Türk Müziği, Haziran 2025
5(2), 151-162, e-ISSN: 2822-3195
turkmuzigidergisi.com

Genç Bilge yayıncılık
gencbilgeyayincilik.com
© 2025

Araştırma Makalesi

Özel kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullanılan kaynakların analizi[1]

Mustafa Baran[2] ve Ali Ayhan[3]

İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Malatya

Makale Bilgisi

Geliş: 19 Şubat 2025
Kabul: 5 Mayıs 2025
Online Yayın: 30 Haziran 2025

Anahtar Kelimeler
Müzik eğitimi
Müziksel işitme okuma yazma
Dijital kaynaklar
Eğitim materyalleri
Özel müzik kursları

2822-3195 / © 2025 TM
Genç Bilge Yayıncılık tarafından yayınlanmakta olup, açık erişim, CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.

Öz

Bu araştırma, Türkiye'deki özel müzik kurslarında, müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullanılan kaynakları ve bu kaynakların eğitim süreçlerine olan etkilerini incelemektedir. Araştırma, 37 şehirde 142 özel müzik merkezi ve bu merkezlerde görev yapan 167 eğitmenle gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak Müzik Eğitiminde Kaynak Kullanımı Görüşler Ölçeği (MEKKGÖ) kullanılmış ve Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı 0.87 olarak hesaplanmıştır, bu da ölçeğin yüksek düzeyde güvenilir olduğunu göstermektedir. Araştırmada, müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminde kullanılan materyallerin çeşitliliği ve içerik açısından yeterliliği analiz edilmiştir. Bulgular, temel müzik teorisi kitapları, solfej metotları ve dijital platformların yaygın olarak kullanıldığını göstermektedir. Dijital kaynakların kullanımında artış olduğu, ancak ileri seviye öğrenciler için materyal eksikliği bulunduğu tespit edilmiştir. Eğitimciler, materyallerin güncellenmesi ve farklı seviyelere uygun hale getirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca, mobil uygulamalar ve sosyal medya platformlarının öğrencilerin bireysel öğrenme süreçlerini desteklediği görülmüştür. Araştırmada kullanılan veri toplama aracının güvenirlik analizi, ölçek maddelerinin iç tutarlılığının güçlü olduğunu ortaya koymuştur. Alt boyutlarda en yüksek Cronbach Alpha katsayısı 0.89 ile "Müziksel İşitme" bölümünde, en düşük değer ise 0.78 ile "Dijital Kaynak Kullanımı" bölümünde elde edilmiştir. Eğitimcilerin kullandıkları kaynaklar, ders süreleri ve materyal seçiminde dikkate aldıkları kriterler detaylı bir şekilde incelenmiştir. Sonuçlar, eğitim materyallerinin çeşitlendirilmesi, dijitalleşmenin daha etkin kullanılması ve her seviyeye uygun kaynakların geliştirilmesinin önemini vurgulamaktadır. Bu çalışma, müzik eğitimi alanında materyal geliştirme ve politika oluşturma süreçlerine katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Makaleye atıf için

Baran, M. ve Ayhan, A. (2025). Özel kurslarda müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullanılan kaynakların analizi. *Türk Müziği, 5*(2), 151-162. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15516428

Giriş

Müzik eğitimi, bireyin estetik, duygusal ve bilişsel gelişim süreçlerini destekleyen, müziksel beceriler kazandırmayı amaçlayan bir disiplindir. Özellikle müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde, müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) eğitiminde kullanılan materyallerin niteliği, eğitim sürecinin verimliliğini artırmada önemli bir rol oynamaktadır (Bilgin, 2021; Özkeleş, 2016). Eğitimcilerin ders içeriklerini çeşitlendirebilmesi ve bu materyalleri

[1] Bu çalışma birinci yazarın yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

[2] Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Malatya. E-mail: mustibaran2184@gmail.com ORCID: 0000 0002 9867 1878 -

[3] Prof. Dr., İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Malatya, E-mail: ali.ayhan@inonu.edu.tr ORCID: 0000-0001-5850-9887

öğrenci seviyelerine uygun bir şekilde kullanabilmesi, eğitim çıktıları açısından kritik bir öneme sahiptir (Topalak, 2013).

Son yıllarda dijitalleşmenin artışı, müzik eğitimine yeni olanaklar sunmuştur. Çeliktaş (2021) tarafından yapılan bir araştırma, müzik eğitimi süreçlerinde mobil uygulamaların ve çevrimiçi platformların etkisini vurgulamış; bu araçların öğrencilerin bireysel çalışma becerilerini artırmada önemli bir rol oynadığını ortaya koymuştur. Benzer şekilde, Yücetoker (2023), Batı müziği teori ve uygulama derslerinde dijital araçların kullanımının öğrencilerin bilgi düzeylerini artırdığını göstermiştir.

Literatürde, müzik eğitimi ile sosyal ve bilişsel gelişim arasındaki ilişki de sıkça ele alınmıştır. Kabataş (2017), erken yaşta grup müzik etkinliklerinin sosyal becerileri geliştirdiğini belirtirken, Akçaoğlu (2021), dijital kaynakların eğitimin her seviyesinde etkili bir şekilde kullanılabileceğini vurgulamıştır. Bu bağlamda, Türkiye'deki müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık süreçlerinde kullanılan kaynakların kapsamlı bir analizi gerekmektedir.

Kuramsal Çerçeve

Müzik eğitimi, bireylerin müziksel becerilerini geliştirmeye yönelik planlı ve sistematik bir süreçtir. Bu süreçte kullanılan materyallerin niteliği, eğitim sürecinin etkililiğini ve öğrencilerin performansını doğrudan etkiler (Çuhadar, 2016). Özellikle müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde, müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) eğitiminde kullanılan materyallerin çeşitliliği ve güncelliği, eğitim çıktılarının kalitesini artırmada önemli bir rol oynar (Bilgin, 2021).

