar{X}$	SS
1 Milli Eğitim Akademisi'nin faydalı ve gerekli bir uygulama olacağını düşünürüm.	337	1,73	0,97
2 Milli Eğitim Akademisi uygulaması beni kaygılandırır.	337	4,31	0,95
3 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alacak olmak beni mutlu eder.	337	1,74	0,98
5 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim almak isterim.	337	1,85	1,10
8 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim almaya ihtiyacım yoktur.	337	4,20	1,00
9 Milli Eğitim Akademisi'nin öğretmen atamalarını geciktirdiğini düşünürüm.	337	1,36	0,64
12 Milli Eğitim Akademisi'nin, eğitim fakültelerinin işlevinin sorgulanmasına sebebiyet vereceğini düşünürüm.	337	1,45	0,87
16 Mesleğe başlamadan önce alanımla ilgili daha fazla eğitim alacak olmak beni memnun eder.	337	2,00	1,16
17 Mezun olup KPSS'den alacağım puan ile atanıp mesleğe atılabilecekken, bu sürecin neden uzadığını anlamakta güçlük çekerim.	337	4,68	0,71
18 Milli Eğitim Akademisi'nin, benden önce mezun olup atanan meslektaşlarım ile aramda bir adaletsizliğe sebep olacağını düşünürüm.	337	4,68	0,71
Toplam	337	2,80	0,91

Tablo 3'te yer alan bulgular doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının ankete vermiş oldukları yanıtlar incelendiğinde adayların MEA uygulamasına yönelik duygu ve düşüncelerinin olumsuz ve karamsar bir yönelimde

olduğu gözükmetedir. Ankette yer alan ve olumsuzluk ifadeleri içeren maddelere (2,8,17,18) verilen cevaplar incelendiğinde yeni uygulamanın öğrencileri kaygılandığı, mezuniyetlerinden sonra tekrar eğitim almaya ihtiyaç duymadıkları, sistem değişikliği nedeniyle atama sürecinin uzayacak olması durumunu anlamlandıramadıkları ve yeni sistemin kendilerinden önce atanmış olan meslektaşlarıyla aralarında adaletsizliğe sebep olacağı görüşünde oldukları tespit edilmiştir. Diğer maddelere verilen cevaplar incelendiğinde ise katılımcıların mezuniyetlerinden sonra MEA'larda eğitim görecektiklerinden hoşnut olmadıkları ve ek olarak eğitime ihtiyaç duymadıklarını düşündükleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tema 2. MAE yapılanması ve uygulamaları

Tablo 4. Müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisinin yapılanması ve uygulama biçimine ilişkin görüşleri

Madde	n	X̄	SS
9 Milli Eğitim Akademisi'nin öğretmen atamalarını geciktirdiğini düşünürüm.	337	1,36	0,64
11 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim verecek öğretim elemanlarının özenle seçileceğini düşünürüm.	337	4,01	1,07
14 Milli Eğitim Akademisi'nde planlanan eğitim süresinin (her dönem 10-14 hafta olmak üzere toplam 3 dönem) fazla olduğunu düşünürüm.	337	4,44	0,83
15 Formasyona sahip akademi adaylarının 4 dönem alacakları eğitim ile benim alacağım 3 dönem eğitimin arasında yalnızca tek dönem fark olması, öğretmenlik diplomamın kıymetini sorgulamama neden olur.	337	4,67	0,75
20 KPSS ile uygulanan atama sisteminin, Milli Eğitim Akademisi ile uygulanacak atama sistemine göre daha adil bir sistem olduğunu düşünürüm.	337	3,45	1,38
21 Milli Eğitim Akademi sürecinin sonunda başarısız olanların, öğretmen olmamasının doğru bir uygulama olduğunu düşünürüm.	337	2,14	1,22
Toplam	337	3,35	0,98

Tablo 4'te yer alan bulgular incelendiğinde müzik öğretmeni adaylarının en yüksek ortalamalarla akademilerde kendileri için öngörülen 10-14 haftalık eğitimi fazla buldukları ve formasyon sahibi akademi adayları ile kendileri arasındaki 1 dönemlik eğitim süresi farkı nedeniyle diplomalarının kıymetini sorguladıkları sonuçları görülmektedir. Büyük bir çoğunlukla katılımcılar akademinin öğretmen atamalarını geciktirmediğini düşünürken, akademilerde ders vermek üzere seçilecek öğretim elemanlarının özenle seçileceğini düşünmektedirler. Buna karşın KPSS ile atama sistemini daha adil bulan ve atama sürecinde başarısız olan adayların öğretmen olamamasını doğru bir uygulama olarak görmeyen bir çoğunluk bulursa da bu iki görüşün aksini düşünen azınlık bir kitle de bulunmaktadır.

Tema 3. MEA'da eğitime yönelik ekonomik durum

Tablo 5. Müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisinde öğrenim görebilmek için ekonomik imkanlarına ilişkin görüşleri

Madde	n	X̄	SS
6 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alabilecek finansal yeterliliğe sahibim.	337	2,30	1,26
7 Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alırken verilecek ücretin (yaklaşık 23.000₺) yeterli olacağını düşünürüm.	337	1,47	0,83
Toplam	337	1,89	1,05

Tablo 5'te yer alan bulgulara bakıldığında müzik öğretmeni adaylarının MEA'larda eğitim alacak olmanın kendilerini ekonomik olarak olumsuz yönde etkileyeceğini düşündükleri sonucuna ulaşılmaktadır. Madde 6 incelendiğinde akademi sürecini finanse edebilecek adaylar bulursa da büyük bir çoğunluğun bu süreci finanse edemeyeceklerini düşündükleri görülmektedir. Madde 7 incelendiğinde ise katılımcıların büyük bir çoğunlukla akademi süresince verilecek olan ödeneğin yeterli olmayacağını düşündükleri görülmektedir.

