

Araştırma Makalesi

Müzik öğretimi yapan eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji dersine yönelik görüşleri

Ali Nünukoğlu¹

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı, Kilis, Türkiye

Makale Bilgisi

Geliş: 23 Şubat 2024
Kabul: 27 Mart 2024
Online Yayın: 30 Mart 2024

Anahtar Kelimeler

Müzik eğitimi
Solfeji
Türk müziği
Türk müziği nazariyatı

Öz

Araştırmada müzik eğitimi veren konservatuvarlarda okuyan ve seçmeli ders olarak bu dersi alan üniversite öğrencilerinin Türk Musikisi Solfeji ve Nazariyat (TMNS) dersine yönelik görüşleri incelenerek öneriler sunulmuştur. Devlet Konservatuvarlarında örgün eğitim gören ve bu dersi alan öğrencilerin Türk Müziği Solfeji ve Nazariyat dersine yönelik görüşlerini tespit etmeyi amaçlayan bu araştırma nicel desen üzerine kurgulanmış ve betimsel araştırma yöntemlerinden tarama modeli uygulanmıştır. Araştırma, 2023-2024 öğretim yılında Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarında okuyan ve üniversitede bu dersi alan seçkisiz örnekleme yöntemiyle seçilen 30 öğrenci ile hazırlanmıştır. Verilerin elde edilmesinde SPSS yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizinde yüzde ve frekans kullanılmıştır. Bunun yanında örneklem sayısının azlığı ve normal dağılımın olmamasından dolayı farklılaşmanın belirlenmesi için Ki-Kare testi kullanılmıştır. Araştırmada öğrenciler Türk Müziği Solfeji ve Nazariyat dersini önemsediklerini, diğer disiplinleri anlama konusunda dersin öneminin farkında olduklarını söylerken Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji konularında, temel kaynakların içeriğini bilme konusunda eksiklikleri olduğunu belirtmişlerdir. Türk Müziği lisans eğitiminde Türk Müziği Solfeji ve Nazariyat dersinin daha kapsamlı ele alınması, kaynak zenginliği, özellikle klasik kaynakların da okutulması, ders sayısının lisans eğitim dönemlerinde artırılması, derslerde uygulama, gösterip yaptırma ve anlatım yönteminin materyal kullanarak çeşitlendirilmesi, çoğaltılması ve dersin aktif bir hale getirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bununla birlikte Türk Müziği Solfeji ve Nazariyat derslerinin çağın getirdiği kaçınılmaz yeniliklere ayak uydurması, dersin hem güncelliğini hem de derse olan ilginin artması adına önemli bir etkidir.

2822-3195 / © 2024 TM
Genç Bilge Yayıncılık tarafından
yayınlanmakta olup, açık erişim,
CC BY-NC-ND lisansına sahiptir.



Makaleye atıf için

Nünukoğlu, A. (2024). Müzik öğretimi yapan eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji dersine yönelik görüşleri. *Türk Müziği*, 4(1), 77-89. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10903649>

Giriş

Türk müziği nazariyatı ve solfeji dersleri, Türk müziğinin derinliklerini anlamak ve icra etmek isteyen öğrencilere temel bir müzik eğitimi sunarken bu alanda yapılan çalışmaların yetersizliği büyük sorun teşkil etmektedir. Özellikle Bu nedenledir ki Türk Musikisi Nazariyatı ve Solfeji dersinin Türk Musikisinin zengin mirasını keşfetme ve bu mirası gelecek kuşaklara aktarma fırsatı verir. Ayrıca öğrencilerin genel olarak TMNS derslerine ilişkin görüşleri, derslerin içeriği, öğretim yaklaşımı, uygulamalı çalışmaların yoğunluğu ve derslerin sunduğu fırsatlar gibi faktörlere bağlı olarak değişebilir. Öğrencilerin bu derslerden en iyi şekilde faydalanabilmeleri için ders içeriğinin ve öğretim yöntemlerinin sürekli olarak değerlendirilmesi ve geliştirilmesi önemlidir.