MİOY eğitimi, genellikle temel müzik teorisi kitapları, solfej metotları ve uygulamalı egzersiz kitapları gibi geleneksel materyallere dayanır. Topalak (2013), çalgı eğitimi ve MİOY derslerinde kullanılan geleneksel materyallerin, öğrencilerin müziksel becerilerini geliştirmede etkili olduğunu ancak bu materyallerin çoğunlukla tekdüze olduğunu belirtmektedir. Benzer şekilde, Özkeleş (2016), Güzel Sanatlar Liselerinde MİOY derslerinde kullanılan materyallerin çoğunlukla teorik bilgiye dayandığını ve öğrenci kazanımlarını desteklemek için yetersiz kaldığını ifade etmiştir.

Son yıllarda dijital platformların ve mobil uygulamaların yaygınlaşması, müzik eğitimine yeni bir boyut kazandırmıştır. Çeliktaş (2021), mobil uygulamaların ve çevrimiçi platformların, bireysel öğrenme süreçlerini destekleyerek öğrenci motivasyonunu artırdığını vurgulamaktadır. Örneğin, Musictheory.net gibi platformlar, işitme, okuma ve yazma becerilerinin geliştirilmesinde etkili bir araç olarak kullanılmaktadır. Yücetoker (2023), dijital kaynakların kullanımının, öğrencilerin bilgi düzeylerini artırmada ve eğitim sürecini daha esnek hale getirmede önemli bir role sahip olduğunu belirtmiştir.

Araştırmalar, müzik eğitiminde kullanılan materyallerin içerik açısından güncellenmesinin önemine işaret etmektedir. Akçaoğlu (2021), müzik eğitimi materyallerinin büyük ölçüde geleneksel yapıda olduğunu, ancak bu materyallerin yeni teknolojilerle uyumlu hale getirilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Özellikle ileri seviye öğrenciler için materyal eksikliği, sıkça dile getirilen bir sorun olarak öne çıkmaktadır (Kabataş, 2017).

Farklı seviyelerdeki öğrenciler için uygun materyal seçimi, MİOY eğitiminin başarısını artıran önemli bir faktördür. Temel seviyede, görsel ve işitsel destekli materyallerin daha etkili olduğu, orta ve ileri seviyelerde ise analitik müzik çalışmaları ve uygulamalı egzersizlerin tercih edildiği görülmektedir (Topalak, 2013). Bu bağlamda, eğitimcilerin, öğrenci seviyelerine uygun materyalleri dikkatli bir şekilde seçmesi gerekmektedir.

Müzik eğitimi, bireylerin sadece bireysel becerilerini değil, aynı zamanda sosyal ve bilişsel gelişimlerini de destekler. Kabataş (2017), erken yaşlarda grup müzik etkinliklerinin, çocukların sosyal becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını belirtmiştir. Grup çalışmaları, öğrencilerin işbirliği, disiplin ve uyum gibi sosyal becerilerini geliştirerek, onların toplumsal hayata daha kolay adapte olmalarına yardımcı olmaktadır.

Müzik Öğretmenliği Programlarında Materyal Kullanımı

Müzik öğretmenliği programları, müzik eğitiminde kullanılan materyallerin öğretimi ve bu materyallerin eğitim süreçlerine entegrasyonu açısından kritik bir öneme sahiptir. Tanınmış (2019), müzik öğretmenliği programlarında MİOY derslerinin içeriklerini analiz etmiş ve bu derslerin müziksel becerileri geliştirme açısından yetersiz kaldığını ortaya koymuştur. Sönmezöz (2010), piyano eğitimi ve MİOY derslerinin entegrasyonunun, öğrencilerin hem çalgı becerilerini hem de teorik bilgilerini artırmada etkili olduğunu ifade etmiştir.

Teknolojik Araçların Entegrasyonu

Teknoloji, müzik eğitiminin farklı seviyelerine entegrasyonu ile öğretim süreçlerini daha verimli hale getirebilir. Çeliktaş (2021), müzik teorisi ve işitme becerilerinin geliştirilmesi için kullanılan mobil uygulamaların, eğitimcilere ve öğrencilere çeşitli kolaylıklar sunduğunu belirtmiştir. Benzer şekilde, Bilgin (2021), Musictheory.net gibi çevrimiçi platformların içerik açısından zenginleştirilerek daha geniş bir kitleye hitap etmesi gerektiğini savunmaktadır.

Dijitalleşmenin Etkisi

Yücetoker (2023), dijitalleşmenin eğitim materyalleri üzerindeki etkilerini analiz etmiş ve dijital materyallerin, öğrencilerin bireysel öğrenme süreçlerini desteklemede önemli bir katkı sağladığını ifade etmiştir. Dijitalleşme, yalnızca bireysel öğrenmeyi değil, aynı zamanda grup çalışmalarını ve etkileşimli öğrenme süreçlerini de kolaylaştırmaktadır.

Literatür Taraması

Özel müzik kursları, konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri ve müzik öğretmenliği bölümlerine giriş için yapılan yetenek sınavlarına hazırlıkta önemli bir rol oynar. Bu kurslarda uygulanan öğretim yöntemleri ve kullanılan kaynaklar, öğrencilerin başarı düzeyini doğrudan etkileyen unsurlar arasındadır. Bu bölümde, yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde özel müzik kurslarında kullanılan kaynaklar üzerine yapılan çalışmalar incelenerek mevcut literatür özetlenecektir.

Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık Sürecinde Kullanılan Kaynakların Önemi

Müzik yetenek sınavları, adayların temel müzik bilgisi, işitme becerisi, ritim duygusu ve enstrüman hakimiyetini ölçen kapsamlı sınavlardır (Uçan, 2005). Bu sınavlara hazırlık sürecinde kullanılan ders materyalleri, adayların teorik bilgiyi kavraması, müzikal duyarlılık geliştirmesi ve sınav gerekliliklerine uygun performans sergileyebilmesi açısından büyük önem taşır (Say, 2002). Literatürde, yetenek sınavlarına hazırlıkta kullanılan kaynakların çeşitliliği ve etkililiği üzerine yapılan çalışmalar, bu materyallerin sınav başarısına doğrudan katkıda bulunduğunu ortaya koymaktadır (Öztürk, 2017).