Tema 4. MEA'nın kariyere yönelik etkisi

Tablo 6. Müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisi uygulamasının mesleğe bakış açıları ve gelecek planlarına etkilerine ilişkin görüşleri

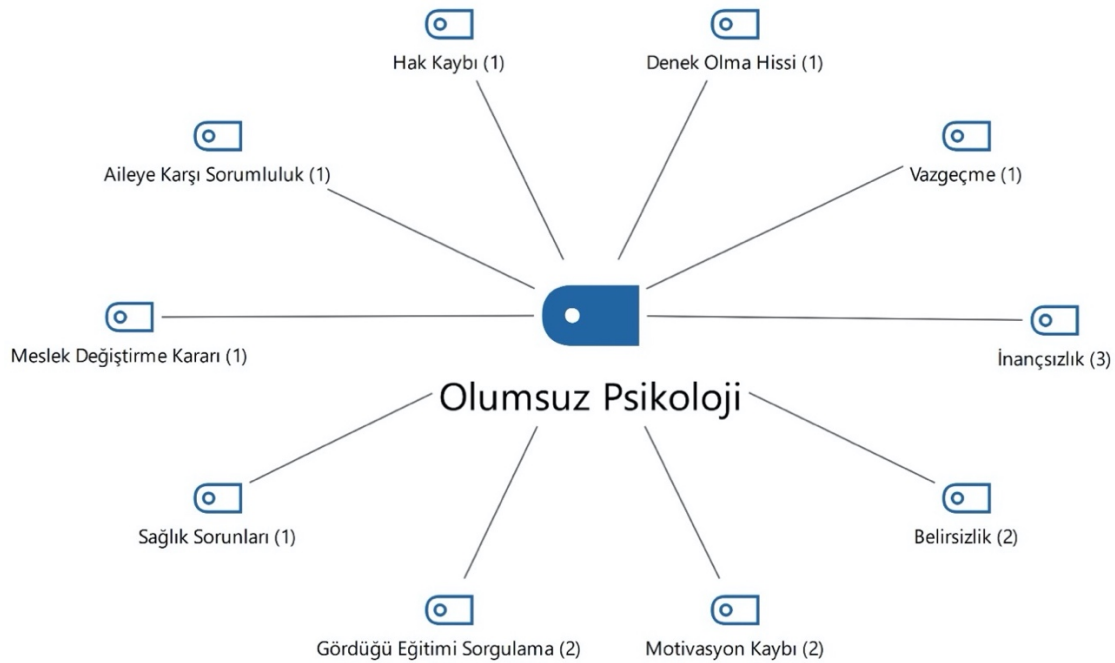
Anket	n	X̄	SS
4 Milli Eğitim Akademisi, benim mesleğe atılmaktaki motivasyonumu kaybetmeme neden olur.	337	4,26	0,97
10 Milli Eğitim Akademisi ben üniversiteye başlamadan önce uygulamaya konmuş olsa idi, öğretmenlik mesleğini seçmezdim.	337	3,73	1,27
13 Milli Eğitim Akademisi'ne girmektense özel sektörde çalışmayı tercih ederim.	337	3,41	1,28
19 Milli Eğitim Akademisi bana meslek değiştirmeyi düşündürür.	337	3,64	1,30
Toplam	337	1,21	1,01

Tablo 6'da yer olan bulgular incelendiğinde MEA uygulamasının müzik öğretmeni adaylarının gelecek planlarını olumsuz yönde etkilediği görülmektedir. En yüksek ortalamaya sahip olan madde 4'e göre müzik öğretmeni adaylarının MEA sebebiyle mesleğe atılmaktaki motivasyonlarını kaybettikleri görülmektedir. Ayrıca katılımcılar MEA uygulaması nedeniyle meslek değiştirmeyi düşündüklerini ve bu uygulama üniversite tercihlerinden önce uygulamaya konsaydı öğretmenlik mesleğini seçmeyeceklerini belirtmişlerdir. Yine büyük bir çoğunluk MEA'ya girmektense özel sektörde çalışmayı tercih edeceklerini belirtirken, küçük bir azınlık hala akademilerde eğitim alıp devlete atanmayı tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Tema 5. MEA'nın psikolojik duruma etkisi

Bu temada Milli Eğitim Akademileri'nin müzik öğretmeni adaylarına psikolojik ve ekonomik boyutlarına ve hayallerindeki müzik öğretmeni istihdamına ilişkin bulgular sunulmuştur.

Öğretmen adayları akademilerin psikolojilerine etkileri sorusunda bir tema ve 11 kod belirtmişlerdir. İlgili tema ve kodlar şu şekildedir:



Şekil 1. Müzik öğretmeni adaylarının psikolojik durumları

Şekil 1'de görüldüğü gibi müzik öğretmeni adayları Milli Eğitim Akademileri'nin psikolojilerine olumsuz yansıdığını belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının görüşlerinden bazıları şu şekildedir:

ÖA4: Nitelikli bir öğretmen alımı yapılacağını düşünmüyorum. Önümü göremiyorum ve bu sene akademiye girmeyi düşünmüyorum. Bu sene giren arkadaşlarımı görüp ona göre karar vereceğim, mesleki hayallerimi ertelememe ve okuduğum okulu sorgulamama sebep oldu.