Müzik eğitimi bireylerin müzikal yeteneklerini geliştirmek, müzikal anlayışlarını derinleştirmek ve müzikle ilgili beceriler kazandırmak amacıyla yapılan bir eğitim sürecidir. Bu eğitim, genellikle çocukluktan itibaren başlar ve yaşam

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı, Kilis, Türkiye. Email: nunukoğlu@kilis.edu.tr ORCID: 0000-0001-7131-7871

boyu devam edebilir. “Müzik eğitimi, temel müzik bilgi ve kazanımlarını kapsayan bir eğitim olarak toplumun her kesimine, her düzeyde ve aşamada verilebilir. Temel amaç, her bireyin yaşadığı kültürü tanıması, gerçek bir sanat ve estetik anlayışa sahip olması, müzik ve sanat yoluyla iletişim ve toplum ile bağ kurma (toplumsallaşma) adı altında temel davranışları kazanabilmesidir” (Türkmen, 2017: 11). Uçan’a (1994) göre, müzik eğitimi bireylerin duygusal ve zihinsel gelişimine önemli katkılarda bulunmalıdır. Öğrencilerin müzikle derin bağlar kurmaları ve müziği anlamaları için müzik eğitimi, duygusal ifadeyi teşvik etmeli ve kişisel ifadeyi güçlendirmelidir.

Türk müziği eğitimi, Türk müziği geleneğini öğrenmek, anlamak ve icra etmek amacıyla yapılan bir eğitim sürecidir. Bu eğitim, genellikle akademik kurumlarda, müzik okullarında veya özel müzik eğitim merkezlerinde gerçekleştirilir. Türk müziği eğitimi, öğrencilere teorik bilgilerin yanı sıra pratik beceriler de kazandırır ve genellikle şu temel unsurları içerir:

- Makam Sistemi ve Nazariyatı: Türk müziğinin temelini oluşturan makam sistemi üzerine odaklanır. Öğrencilere farklı makamların yapısı, karakteristik özellikleri, tını yapısı ve geçişleri gibi konular öğretilir.
- Usul ve Ritim: Türk müziğinde kullanılan çeşitli usuller (ritimler) öğretilir. Öğrencilere usullerin yapıları, vuruş şekilleri, temel ritim desenleri ve icra teknikleri aktarılır.
- Nota Okuma ve Yazma: Öğrencilere Türk müziği notasıyla çalışmayı öğretir. Nota okuma, yazma ve müzik eserlerini doğru bir şekilde çalma yeteneklerini geliştirir.
- İcra Teknikleri: Türk müziğinde kullanılan çeşitli icra teknikleri öğretilir. Öğrencilere enstrümanlarını veya seslerini doğru bir şekilde kullanarak Türk müziği eserlerini icra etme becerisi kazandırılır. Repertuar Çalışması: Öğrencilere Türk müziğinin geniş repertuarından örnek eserler öğretilir ve icra edilir. Bu, öğrencilerin müziği pratikte deneyimlemelerine ve repertuarlarını genişletmelerine yardımcı olur.

Türk müziği eğitimi, öğrencilere hem teorik bilgi hem de pratik deneyim kazandırmak için çeşitli yöntemler kullanır. Bu eğitim süreci, öğrencilerin Türk müziği geleneğini anlamalarına ve bu geleneği sürdürmelerine yardımcı olur.

Nazariyat, genellikle bir konunun teorik ve felsefi yönlerini inceleyen, kavramsal analizler yapan bir disiplin veya yaklaşımı ifade eder. Nazariyat kelimesi, Arapça kökenli olan "nazariyya" kelimesinden türetilmiştir ve "teori" veya "kuram" anlamına gelir (Eroğlu, 2005). Türk müziği nazariyatı, teorik ve pratik çalışmaları içerir. Makamların yapısal özellikleri, dizilişleri, tını yapıları, intonasyonları, usul çeşitleri, ritmik yapılar ve icra teknikleri gibi konular üzerinde detaylı analizler yapılır. Ayrıca, Türk müziğinin tarihî gelişimi, farklı dönemlerdeki önde gelen bestecileri ve icracıları, müzik formları ve tarzları da incelenir.

Türk müziği nazariyatı, hem akademik çevrelerde hem de icracılar arasında önemli bir yere sahiptir. Bu alandaki çalışmalar, Türk müziğinin derinliklerini anlamak ve korumak için büyük önem taşır. Ayrıca, Türk müziğinin diğer müzik kültürleriyle etkileşimini ve benzersiz özelliklerini de ortaya çıkarmak amacıyla yapılan araştırmalar, bu alanda yapılan çalışmaların önemli bir parçasını oluşturur.

Türk Müziği solfeji, Türk müziğinin özel yapısal özelliklerini ve nota sistemini içeren bir müzik teorisi alanıdır. Bu alanda, Türk müziğinin temel unsurları olan makamlar, usuller, dizi yapısı ve icra teknikleri üzerinde durulur. Türk Müziği solfeji, Batı müziği solfejinden farklılık gösterir çünkü Türk müziği, farklı bir makam sistemi ve nota dizisi kullanır.