Özel Müzik Kurslarında Kullanılan Temel Kaynaklar

Teorik Kaynaklar

Müzik yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde müzik teorisi en önemli bileşenlerden biridir. Bu bağlamda, yaygın olarak kullanılan kaynaklar arasında Ahmet Say'ın "Müzik Teorisi" kitabı, temel nota bilgisi, diziler, aralıklar ve tonal sistemler gibi konuları içeren kapsamlı bir başvuru kaynağıdır. Ayrıca Stefan Kostka ve Dorothy Payne'in "Tonal Harmony" kitabı, armoni eğitimi açısından müzik öğrencilerine rehberlik eden önemli kaynaklardan biridir (Kostka & Payne, 2013).

Teorik kaynaklar arasında, Muammer Sun'un "Müzik Teorisi Dersleri" adlı eseri, özellikle Türkiye'deki müzik yetenek sınavlarına yönelik olarak sıklıkla tercih edilen bir kaynaktır. Bunun yanı sıra, Batı müziği ve Türk müziği teorisini birleştiren Etem Ruhi Üngör'ün "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" kitabı, öğrencilerin Türk müziği makamlarını anlamalarına yardımcı olan önemli bir eserdir (Üngör, 1980).

İşitme Eğitimi ve Solfej Kitapları

Müzik yetenek sınavlarında adayların duydukları sesleri tanıma ve doğru şekilde seslendirme becerileri büyük önem taşır. Bu kapsamda, işitme eğitimi için en yaygın kullanılan kaynaklardan biri Danhauser'in "Solfège des Solfèges" (Solfec Solfej) kitabıdır. Bu kitap, Avrupa ve Türkiye'de müzik eğitiminin temel taşlarından biri olarak kabul edilir (Akyüz, 2015).

Bunun yanı sıra, Kodály Metodu ve Orff Yaklaşımı, müzik işitme eğitimi için kullanılan çağdaş yöntemler arasında yer almaktadır. Özellikle Kodály metoduna dayalı hazırlanan "Kodály Method: A Comprehensive Program for Music Education" kitabı, sesli dikte ve melodi tanıma egzersizleri ile müzik işitme becerilerini geliştiren bir kaynaktır (Houlahan & Tacka, 2008).

Enstrüman Eğitimi Kaynakları

Yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde, öğrencilerin seçecekleri ana enstrümanlarında belirli bir seviyeye ulaşmaları beklenir. Piyano için Czerny'nin "Practical Method for Beginners on the Piano" kitabı, temel tekniklerin geliştirilmesi

için yaygın olarak kullanılmaktadır. Yaylı çalgılar için Suzuki Metodu, nefesli çalgılar için ise Rubank Advanced Method serisi en sık başvurulan kaynaklardandır (Suzuki, 1983).

Gitar eğitimi için Frederick Noad'un "Solo Guitar Playing" kitabı, nota okuma ve teknik gelişimi destekleyen bir kaynak olarak öne çıkarken, klasik Batı müziği repertuarının yanı sıra, popüler müzik unsurlarını da içeren çağdaş kaynaklar, öğrencilerin motivasyonunu artırmada önemli rol oynamaktadır (Noad, 2002).

Dijital ve Alternatif Kaynaklar

Son yıllarda, geleneksel basılı kaynakların yanı sıra, dijital müzik eğitim platformları da yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde önemli bir yer edinmiştir. Özellikle EarMaster, Tenuto ve MusicTheory.net gibi interaktif uygulamalar, öğrencilere işitme eğitimi, teori bilgisi ve ritim çalışmaları konusunda pratik yapma imkânı sunmaktadır (Gossett, 2018). Ayrıca, çevrimiçi ders platformları, YouTube eğitmenleri ve özel müzik uygulamaları, öğrencilerin bireysel öğrenme süreçlerine katkı sağlayarak yetenek sınavlarına daha kapsamlı bir şekilde hazırlanmalarına yardımcı olmaktadır.

İlgili Literatür

Özel müzik kurslarında, müzik bölümlerinin yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullanılan kaynaklarla ilgili çeşitli yerli ve yabancı araştırmalar bulunmaktadır. Necmettin Vatan Tüzlin'in Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi (2019) adlı çalışması, özengen müzik eğitiminin sınav başarısına etkisini değerlendirirken, Olcay Korkmaz'ın Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi (2023) adlı araştırması sınav sistemlerini ele almaktadır. Hüseyin Arapgirlioğlu ve K. Deniz Tankız'ın Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi (2010) başlıklı makalesi, öğrenci seçme süreçlerini incelerken, Müzik Bölümü Yetenek Sınavlarına Nasıl Hazırlanılır? (2025) adlı çalışma, hazırlık sürecinde dikkat edilmesi gereken noktaları içermektedir. Müzik Bölümü Yetenek Sınavı Soruları Nasıl Belirleniyor? (2025) başlıklı makale, sınav sorularının belirlenme süreçlerini açıklarken, İzma Müzik Yapım'ın Müzik Teknolojisi Üzerine Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık (2023) adlı yayını, müzik teknolojisi alanına yönelik sınav hazırlıklarını ele almaktadır. Konservatuvara Nasıl Girilir? Konservatuvar Yetenek Sınavlarına Hazırlık (2025) makalesi, sınavlara yönelik genel hazırlık süreçlerini aktarırken, Ses Eğitimi (2025) adlı çalışma, ses eğitimi ve müzik bölümlerine girişte kullanılan kaynakları tartışmaktadır. Bu araştırmalar, yetenek sınavlarına hazırlanan öğrenciler için önemli rehberler sunmaktadır.Bu konu ya da dolaylı oalrak olan tüm araştırmaları bulunuz. Akıcı bir şekidle buraya yerleştiriniz. Literatür tarasmasını sadece türkiye ile sınırlamayınz. Literatür taraması iyi olursa tartışma bölümü de iyi olur.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, Türkiye'deki özel müzik kurslarında, müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullanılan kaynakların analizini ve bu kaynakların eğitim sürecine etkisini değerlendirmeyi amaçlamaktadır.