ÖA1: Motivasyonum çok düştü, ben üçüncü sınıfta KPSS konularını bitirmiştım ancak o konuların çoğunun iptal olduğunu öğrendim. Sistem değişince dershanem tatile girdi ve sonrası belirsizleşti. Bir sistemin oluşturulmasında denek olarak kullanılan bir nesil olduğumuzu düşünüyorum.

ÖA6: Öğretmen olmayı hedeflemediğim için çok etkilenmedim ancak severek tercih ettiğim okulun misyonunda yazan mesleği gerçekleştirmem için önüme şart konması geleceğe olumsuz bakmama sebep oldu.

ÖA2: KPSS konularının yerine yönetmelik gibi bilgilerin gelmesi ve sürecin mesleğimle alakalı olmaması motivasyonumu düşürdü. Belirsiz bir sürecin plansızca karşımıza çıkması sonucu inancımı yitirdim.

Tema 6. Düşük ekonomik düzey

Öğretmen adayları akademilerin ekonomilerine etkileri sorusunda bir tema ve iki kod belirtmişlerdir. İlgili tema ve kodlar şu şekildedir:



Şekil 2. Müzik öğretmen adaylarının ekonomik durumları

Şekil 2’de görüldüğü gibi müzik öğretmen adayları Milli Eğitim Akademileri’nin ekonomik durumlarına olumsuz yansıdığını belirtmişlerdir. Öğretmen adaylarının görüşlerinden bazıları şu şekildedir:

ÖA4: AGS Kursları açıldı ve buna para harcadığım zaman akademiye girebileceğimi garanti edemiyorum. Akademiye kazansam bile verilen maaşla barınmamı ve geçimimi nasıl sağlayacağımı ön göremiyorum. Akademi süreci uzarsa bunu nasıl finanse edebileceğimi de bilmiyorum.

ÖA7: Verilen parayla öğrenciyken bile geçinmek zorken akademi bünyesinde geçinmem çok zor. Kitaplar çok pahalı ve ders çalışmak bile ekonomiye bağlı. Öğretmen olarak öğrenci hayatı bile yaşayamayacağım bir hayat görüyorum. KYK bursum öğrenciyken geçinmemde çok yardım ediyordu ama akademiye girince onu da alamayacağım.

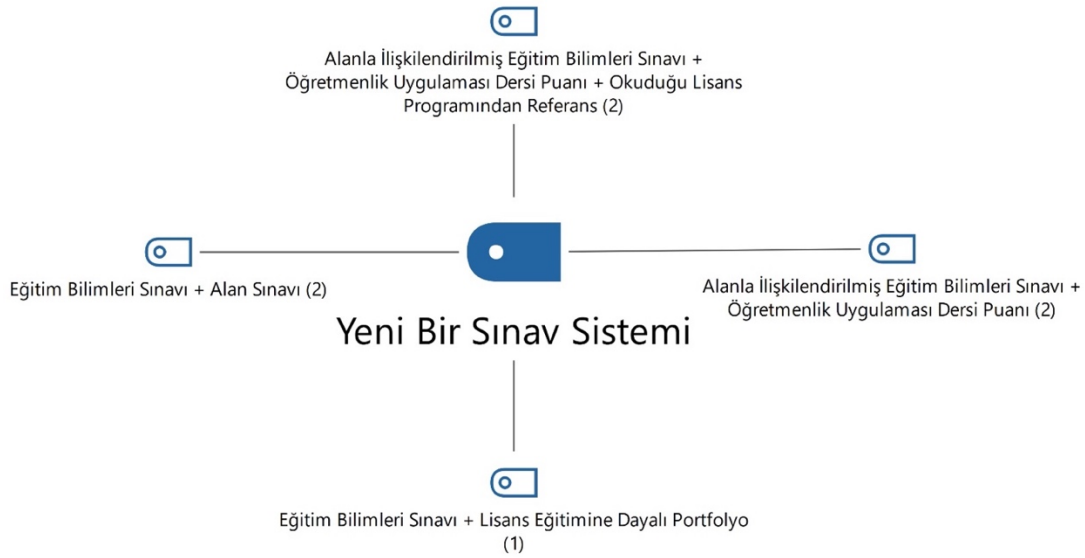
ÖA1: Şu an bile piyasada AGS’ye yönelik çok çeşitli kitap var ve bunların hepsi birbirinden farklı. Bunlara harcadığımız para bile akademi maaşına yakın. Akademi sonuçları açıklandığında her şehirde evler dolacak ve ev bulmamız sıkıntı olacak ve aldığımız para geçimimize yetmeyecek. Ailem destek olmazsa finanse edemem.

ÖA5: Fırsatçı bir toplum olduğumuz için kiralara fırlayacağını düşünüyorum. Eğer yurt imkânı sağlanırsa hayatımı idame edebilirim ancak yurt sağlanmazsa kirayı karşılama konusunda endişelerim var. Verilecek maaş aç bırakmaz ancak bir hayat devam ettirmek için yetersiz.

ÖA3: Evliyim ve aile bütünlüğüm bozulacak. İkinci bir düzen kurmam aile ekonomim için imkânsız. Akademi sürecinde başka bir iş yapamayacağım için verilen ücretle finanse etmem imkânsız.

Tema 7. Müzik öğretmeni atamasına yönelik alternatif öneri

Öğretmen adayları hayallerindeki müzik öğretmeni istihdamı sorusunda bir tema ve dört kod belirtmişlerdir. İlgili tema ve kodlar şu şekildedir:



Şekil 3. Müzik öğretmeni adaylarının hayallerindeki müzik öğretmeni istihdamı

Şekil 3.'te görüldüğü gibi müzik öğretmeni adayları hayallerindeki müzik öğretmeni istihdamına yönelik yeni bir sınav sistemi önermektedir. Öğretmen adaylarının görüşlerinden bazıları şu şekildedir:

ÖA4: Bir öğretmen için meslek bilgisi ve eğitim bilimleri çok önemlidir. Eski KPSS gibi bir sınavın yanı sıra lisans eğitiminde alınan derslerden oluşan ve uygulamaya yönelik bir alan yeterlik sınavı olması gerektiğini düşünüyorum. Bu iki sınavın eşit oranda etkisi ile atama yapılmalıdır.