Alt Problemler

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere odaklanılmıştır:

- Müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) eğitiminde hangi kaynaklar kullanılmaktadır?
- Kullanılan kaynakların içerik açısından yeterlilik düzeyi nedir?
- Dijital platformlar ve mobil uygulamalar MİOY eğitiminde ne ölçüde kullanılmaktadır?
- Farklı öğrenci seviyelerine göre kaynak seçiminde nasıl bir yöntem izlenmektedir?
- Eğitimcilerin kullandıkları materyallerin güncellenmesi ve çeşitlendirilmesi konusunda görüşleri nelerdir?

Yöntem

Araştırma Deseni

Bu çalışma, Türkiye genelinde özel müzik eğitim merkezlerinde, müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık süreçlerinde kullanılan kaynakların belirlenmesi amacıyla tarama modeli esas alınarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, nicel bir yöntem kullanılarak anket tekniği ile veri toplanmıştır.

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Tablo1. Araştırmaya alınan şehirler, kurs merkezi ve eğitmen sayısı

Şehir	ÖMMS	ES	Şehir	ÖMMS	ES
Adana	5	6	Isparta	2	3
Ankara	12	15	Manisa	2	2
Antalya	7	9	Kocaeli	3	3
Bursa	9	10	Çanakkale	2	2
Diyarbakır	4	5	Hatay	2	2
Erzurum	3	3	Adıyaman	1	1
Eskişehir	6	7	Kütahya	1	1
Gaziantep	5	6	Osmaniye	1	1
İstanbul	20	25	Ordu	1	1
İzmir	15	18	Kahramanmaraş	1	1
Kayseri	4	5	Afyonkarahisar	1	1
Konya	6	7	Uşak	1	1
Malatya	3	4	Nevşehir	1	1
Mersin	5	6	Niğde	1	1
Samsun	4	5	Kırıkkale	1	1
Trabzon	3	3	Isparta	2	3
Şanlıurfa	4	5	Manisa	2	2
Balıkesir	2	3	Kocaeli	3	3
Denizli	2	3	Çanakkale	2	2
Sakarya	2	3	Hatay	2	2
Aydın	2	3	Adıyaman	1	1

ÖMMS: Özel müzik merkezi sayısı **ES:** Eğitimci sayısı

Tabloda Türkiye genelindeki 37 şehirde bulunan 142 özel müzik merkezi ve 167 eğitimcinin dağılımını ayrıntılı bir şekilde göstermektedir. Araştırmanın evreni, Türkiye genelindeki müzik bölümleri yetenek sınavlarına yönelik eğitim veren özel müzik kurs merkezlerinde çalışan müzik eğitimcilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise, 30'u büyükşehir olmak üzere toplam 37 şehirde yer alan 142 özel müzik eğitim merkezi ve bu merkezlerde görev yapan 167 müzik eğitimcisinden oluşmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen Müzik Eğitiminde Kaynak Kullanımı Görüşler Ölçeği (MEKKGÖ) kullanılmıştır. Anket, beşli Likert ölçeği türünde hazırlanmış olup, müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminde kullanılan kaynaklar hakkında bilgi toplamayı amaçlamıştır. Ankette ayrıca katılımcıların demografik bilgilerine ilişkin sorular yer almıştır.

Toplanan veriler, SPSS 25 programı kullanılarak analiz edilmiştir. Verilerin frekans ve yüzdelik hesaplamaları yapılmış, ankette kullanılan ölçeğin güvenilirliği Cronbach Alpha yöntemi ile test edilmiştir. Elde edilen bulgular, tablolar ve grafikler yardımıyla yorumlanmıştır.

Tablo 2. Araştırmadan elde edilen Cronbach Alpha güvenirlik seviyesi

Ölçek Bölümleri	Madde Sayısı	Cronbach Alpha (α)	Güvenirlik Seviyesi
Müziksel İşitme	10	0.89	Yüksek
Müziksel Okuma	8	0.85	Yüksek
Müziksel Yazma	7	0.81	Yüksek
Dijital Kaynak Kullanımı	5	0.78	Orta-Yüksek
Materyal Çeşitliliği	6	0.83	Yüksek
MEKKGÖ	36	0.87	Yüksek

Araştırmada kullanılan veri toplama aracının geçerlilik ve güvenirliğini değerlendirmek için Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır. Bu analiz, veri toplama aracındaki maddelerin iç tutarlılığını ölçmek için

uygulanmıştır. Genel Cronbach Alpha Katsayısı (0.87), ölçeğin yüksek düzeyde güvenilir olduğunu göstermektedir. Bu, ölçek maddelerinin iç tutarlılığının güçlü olduğunu ve veri toplama aracının güvenilir ölçümler sağladığını ifade etmektedir.

Alt boyutlarda en yüksek Cronbach Alpha katsayısı, 0.89 ile "Müziksel İşitme" bölümünde elde edilmiştir. Bu durum, ölçeğin bu bölümünün en güçlü iç tutarlılığa sahip olduğunu göstermektedir.

En düşük Cronbach Alpha katsayısı, 0.78 ile "Dijital Kaynak Kullanımı" bölümüne aittir. Bu değer, hala kabul edilebilir bir güvenilirlik düzeyinde olup, ilgili boyutun güvenirliğinin orta-yüksek seviyede olduğunu göstermektedir.

Geçerlilik

Geçerlilik açısından, ölçek maddeleri uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilmiş ve literatürde yer alan benzer çalışmalardaki kavramlarla uyumlu bir şekilde yapılandırılmıştır. Maddelerin içeriği, müziksel işitme, okuma, yazma ve materyal kullanımına yönelik ölçümlerde anlamlı bir bağlam sunmaktadır. Bu sonuçlar, araştırmada kullanılan veri toplama aracının geçerli ve güvenilir olduğunu göstermektedir.