ÖA2: Lisans eğitiminin beş seneye çıkarılması ve bu eğitimin bir senesinin tamamen sabada geçmesi gerekmektedir. Bu süreçte öğretmen adayı lisans boyunca alınan derslerin aktarımına yönelik fırsat bulabilmelidir. Bu süreçte öğretmenliğe yönelik becerileri ölçülmeli ve atama puanına dahil edilmelidir. Eğitim bilimleri sınavında ise sadece kuramlar ve teoriler üzerinden gidilmek yerine alanımıza ne kadar adapte edebildiğimizle ilgili bir sınav görülmelidir.

ÖA1: 1998 Müzik Öğretmenliği Lisans programını incelediğim zaman lisans birinci sınıfta da öğretmenlik uygulaması dersinin olduğunu görüyorum. Bu durum öğrencinin daha okula başlarken sabada neyle karşılaşacağını göstereceğinden öğrencinin lisans eğitimine farklı yaklaşmasını sağlayacaktır. Atanmada ise mutlaka uygulamalı müzik sınavı olması gerekmektedir.

ÖA5: Öğretmenlik uygulaması dersinde mutlaka hem ortaokulu hem de liseyi deneyimlemeli. Eğitim bilimleri derslerinde bu dersleri alanımıza nasıl adapte edeceğimizi bilemiyoruz. Bu dersler alanla daha çok ilişkilendirilmelidir.

ÖA6: Öğretmenlik uygulaması dersi tüm lisansın okullardaki yansıması açısından çok önemlidir. Bu yüzden mutlaka atamalarda kriter olarak konulmalıdır.

Sonuç ve Tartışma

MEA'ya yönelik genel tutumlar

Araştırmanın sonucunda müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisi'ne yönelik tutumlarının büyük ölçüde olumsuz olduğu tespit edilmiştir. Öğretmen adayları, mezuniyet sonrası ek bir eğitim sürecine ihtiyaç duymadıklarını belirtmiş; uygulamanın kaygı düzeylerini arttırdığını, atama sürecini belirsizleştirdiğini ve mevcut öğretmenlerle aralarında adaletsizlik hissi yarattığını ifade etmişlerdir. Bu bulgular, MEA uygulamasının adaylar nezdinde mesleki motivasyonu zedeleyen ve sürece dair güvensizlik yaratan bir model olarak algılandığını göstermektedir. Bu sonuca, öğretmen adaylarının bir an önce mesleğe atılmak istemeleri ve adaletli bir istihdam sürecinin sağlanmasını istemeleri sebebiyle ulaşıldığı düşünülmektedir. Araştırmanın bulguları bu sonuçla örtüşmektedir. Öğretmen adaylarının, eğitim fakültelerinin işlevlerini sorguladıkları tespit edilmiştir. Polat (2024)

çalışmasında, MEA'nın kuruluşunun eğitim fakültelerinin görev ve işlevlerinde belirsizlik yaratabileceğini, Karataş (2024) ise, MEA ile eğitim fakültelerinin yok sayıldığı ve bu kurumların rolünü üstlenmeyi hedeflediğini belirtmiştir. Akademide belirlenen eğitim-öğretim süresinin, eğitim fakültesi mezunları için formasyon alan akademi adaylarından sadece bir dönem az olarak tasarlanmış olmasından, öğretmen adaylarının büyük ölçüde rahatsızlık duyduğu tespit edilmiştir. Bu sonucun, öğretmen adaylarının formasyonla olan tek dönemlik fark sebebiyle eğitim fakültelerine olan güvenlerinin sarsılması ile ilişkili olduğu düşünülmektedir. Demirci (2017) yapmış olduğu araştırmasında, öğretmenlik mesleğinin niteliğini doğrudan etkileyen formasyon uygulamalarına dikkat çekmiş ve eğitim fakültelerinin müzik eğitimi ana bilim dallarında dört yıl boyunca hem mesleki hem de pedagojik donanım kazanan öğretmen adayları ile konservatuvar veya güzel sanatlar fakültelerinden mezun olup yalnızca 14 haftalık bir pedagojik formasyon eğitimiyle öğretmenlik hakkı elde eden bireylerin aynı statüde değerlendirilmesinin, eğitimde nitelik eşitsizliğine ve mesleki kimlik bulanıklığına yol açtığını ifade etmiştir. Buna ek olarak Demirci, farklı kurumlardan mezun bireylerin formasyon olarak öğretmen olabilmesi durumunun atamalarda yoğun bir yığılmaya sebep olduğunun da altını çizmiştir.

MEA yapılanmasının uygulanması

Araştırmanın anket verilerine göre öğretmen adayları, akademide alacakları eğitim süreci boyunca kendilerine sağlanacak maddi desteği yetersiz bulmaktadır. Bu sonuca, adayların ekonomik anlamda güvende hissetmemeleri sebebiyle ulaşıldığı düşünülmektedir. Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ) tarafından belirtilen veriler, 2025 yılı Nisan ayı için bekar bir çalışanın aylık yaşama maliyetinin "31.142,48 TL"ye yükseldiğini belirtmektedir (TÜRK-İŞ, 30 Nisan 2025). Dolayısıyla verilecek maddi desteğin yetersiz olduğu ve öğretmen adaylarının geçim kaygısı yaşadığı düşünülmekte ve verilerle de desteklenmektedir. Bu duruma ek olarak, Türkiye'de öğretmenlerin ekonomik durumuna yönelik yapılan çeşitli araştırmalar, mevcut maaşların öğretmenlerin temel yaşam ihtiyaçlarını karşılamakta yetersiz kaldığını ve bu durumun öğretmenlerin yaşam kalitesini olumsuz etkilediğini ortaya koymaktadır (Demirci, 2017; Kılıç, 2016; Demir ve Arı, 2013; Erdem, 2010; Otacıoğlu, 2008). Bu çalışmaların yanında Arslan (2005) araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmenlerinin öncelikli sorunları sıralamasında ekonomik sorunları öncelikli gördüklerinin (%33,8) belirtilmiştir. Tüm bu veriler ışığında, öğretmen adaylarının daha mesleğe adım atmadan ekonomik bir çıkmazla karşı karşıya kaldığı açıkça görülmektedir. Akademide aldıkları eğitimin ardından atanma süreci belirsizliğini korurken, mevcut ekonomik koşullar ve yetersiz maddi destek, öğretmen adaylarını hayatta kalma mücadelesi vermeye zorlamaktadır. Öğretmen adaylarının ekonomik güvenceden yoksun bırakılması, sadece bireysel bir sorun değil, eğitim sisteminin geleceğine yönelik ciddi bir tehdit olarak değerlendirilmelidir. Ekonomik sıkıntılarla yoğrulan bu süreç, özellikle mesleğe başlamanın en az iki yıl sonrasına erteleneceği düşünüldüğünde adayların mesleki motivasyonunu zedelemekte, akademi süreci boyunca adayların ekonomik kaygılar yaşamasına ve eğitime umutla değil, kaygı ve tükenmişlikle başlamalarına neden olmaktadır. Bunun yanı sıra, araştırmadan elde edilen bulgular ışığında öğretmen adaylarının, devlete atanmaktansa özel sektörde çalışmayı tercih etmeleri mevcut istihdam dağılımını olumsuz yönde etkileyebileceği gibi devlet okullarında nitelikli öğretmen kaynağının azalmasına ve kamu eğitiminin zayıflamasına ve eğitimin temel bir hak olmaktan çok bir ayrıcalık haline gelmesine sebep olabilir. Buna ek olarak, bu durumun halihazırda dezavantajlı bölgelerdeki öğretmen ihtiyacının karşılanamamasına neden olacağı gibi, eğitimde fırsat eşitliğini olumsuz yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Odak grup görüşmelerine ilişkin sonuçlar

Araştırmanın odak grup görüşmelerinden elde edilen bulgular incelediğinde ise MEA'nın öğretmen adaylarının psikolojik durumlarını olumsuz etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca, öğretmen adaylarının mesleğe yönelik motivasyonlarını kaybetmeleri ve kaygı duymaları sebebiyle ulaşıldığı düşünülmektedir. Ulaşılan bir diğer sonuç, öğretmen adaylarının ekonomik durumlarının MEA'da öğrenim görmeye uygun olmadığıdır. Bunun sebebinin öğretmen adaylarının akademiye kabul edildikten sonra sağlanacak maddi desteğin, barınma, ulaşım gibi temel ihtiyaçlarını karşılamakta yetersiz kalacağını düşünmeleri olabilir. Dolayısıyla Milli Eğitim Akademisi uygulamasının öğretmen adayları üzerinde ekonomik açıdan ciddi bir yük olabileceği ve bu sürecin herkes için adil ve sürdürülebilir

olmayacağı düşünülmektedir. Öğretmen adaylarının, müzik öğretmeni meslek edindirme süreçlerine ilişkin görüşleri, mevcut sistemin yeniden yapılandırılması gerektiği yönünde güçlü bir beklenti taşıdıklarını göstermektedir. Öğretmen adayları müzik öğretmeni yetiştirme sürecinin daha nitelikli bir eğitimle sürdürülmesi ve mevcut değerlendirmelerin yerine özellikle staj eğitimleri dahil olacak şekilde sürecin ve alan yeterliliklerinin değerlendirilmesi gerektiğini düşünmektedir.

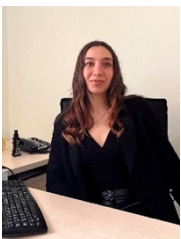
Bu araştırma müzik öğretmeni adaylarının Milli Eğitim Akademisi uygulamasına yönelik tutumlarının temkinli, kararsız ve büyük ölçüde olumsuz yönde olduğunu göstermektedir. Adaylar, sistemin sürekli ve ani biçimde değişmesine yönelik ciddi eleştirilerde bulunurken, öğretmen atama süreciyle ilgili değişiklik yapılması gerektiği konusunda hemfikirlerdir. Bununla birlikte, bu değişimin Milli Eğitim Akademisi aracılığıyla değil, alan eğitimi yetkinliklerinin de dâhil edildiği yeni bir sistemle gerçekleştirilmesi gerektiğini düşünmektedirler. MEA süreciyle ilgili belirsizlikler, öğretmen adaylarında geleceği planlayamama, motivasyon kaybı, psikolojik yıpranma ve ekonomik kaygılar gibi sorunlara neden olmakta; adaylar kendilerini "denek" gibi hissettiklerini ifade etmektedir. Süreçte sağlanması öngörülen maddi desteğin yetersiz bulunması, sadece ekonomik değil aynı zamanda mesleki tatmin ve aidiyet duygularını da zedelemektedir. Bununla birlikte, adayların önemli bir kısmı uygulamaya tamamen karşı olmamakla birlikte, mesleğe geçişin gecikmesi, önceki mezunlarla yaşanabilecek eşitsizlik ve eğitim fakültelerinin işlevine dair soru işaretleri nedeniyle kaygı duymaktadır. Adaylar, yalnızca sınav puanı ile değil; alan yeterlikleri, pedagojik donanımları ve sahadaki öğretmenlik uygulamaları üzerinden değerlendirilmek istediklerini belirtmektedir. Sonuç olarak, sistemin sürekli ve aniden değişmesi ve Milli Eğitim Akademisi'nin planlanan biçimiyle uygulanmasının, öğretmen adaylarının mesleki kimlik gelişimini, psikolojik sağlamlıklarını ve ekonomik sürdürülebilirliğini olumsuz etkilemesi kaçınılmazdır.