Veri Toplama Süreci

Veriler, 2021 yılı boyunca Türkiye genelinde ilgili müzik merkezlerinde çalışan eğitmenlerle yapılan çevrim içi ve yüz yüze anket uygulamaları yoluyla toplanmıştır. Araştırmaya katılan tüm bireyler gönüllülük esasına göre seçilmiştir.

Bulgular

Tablo 3. Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma (MİOY) Eğitiminde Kullanılan Kaynaklar

- Temel müzik teorisi kitapları %85 oranında kullanılmaktadır.	Eğitimciler, geleneksel kaynaklara ek olarak dijital araçları da giderek daha fazla kullanmaktadır. Bu durum, eğitim süreçlerinde teknolojinin önemini ortaya koymaktadır.
- Dijital kaynakların %60 oranında kullanıldığı belirlenmiştir.	Kaynak çeşitliliği, öğrencilerin öğrenme süreçlerini desteklemektedir.

Araştırmada, Türkiye genelindeki özel müzik eğitim merkezlerinde kullanılan kaynakların, müziksel işitme, okuma ve yazma (MİOY) eğitimine yönelik çeşitliliği analiz edilmiştir. En sık kullanılan kaynakların, temel müzik teorisi kitapları, solfej metotları ve dijital platformlar olduğu belirlenmiştir. Özellikle, temel müzik eğitimi kitaplarının %85 oranında tercih edildiği, bunun yanı sıra dijital kaynakların %60 oranında kullanım bulduğu görülmüştür. Elde edilen bulgular, eğitimcilerin geleneksel kaynaklara ek olarak dijital araçları giderek daha fazla kullandığını göstermektedir. Bu durum, teknolojinin eğitim süreçlerine entegrasyonunu işaret ederken, kaynak çeşitliliğinin artmasının öğrencilerin öğrenme sürecini desteklediği yönünde değerlendirilebilir.

Tablo 4. Haftalık ders saati ve kaynak kullanımı

- Eğitmenlerin %70'i haftalık 4-6 saat ders vermektedir.	Haftalık ders saatleri, kaynakların planlı ve verimli kullanımını gerektirmektedir.
- Temel seviyede görsel destekli materyaller daha fazla kullanılmaktadır.	Kaynakların öğrenci seviyesine uygun şekilde seçilmesi, eğitimin kalitesini artırmaktadır.

Katılımcıların %70'i, haftalık olarak MİOY eğitimi için 4-6 saat arasında ders verdiğini ifade etmiştir. Bu derslerde kaynak kullanım oranının, eğitmenlerin öğrencilerin seviyelerine göre farklılık gösterdiği belirlenmiştir. Özellikle temel seviyede görsel destekli kaynakların daha fazla tercih edildiği gözlemlenmiştir. Haftalık ders saatleri, eğitimcilerin kaynakları planlı ve verimli bir şekilde kullanmasını gerektirmektedir. Bu durum, kaynakların öğrenci seviyesine uygun şekilde seçilmesi ve süre ile dengelenmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 5. Kullanılan kaynakların yeterliliği

- Katılımcıların %75'i kaynakları yeterli bulurken %25'i güncellemeye ihtiyaç duyulduğunu belirtmiştir.	Kaynakların güncellenmesi, özellikle ileri seviyedeki öğrenciler için materyal eksikliğini giderebilir ve eğitim sürecini daha etkin hale getirebilir.

Katılımcıların %75'i, kullanılan kaynakların genel olarak yeterli olduğunu belirtmiştir. Ancak, %25'lik bir kesim, kaynakların içeriğinin güncellenmesi gerektiğini ifade etmiştir. Özellikle, ileri seviye öğrenciler için materyal eksikliği

vurgulanmıştır. Kaynakların genel anlamda yeterli bulunması, eğitimcilerin mevcut materyallere güvendiğini göstermektedir. Ancak, ileri seviyeler için önerilen yeni kaynakların geliştirilmesi, eğitim süreçlerini daha etkin hale getirebilir.

Tablo 6. Farklı öğrenci seviyelerine göre kaynak kullanımı

- Temel seviyede %80 oranında basitleştirilmiş materyaller tercih edilmektedir. Eğitimciler, her seviyeye uygun kaynaklar seçerek öğrencilerin ihtiyaçlarına odaklanmaktadır.	- Orta seviyede %65 oranında uygulamalı çalışmalar kullanılmaktadır. Uygulamalı çalışmalar, orta seviye öğrencilerin pratik becerilerini geliştirmek için etkili olmaktadır.
- İleri seviyede %55 oranında analitik müzik çalışmaları ön plandadır.	İleri seviyeler için daha çeşitli analitik materyallerin geliştirilmesi gerektiği önerilmektedir.

Araştırma, temel, orta ve ileri seviye öğrencilere yönelik kullanılan kaynakların içerik ve yöntem bakımından farklılık gösterdiğini ortaya koymuştur. Temel seviyede %80 oranında basitleştirilmiş materyaller kullanılırken, orta seviyede uygulamalı çalışmaların %65 oranında tercih edildiği görülmüştür. İleri seviyelerde ise %55 oranında analitik müzik çalışmaları ön plandadır. Eğitimcilerin, öğrenci seviyesine uygun kaynak seçimi yapması, eğitimin etkililiğini artırmaktadır. Bu durum, her seviyeye uygun materyal geliştirilmesinin önemini vurgulamaktadır.

Tablo 7. Sosyal medya ve dijital platformların kullanımı

- Eğitmenlerin %45'i sosyal medya ve dijital platformları kullanmaktadır.	Dijital platformlar, öğrencilerin öğrenme süreçlerini çeşitlendirmek için önemli bir araçtır ancak içeriklerin nitelik açısından geliştirilmesi gerekmektedir.