Öneriler

Tüm bu sonuçlar neticesinde sunulan öneriler şu şekildedir:

- Öğretmen atama sistemi, öğretmen adaylarının geri bildirimleri dikkate alınarak yeniden yapılandırılmalıdır.
- Kısa zamanlı ve sürekli değişen öğretmen atama sisteminin yerine öğretmen ve eğitim ihtiyaçlarına yönelik kalıcı ve etkili bir öğretmen atama sistemi oluşturulmalıdır.
- Eğitim fakültelerinden mezun olan öğretmenlerin, öğretmenlik eğitimlerinin atanmak için yeterli görülmediği durumlarda mezuniyet sonrası değil öncesi düzenlemeler ile gereken eğitim etkili şekilde verilmelidir.
- MEA sürecinin, mezun öğretmenler üzerindeki negatif etkilerinin azaltılması için Milli Eğitim Bakanlığı tarafından psikolojik destek sağlanmalıdır.
- Öğretmen adaylarının öğretmenlik deneyimi (staj) dersleri, lisans öğretim programlarının birinci ve son yılında yer almalıdır.
- MEA'nın akademi adayları için planladığı ekonomik destek, mevcut yaşam maliyetleri göz önünde bulundurularak iyileştirilmelidir.
- Öğretmen atama sınavları; öğretmen adaylarının eğitim-öğretim süreçleri boyunca gösterdikleri performanslar, staj eğitimlerinde gösterdikleri performanslar ve alan eğitimi becerileri de dahil edilerek yeniden düzenlenmelidir.
- Öğretmenlik eğitimi almış eğitim fakültesi mezunları ile diğer fakültelerden mezun olan akademi adayları mesleki ihtiyaçlarına, yeterliliklerine ve mevcut eksikliklerine yönelik eğitim almalıdır.

Yazar Özgeçmişleri



Araştırma görevlisi **Emine Simay ÖZGÜR**, 1998 yılında Mersin'de doğdu. 2019 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2024 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda, Prof. Dr. Sibel ÇOBAN yürütücülüğünde "*Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin 1998-2022 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi ve Mevcut Programların Değerlendirilmesi*" başlıklı tez ile

tamamladı. 2024 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda doktora eğitimine başlayan Özgür, 2023 yılından beri Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak yapmaktadır. Müzik öğretim yaklaşımları, viyolonsel eğitimi ve koro eğitimi alanlarında ulusal ve uluslararası çalışmalarını sürdürmektedir.

AcademiaEdu: <https://ohu.academia.edu/EmineSimay%C3%96zg%C3%BCr>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Emine-Simay-Oezguer>



Doktora öğrencisi **Berivan DAĞHAN**, 1997 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini 2020 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dalı programında tamamladı. 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı'nda, Prof. Dr. Bilgehan EREN danışmanlığında yürüttüğü “*Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenlerinin Kaynaştırma Öğrencileriyle Yürütülen Çalgı Derslerine İlişkin Görüşleri*” başlıklı tez ile yüksek lisans derecesini aldı.

2023 yılından beri akademik çalışmalarına Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda doktora programında devam etmektedir**. Meslek yaşamına 2020 yılında gerek ulusal gerek uluslararası proje ve kurumlarda müzik öğretmeni olarak başlayan Dağhan çalışmalarına yurtdışında devam etmektedir. Araştırma alanları arasında özel eğitim, keman eğitimi ve disiplinler arası çalışmalar yer almaktadır.

AcademiaEdu: <https://independent.academia.edu/beridaghan>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Berivan-Daghan?ev=hdr_xprf



Doktora öğrencisi **Hasan ALEMLİOĞLU**, 1996 yılında Eskişehir'de doğdu. Lisans eğitimini 2018 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında tamamladı ve ardından aynı kurumda yüksek lisans programına başladı. 2022 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel'in danışmanlığında yürüttüğü “*Flütislerin ve Flüt Eğitimcilerinin Genişletilmiş Flüt Tekniklerine İlişkin Görüşleri*” başlıklı tez ile yüksek lisans derecesini aldı. 2023 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda doktora programına** başladı ve halen eğitimini burada sürdürmektedir. Akademik ilgi alanları, flüt eğitimi,

piyano eğitimi ve müzik teorisi konularını kapsamaktadır.

AcademiaEdu: <https://pamirbilgisayar.academia.edu/HasanAlemlioğlu>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Hasan-Alemlioğlu?ev=hdr_xprf



Doçent Doktor **Ömer Bilgehan SONSEL**, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. 2002 yılında Konya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde mesleki müzik eğitimine başladı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nı kazandı. 2013 yılında aynı kurumda yüksek lisans eğitimini, 2018 yılında ise doktora eğitimini tamamladı. 2021 yılın ÜAK tarafından Doçent ünvanı aldı. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

AcademiaEdu: <https://independent.academia.edu/BilgehanSonsel>

ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Oemer-Sonsel?ev=hdr_xprf

Kaynakça

- Arslan, D. A. (2005) Üçüncü binyılda Türkiye'de müzik öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin sorunları.
- Başbuğ, Ç. ve Kaya, A. (2022). Temel yeterlilik testi başarı sırası barajının müzik öğretmenliği programları özel yetenek seçme sınavına etkileri. *Trakya Eğitim Dergisi*, 12(3), 1356-1371. <https://doi.org/10.24315/tred.979210>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö. E., Demirel, F., Karadeniz, Ş., & Çakmak, E. K. (2021). Bilimsel araştırma yöntemleri. 31. Baskı. Pegem Akademi, Ankara.
- Cantürk, G. (2023). Özel öğretim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin ve devlet okullarındaki ücretli öğretmenlerin karşılaştıkları sorunlarla ilgili görüşleri: Twitter analizi. *International Journal of Education and New Approaches*, 6(1), 128-149. <https://doi.org/10.52974/jena.1264278>
- Creswell, J. W. (2021). Karma Yöntem Araştırmalarına Giriş. 3. Baskı. (Çeviri: Mustafa Sözbilir). Pegem Akademi, Ankara.

- Çokluk Bökeoğlu, Ö., Yılmaz, K., & Oğuz, E., (2011). Nitel bir görüşme yöntemi: Odak grup görüşmesi. Kuramsal Eğitimbilim Dergisi, vol.4, no.1.
- Demir, M. K., Arı, E. (2013). “Öğretmen sorunları (Çanakkale ili örneği)”. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 32(1), 107-126.
- Demirci, B. (2017). Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme Politikaları ve Temel Sorunlar. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 21(3), 1061-1077.
- Erdem, A., R. (2010). “İlköğretim ve Ortaöğretim Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Ekonomik Sorunlar ve Bu Ekonomik Sorunların Performanslarına Etkisi Konusundaki Görüşleri”. Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi. 7 (1).
- Eroğlu, A. (2022). *Türkiye’de öğretmen istihdamı politikaları* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi* (2), 280-297.
- Karataş, İ. H., (2024). Yeni öğretmenlik Meslek Kanunu teklifi ve Milli Eğitim Akademisi’nin kurulmasına dair. *Okul Yönetimi (SAJ)*, 4(1), 1-10.
- Kılıç, D., B. (2016). “Adams’ın Eşitlik Teorisi Bağlamında, Müzik Öğretmenlerinin İş Tatminini Belirlemeye Yönelik Bir Araştırma”. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 19 (36).
- Kılıç, S. (2013). Örneklemeye yöntemleri. *Journal of Mood Disorders*, 3(1), 44-6.
- Milli Eğitim Akademisi (2025). Milli Eğitim Akademisi Öğretmen Destek ve Yardım Sistemi
- Otacıoğlu, S., G. (2008). “Müzik öğretmenlerinde tükenmişlik sendromu ve etkileyen faktörler.”, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 9 (15), 103-116.
- ÖMK, Öğretmenlik Meslek Kanunu. *Resmî Gazete* 32696 (18.10.2024).
- ÖSYM. (2024). 2024 Yükseköğretim kurumları sınavı (YKS) kılavuzu.
- Özkaya Duman, O. (2017). Yüzüncü yılında Darülelhan’dan Konservatuar’a musiki eğitimi ve Cumhuriyet dönemi modernleşme ile musikinın millileşme meselesi “saray müziğinden salon müziğine”. *Atatürk Yolu Dergisi* 16, sy. 61 (Eylül 2017). https://doi.org/10.1501/Tite_0000000475.
- Pesen, A. (2004). *Eğitim sistemimizde öğretmen atama politikaları ve sorunları: öğretmen atama politikalarına ilişkin öğretmen görüşleri (Siirt il örneği)* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Polat, M. (2024). Milli Eğitim Akademisi ve öğretmen yetiştirme sürecinin dönüşümü (İLKE Politika Notu No. 60). İLKE İlim Kültür Eğitim Vakfı. <https://doi.org/10.26414/pn060>.
- Saç, C. (2016). *2002-2014 yılları arasında öğretmen yetiştirme ve atama politikalarının değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Şahin, M. ve Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, VII, (17-18), 265.
- Şentürk, N. (2001). Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2).
- Toraman, S. (2021). Karma Yöntemler Araştırması: Kısa Tarihi, Tanımı, Bakış Açıları ve Temel Kavramlar/ Mixed Methods Research: A Brief History, Definitions, Perspectives, and Key Elements. *Nitel Sosyal Bilimler*, 3(1), 1-29. <https://doi.org/10.47105/nsb.847688>
- TÜRK-İŞ. (2025). Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu Haber Bülteni, 30 Nisan 2025.
- Uçan, A. (2011). Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze müzik eğitimcisi yetiştiren yükseköğretim kurumlarında yapılanmalar: durumlar, sorunlar ve çözümler, 5. *Üniversite Kurultayı* (15-16 Ekim 2010, ODTÜ, Ankara), Yay. Haz.: H. Çağatay Keskinok (2011, s. 421-455). Ankara: BRC Matbaacılık.
- Üçer, Ö., Güner, M., Yılmaz, G., Sonsel, Ö. B. (2023). ÖSYM’nin Müzik Öğretmenliği Programlarıyla İlgili Ön Koşuluna Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri / Instructor Opinions on Measurement, Selection and Placement Center (MSPC)’s Prerequisite for Music Teaching Programs. *E-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 14(3), 283-297. <https://doi.org/10.19160/e-ijer.1279576>
- Yayla, F. (2006). “Üniversiter yapı içinde müzik öğretmeni yetiştirme sistemi.”, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Yetkiner, A. (2017). *Türkiye’de aday öğretmen yetiştirme süreçlerinin değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Ankara Üniversitesi.