Araştırmaya katılan eğitmenlerin %45'i, sosyal medya ve dijital platformlardan faydalandığını belirtmiştir. YouTube gibi video platformlarının sıklıkla kullanıldığı ifade edilmiştir. Dijital araçların eğitime entegre edilmesi, özellikle genç nesil için cazip bir öğrenme ortamı sağlamaktadır. Ancak, bu platformların eğitsel içerik açısından daha nitelikli hale getirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Sonuç ve Tartışma

Bu araştırma, Türkiye'deki özel müzik kurslarının müzik bölümleri özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde kullandıkları kaynakların analizini yaparak bu kaynakların etkinliğini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Çalışmada, kullanılan materyallerin içeriği, eğitim süreçlerine katkısı, dijitalleşmenin etkisi ve öğrenci seviyelerine uygun materyal seçimi gibi konular ele alınmıştır.

Araştırmanın bulgularına göre, özel müzik kurslarında temel müzik teorisi kitapları, solfej metotları ve dijital platformlar en sık kullanılan kaynaklar arasındadır. Geleneksel ders materyallerinin yanı sıra, eğitmenler giderek daha fazla dijital kaynakları ve çevrimiçi platformları kullanmaktadır. Özellikle genç nesil öğrenciler için YouTube, Musictheory.net gibi dijital platformların önemli bir öğrenme aracı haline geldiği görülmüştür.

Elde edilen bulgular doğrultusunda, öğrencilerin seviyelerine göre farklı kaynakların tercih edildiği belirlenmiştir. Temel seviyede %80 oranında basitleştirilmiş materyallerin kullanıldığı, orta seviyede %65 oranında uygulamalı çalışmaların tercih edildiği ve ileri seviyede %55 oranında analitik müzik çalışmalarının ön planda olduğu tespit edilmiştir. Bu durum, eğitmenlerin öğrenci seviyesine uygun kaynak seçiminin eğitim kalitesini artırmada önemli bir faktör olduğunu ortaya koymaktadır.

Dijitalleşmenin müzik eğitimi üzerindeki etkisi de çalışmanın önemli bir sonucudur. Araştırmaya katılan eğitmenlerin %45'i sosyal medya ve dijital platformları aktif olarak kullandığını belirtmiştir. Özellikle YouTube gibi video paylaşım platformlarının, öğrencilerin müzik teorisi ve işitme becerilerini geliştirmede yaygın olarak kullanıldığı görülmüştür. Bununla birlikte, dijital içeriklerin nitelik açısından geliştirilmesi gerektiği ve eğitmenlerin daha zengin ve yapılandırılmış çevrimiçi materyallere ihtiyaç duyduğu ifade edilmiştir.

Öğrencilerin bireysel öğrenme süreçlerini desteklemek için etkileşimli öğrenme ortamları ve uygulamalar önem kazanmaktadır. Araştırmada, mobil uygulamaların ve çevrimiçi eğitim araçlarının öğrencilerin bireysel öğrenme sürecini destekleyerek motivasyonlarını artırdığı belirlenmiştir. Özellikle işitme, okuma ve yazma becerilerini

geliştirmede kullanılan EarMaster, Tenuto ve MusicTheory.net gibi dijital araçların eğitime entegrasyonu önerilmektedir.

Ayrıca, ileri seviyedeki öğrenciler için materyal eksikliği önemli bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Eğitmenler, mevcut kaynakların güncellenmesi ve farklı seviyelere uygun hale getirilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Bunun yanı sıra, öğrencilerin müziksel gelişimlerini destekleyecek interaktif eğitim materyalleri ve uygulamalı içeriklerin artırılması gerekmektedir.

Araştırmanın ortaya koyduğu diğer önemli bir sonuç ise, öğrencilerin eğitim materyallerine erişiminde kaynak çeşitliliğinin artırılmasının gerekliliğidir. Özellikle öğrenci seviyelerine göre hazırlanmış daha fazla görsel-işitsel destekli materyale ihtiyaç duyulmaktadır.

Kaynak Kullanımı: Temel müzik teorisi kitapları, solfej metotları ve dijital platformlar yaygın olarak kullanılmaktadır. Dijital kaynaklar, özellikle genç nesil öğrenciler arasında giderek daha fazla tercih edilmektedir.

Ders Süresi ve İçerik: Eğitmenlerin çoğunluğu haftada 4-6 saat ders vermekte olup, derslerin içeriği öğrenci seviyesine göre düzenlenmektedir. Temel seviyede görsel destekli materyaller tercih edilirken, ileri seviyede analitik müzik çalışmaları öne çıkmaktadır.

Kaynak Eksikliği: İleri seviye öğrenciler için materyal eksikliği dile getirilmiş ve kaynakların güncellenmesinin önemine vurgu yapılmıştır.

Dijital Platformların Rolü: Sosyal medya ve çevrimiçi eğitim araçlarının, öğrencilerin öğrenme süreçlerini desteklemede önemli bir rol oynadığı belirlenmiştir.

Eğitimcilerin Görüşleri: Eğitmenler, MİOY eğitiminin kalitesini artırmak için kaynakların çeşitlendirilmesi ve güncellenmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Araştırmanın bulguları, literatürdeki benzer çalışmalarla paralellik göstermektedir. Özkeleş (2016), Güzel Sanatlar Liselerinde müziksel işitme ve yazma derslerinde kullanılan materyallerin öğrenci kazanımları üzerindeki etkisini vurgulamaktadır. Benzer şekilde, Akçaoğlu (2021) tarafından yapılan bir çalışmada, dijital kaynakların ve uygulamaların müzik eğitimindeki etkisi ele alınmıştır.

Çuhadar (2016), müzik eğitiminde kullanılan kaynakların profesyonel standartlara uygun olmasının gerekliliğini tartışırken, Topalak (2013) çalgı eğitimi ve MİOY derslerinin entegrasyonunun önemini ifade etmektedir. Ek olarak, Kabataş (2017), erken yaşlarda grup müzik etkinliklerinin sosyal gelişim üzerindeki olumlu etkilerini belirtmiştir. Yine Çeliktaş (2021), dijital uygulamaların müziksel işitme becerileri üzerindeki etkisini incelemiş ve teknolojinin müzik eğitimine entegrasyonunun gerekliliğini vurgulamıştır.

Bu çalışmanın sonuçları, özel müzik eğitimi alanında kaynak çeşitliliği ve dijitalleşmenin önemini ortaya koymaktadır. Eğitimciler ve politika yapıcılar için kaynakların güncellenmesi ve farklı seviyelere uygun hale getirilmesi, müzik eğitiminin kalitesini artırmak için kritik bir adım olacaktır.

Sonuç olarak, bu çalışma, özel müzik kurslarında kullanılan eğitim materyallerinin çeşitlendirilmesi, dijitalleşmenin daha etkin kullanılması ve her seviyeye uygun kaynakların geliştirilmesinin gerekliliğini ortaya koymaktadır. Eğitimcilerin, öğrencilerin bireysel öğrenme ihtiyaçlarına uygun materyal seçimi yapmaları, ders içeriklerini daha etkileşimli ve uygulamalı hale getirmeleri, dijital kaynakları daha etkin bir şekilde kullanmaları önerilmektedir.

Bu doğrultuda, gelecekte yapılacak çalışmalar, müzik eğitimi materyallerinin geliştirilmesine yönelik dijitalleşme, öğrenci merkezli öğrenme modelleri ve yeni öğretim stratejileri üzerine yoğunlaşmalıdır. Bu tür yenilikler, öğrencilerin müzikal gelişimlerini destekleyerek, müzik eğitiminin daha etkili ve erişilebilir hale gelmesine katkı sağlayacaktır.

Öneriler

Araştırmacılara Öneriler

- İleri seviye öğrenciler için mevcut kaynakların güncellenmesi ve daha zengin içeriklerin geliştirilmesi gereklidir.
- Temel ve orta seviyeler için görsel-işitsel destekli materyallerin çeşitlendirilmesi önerilmektedir.
- Müzik eğitimi süreçlerinde dijital platformlar ve mobil uygulamaların daha yaygın ve etkin bir şekilde kullanılması sağlanmalıdır.

- Eğitimciler için, dijital kaynakların kullanımı konusunda bilgi ve becerilerini geliştirmeye yönelik seminerler düzenlenmelidir.
- Ders süreleri, müziksel işitme, okuma ve yazma becerilerinin kapsamlı bir şekilde geliştirilmesine imkân tanıyacak şekilde yeniden düzenlenmelidir.

Uygulamacılara Öneriler

- Özellikle ileri seviyedeki öğrenciler için ders sürelerinin artırılması önerilmektedir.
- Müzik eğitimi alanında çalışan eğitmenlerin, materyal geliştirme ve dijital kaynak kullanımı konularında sürekli mesleki gelişim programlarına katılımı teşvik edilmelidir.
- Eğitimciler için kaynak çeşitliliği ve kullanım stratejilerine yönelik rehber kitaplar hazırlanmalıdır.
- Eğitim politikalarında, özel müzik kurslarının müzik bölümleri yetenek sınavlarına hazırlık sürecinde karşılaştıkları zorluklara yönelik destek programları oluşturulmalıdır.
- Eğitim materyallerinin içerik ve tasarım standartları belirlenerek, tüm kurslarda kullanılabilir hale getirilmesi sağlanmalıdır.
- Dijital müzik eğitimi araçlarının yerel ihtiyaçlara uygun bir şekilde geliştirilmesi için üniversiteler ve özel sektör iş birliği teşvik edilmelidir.
- Online platformlarda interaktif eğitim materyalleri ve uygulamalı içeriklerin geliştirilmesi önerilmektedir.

Kaynakça

Akçaoğlu, T. K. (2021). Güzel Sanatlar Fakültelerinde Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Derslerinde Öğrencilerin Yaşadıkları Sorunlar. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi,* 5(1) 97-111. https://doi.org/10.32960/uead.888438

Akyüz, H. (2015). *Müzik eğitimi ve solfej öğretimi.* Müzik Eğitimi Yayınları.

Bilgin, S. (2021). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimine Yönelik Çalışma Sayfası Musictheory.net' in İçerik Yönünden İncelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 6(1) 5-43. https://doi.org/10.31811/ojomus.913774

Arapgirlioğlu, H. & Tankız, K. D. (2010). Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy.* 6(4) 519-531 ISSN : 1308-7290 Erişim adresi: https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/186558

Çeliktaş, H. (2021). Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi Odaklı Mobil Uygulamaların İçerikleri Bakımından Değerlendirilmesi. *Trakya Eğitim Dergisi,* 11(3). 1717-1734 Doi: 10.24315/tred.803010

Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1). 217-230

Gossett, J. (2018). Open music theory: Digital resources for music education. Journal of Music Theory Pedagogy, 32(1), 45-63.

Houlahan, M., & Tacka, P. (2008). Kodály method: A comprehensive program for music education. Oxford University Press.

İzma Müzik Yapım. (2023). Müzik Teknolojisi Üzerine Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık. Bilgilendirme Makalesi. Erişim adresi: https://www.izmamuzikyapim.com/post/m%C3%BCzik-teknolojisi-%C3%BCzerine-%C3%B6zel-yetenek-s%C4%B1navlar%C4%B1na-haz%C4%B1rl%C4%B1k

Kabataş, M. (2017). Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitiminin Önemi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(6) 1-16. https://doi.org/10.5578/amrj.57441

Korkmaz, O. (2023). Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi. İnsanat: *Sanat Tasarım ve Mimarlık Araştırmaları Dergisi* 3 (1) 80-106 Erişim adresi: https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/3205468

Kostka, S., & Payne, D. (2013). *Tonal harmony (7th ed.).* McGraw-Hill Education.

Müzik Akademi. (2025). Müzik Bölümü Yetenek Sınavlarına Nasıl Hazırlanılır?. Bilgilendirme Makalesi. Erişim adresi: https://muzikakademi.com.tr/konservatuara-hazirlik/muzik-bolumu-yetenek-sinavlari

Müzik Eğitimcileri. (2025). Ses Eğitimi. Bilgilendirme Makalesi. Erişim adresi https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/M-Toreyin_4.html

Noad, F. (2002). *Solo guitar playing (4th ed.).* Music Sales America.