URL

URL1. <https://www.ayk.gov.tr>,

URL2. <https://milliegitimakademisi.com/>,

URL3. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2024/10/20241018-1.htm>,

URL4. <https://www.turkis.org.tr>,

Ek 1. Müzik Öğretmeni Adayları için Milli Eğitim Akademisi Hakkında Görüşler Anketi

Müzik Öğretmeni Adayları için Milli Eğitim Akademisi Hakkında Görüşler Anketi					
1 Hiç katılmıyorum 2 Katılmıyorum 3 Kararsızım 4 Katılıyorum 5 Tamamen katılıyorum					
1	2	3	4	5	
1	Milli Eğitim Akademisi'nin faydalı ve gerekli bir uygulama olacağını düşünüyorum.				
2	Milli Eğitim Akademisi uygulaması beni kaygılandırır.				
3	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alacak olmak beni mutlu eder.				
4	Milli Eğitim Akademisi, benim mesleğe atılmaktaki motivasyonumu kaybetmeme neden olur.				
5	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim almak isterim.				
6	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alabilecek finansal yeterliliğe sahibim.				
7	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim alırken verilecek ücretin (yaklaşık 23.000₺) yeterli olacağını düşünürüm.				
8	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim almaya ihtiyacım yoktur.				
9	Milli Eğitim Akademisi'nin öğretmen atamalarını geciktirdiğini düşünürüm.				
10	Milli Eğitim Akademisi'ni üniversiteye başlamadan önce uygulamaya konmuş olsaydı, öğretmenlik mesleğini seçmezdim.				
11	Milli Eğitim Akademisi'nde eğitim verecek öğretim elemanlarının özenle seçileceğini düşünürüm.				
12	Milli Eğitim Akademisi'nin, eğitim fakültelerinin işlevini sorgulatmasına sebebiyet vereceğini düşünürüm.				
13	Milli Eğitim Akademisi'ne gitmektense özel sektörde çalışmayı tercih ederim.				
14	Milli Eğitim Akademisi'nde planlanan eğitim süresinin (her dönem 10-14 hafta olmak üzere toplam 3 dönem) fazla olduğunu düşünürüm.				
15	Formasyona sahip akademi adaylarının 4 dönem alacakları eğitim ile benim alacağım 3 dönem eğitimin arasında yalnızca tek dönem fark olması, öğretmenlik diplomasının kıymetini sorgulamama neden olur.				
16	Mesleğe başlamadan önce alanımla ilgili daha fazla eğitim alacak olmak beni memnun eder.				
17	Mezun olup KPSS'den alacağım puan ile atanıp mesleğe atılabilecekken, bu sürecin neden uzadığını anlamakta güçlük çekerim.				
18	Milli Eğitim Akademisi'nin, benden önce mezun olup atanmış meslektaşlarım ile aramda bir adaletsizliğe sebep olacağını düşünürüm.				
19	Milli Eğitim Akademisi bana meslek değiştirmeyi düşündürür.				
20	KPSS ile uygulanan atama sisteminin, Milli Eğitim Akademisi ile uygulanacak atama sistemine göre daha adil bir sistem olduğunu düşünürüm.				
21	Milli Eğitim Akademisi sürecinin sonunda başarısız olanların öğretmen olmamasının doğru bir uygulama olduğunu düşünürüm.				
22	Milli Eğitim Akademisi oluşumu ve tüm bu süreçle ilgili duygu ve düşüncelerinizi lütfen paylaşınız.				

Ek 2. Müzik Eğitimi Adayları Odak Grup Görüşme Formu

Odak Grup Görüşme Soruları

Soru 1. Milli Eğitim Akademisi'nin psikolojik açıdan etkileri nelerdir?

Soru 2. Milli Eğitim Akademisi'nin ekonomik açıdan etkileri nelerdir?

Soru 3. Atamalardan sorumlu yetkili kişi siz olsaydınız, atama sürecini nasıl planlardınız?

An examination of pre-service music teachers' perspectives on the Ministry of National Education Academy Model in Turkey's Music teacher education process

Abstract

The teaching profession is directly related to learning, teaching and social development. For this reason, teacher employment policies have undergone various changes throughout history. The most recent important step taken towards for the teacher training and appointment system in Türkiye was the National Education Academy application, which was accepted in 2024 and foresees additional training for teachers after graduation. The aim of this research is to examine the feelings, thoughts and attitudes of music teacher candidates regarding the National Education Academy. The research was designed according to the explanatory sequential mixed method design. In the first stage, quantitative data were obtained through a survey applied to 337 teacher candidates studying in music teaching programs across Türkiye. The quantitative findings were analyzed and focus group interviews were conducted with 7 teacher candidates in the qualitative stage of the research based on the determined themes. The findings show that the general attitudes of the candidates towards the National Education Academy were negative. The candidates stated that the obligation to receive retraining after graduation delayed starting the profession, was economically unsustainable and created a sense of injustice between themselves and the current teachers. They also stated that they thought that the four-year education they received at the faculties of education was devalued. As a result, it was determined that the National Education Academy application negatively affected the professional motivation and psychological endurance of teacher candidates, and that economic conditions made the process even more difficult; therefore, it was suggested that teacher training and appointment systems be restructured according to the needs and expectations of the candidates.

Keywords: National education academy, music education, music teacher education, teacher employment, teacher education