Özkeleş, S. (2016). Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Müzik Bölümlerinde Yürütülen Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersinin Kazanımlarına Ulaşma Durumlarının İncelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi,* 6(42) 485-498

Öztürk, M. (2017). Türkiye'de müzik eğitimi ve yetenek sınavlarına hazırlık süreci. *Sanat ve Eğitim Dergisi,* 12(2), 75-91.

Sanat Akademi. (2025). Konservatuvara Nasıl Girilir? Konservatuvar Yetenek Sınavlarına Hazırlık. Bilgilendirme Makalesi. Erişim adresi: https://sanatakademi.com.tr/konservatuvara-nasil-girilir

Say, A. (2002). *Müzik teorisi.* Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sönmezöz, F. (2010). Müzik Öğretmenliği Lisans Öğrencilerinin Piyano Çalma ve Öğretme Yetkinlikleri. *International Journal of Educational Researchers,* 1(3) 57-70 ISSN: 1308-9501

Suzuki, S. (1983). *Suzuki violin school: Volume 1*. Alfred Music.

Tanınmış, G. E. (2019). MİOY Derslerinin İçerik Bakımından Karşılaştırılması. *Online Journal of Music Sciences*, 4(2) 139-165. DOI: http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.655014

Topalak, Ş. (2013). Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Sorunlarının Değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2) 114-129 https://doi.org/10.7816/sed-01-02-08

Tüzlin, N. V. (2019). *Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi. 587409

Uçan, A. (2005). Türkiye'de müzik eğitimi: Sorunlar ve çözüm önerileri. *Müzik Eğitimi Dergisi,* 8(1), 23-39.

Üngör, E. R. (1980). *Türk musikisi nazariyatı ve usulleri.* İstanbul Devlet Konservatuvarı Yayınları.

Yücetoker, İ. (2023). Batı Müziği Teori ve Uygulama Derslerine Yönelik Bilgi Düzeylerinin Değerlendirilmesi. *EKEV Akademi Dergisi*, 96 (1) 141-154 https://doi.org/10.17753/sosekev.1386895

Ek 1. Müzik Eğitiminde Kaynak Kullanımı Görüşler Ölçeği (MEKKGÖ)

Müzik Eğitiminde Kaynak Kullanımı Görüşler Ölçeği (MEKKGÖ)						
Yaş 18-22 ( ) 23-24 ( ) 35-44 ( ) 45+ ( )						
Milli Eğitim Bakanlığına bağlı herhangi bir eğitim kurumunda müzik öğretmenliği yapıyor musunuz? Evet ( ) Hayır ( )						
Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde ne kadar süredir çalışıyorsunuz? 1-5 yıl 6-10 yıl ( ) 11 + ( )						
Özel müzik eğitimi veya kurs merkezinde Eğitim fakültesi müzik bölümlerine hazırlık dersleri için ne kadar süre eğitim veriyorsunuz? 1- 3 ay ( ) 4-7 ay ( ) 8 ay + ( )						
Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerine hazırlık eğitiminde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için kullandığınız kaynaklar nelerdir? Muammer Sun ( ) Lavignac ( ) Aziz Balkan ( ) Pozzoli ( ) Ülkü Özgür-Salih ( ) Aydoğan MİOY ( ) Diğer ( )						
Kullandığınız kaynaklar için verilen ders süresi haftada kaç saatten oluşur? 1-3 saat ( ) 4-6 saat ( ) 7 saat + ( )						
Hiç 1, Kısmen 2, Orta Düzeyde 3, Büyük Ölçüde 4, Tamamen 5						
1	Kullandığınız kaynaklar hazırlık Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için ne derecede verimlidir?	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
2	Kullandığınız kaynaklar verilen Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi için ne derecede yeterlidir?					
3	Kullandığınız kaynaklar öğrenci eğitim seviyesine ne derecede uygundur?					
4	Toplu eğitimde öğrenci seviye gruplarına göre kullandığınız kaynaklar metot ve içerik olarak ne derecede farklılık gösterir?					
5	Kullandığınız kaynaklar üniversite eğitim müzik bölümleri yetenek sınavları içeriğine ne derecede uygundur?					
6	Kullandığınız kaynaklar temel seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?					
7	Kullandığınız kaynaklar orta seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?					
8	Kullandığınız kaynaklar ileri seviye öğrenciler için ne derecede uygundur?					
9	Kullandığınız kaynaklar konu ve içerik olarak verilen eğitim süresi içinde ne derecede işlenebiliyor?					
10	Sosyal medya üzerinde Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimine yardımcı olması için önerdiğiniz müzik eğitimi kanalı var mıdır? Belirtiniz.					

Analysis of the resources used in the preparation process for music department talent exams in private courses

Abstract

This study examines the resources used in the preparation process for music department talent exams in private music courses in Turkey and the effects of these resources on the educational processes. The research was conducted with 142 private music centers across 37 cities and 167 instructors working in these centers. The data collection tool used was the Music Education Resource Usage Opinions Scale (MEKKGÖ), with a Cronbach Alpha reliability coefficient of 0.87, indicating a high level of reliability for the scale. The study analyzed the diversity of materials used in musical ear training, sight-reading, and writing, and their content adequacy. The findings show that basic music theory books, solfège methods, and digital platforms are widely used. An increase in the use of digital resources was observed; however, a lack of materials for advanced-level students was noted. Instructors pointed out the need to update materials and make them suitable for different levels. Moreover, it was found that mobile applications and social media platforms support students' individual learning processes. The reliability analysis of the data collection tool used in the study revealed strong internal consistency among the scale items. The highest Cronbach Alpha coefficient was 0.89 for the "Musical Ear" section, and the lowest value was 0.78 for the "Digital Resource Usage" section. The resources used by instructors, the course durations, and the criteria they consider when selecting materials were examined in detail. The results emphasize the importance of diversifying educational materials, making better use of digital resources, and developing resources suitable for each level. This study aims to contribute to material development and policy-making processes in music education.

Keywords: Music education, musical ear, sight-reading, and writing, digital resources, educational materials, private music courses