Türk Müziği solfeji çalışmaları, genellikle Türk müziği eğitimi alanında veya müzik okullarında yer alır. Öğrencilere, Türk müziğinin makam yapısı, gamları, dizileri ve usulleri gibi temel kavramlar öğretilir. Ayrıca, nota okuma ve yazma becerileri de geliştirilir.

Türk Müziği solfeji, öğrencilere nota okuma, yazma ve icra etme becerileri kazandırmanın yanı sıra, Türk müziğinin derinliklerini anlama ve icra etme yeteneğini geliştirmeyi amaçlar. Bu çalışmalar, dünyada takdir edilen musikimizin ses sistemini ve icra tekniğini öğrenme açısından temel bir öneme sahiptir (Özgen, 2007).

Türk Müsikisinin kaideleri yüzyıllar içinde meydana gelmiştir. Bu kaideler motifleri, motifler birleşerek cümleleri, bu cümleler birleşerek müzikal ifadeleri meydana getirir (Kaçar, 2009). Buradan hareketle Türk Musikisi Solfeji ve Nazariyatı

dersinin öğrenciler açısından her dersten farklı olarak günümüz sosyal, kültürel ve ekonomik değişkenleri ile musiki ilişkisinin iyi analiz edilmesi gereken bir ders olduğu açıktır.

Türk müziğinin geleneksel eğitim yöntemlerinden biri olan “Meşk usulü”, özellikle Türk sanat müziği ve Türk halk müziği gibi geleneksel Türk müziği türlerinde yaygın olarak kullanılır. Ancak, günümüzde modern eğitim teknikleri ve teknolojik imkanların artmasıyla birlikte, meşk usulüne alternatif öğretim yöntemleri de geliştirilmektedir. Bununla birlikte, meşk usulü Türk müziğinin geleneksel öğrenme ve icra geleneğinin önemli bir parçası olarak varlığını sürdürmektedir.

Osmanlı Türk müziğinde “meşk” terimi, öğrencilere öğretmenleri tarafından verilen yazı örneği veya müzik dersi anlamına gelir. Bu terim, öğrencilerin yazı veya müzik alanında alıştırma yapmalarını ve öğrenmelerini sağlayan bir çalışma yöntemini ifade eder. Meşk, hem ses hem de enstrüman eğitimini şekillendirirken, aynı zamanda müzik eserlerinin nesiller boyu aktarımını ve zamanla yenilenip değişmesini sağlayan bir rol üstlenmiştir (Behar, 2003: 10). Türk müziğinin, Türk öz kültürünün inceliklerine sahip olması, Türk tarihi ve medeniyetinin en temel taşıyıcılarından biri olmasına karşın, Türk müzik eğitiminde son yıllarda göstermiş olduğumuz zayıflık, bugün müziğin inceliklerini ve sanatsal kaygıları göz ardı eden, ortak toplum bilincinden uzak bireylerin yetişmesine sebep olmaktadır. Günümüzde ise müzik eğitim kurumları olan konservatuvarların müfredatlarında “Türk Musikisi Solfej ve Nazariyatı” zorunlu bir ders olarak okutulmaktadır (Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuarı Müfredatı, 2023-2024). Müzik eğitimi veren kurumlardan mezun olan bireylerin meslek hayatlarında müziğin nazari ve icra kısmından uzak kalmaları mümkün gözükmemektedir. Müzik eğitimi veren kurumlardan mezun olanların kendi kültürel mirasımıza sahip çıkmaları, tarihsel dönemleri yorumlamaları, tarih ile müzik arasında bağlantı kurmaları, doğru müzik tarihî ve üslubunun öğrenilmesi öğrencilerin bu derse karşı ilgi ve tutumlarını değiştirecektir. Bu bağlamda araştırmada müzik eğitimi veren konservatuvarlarda okuyan öğrencilerin “Türk Musikisi Solfej ve Nazariyat” dersine yönelik tutumları incelenerek öneriler sunulmuştur. Ayrıca bu çalışma bu derse yönelik öğrenci ilgi ve beklentilerinin tespitini yaparak eğitim durumlarını düzenleme açısından önemlidir.

Araştırmanın Amacı ve Problemi

Öğrencilerin Türk Müziği Solfej ve Nazariyat dersine yönelik görüşlerini tespit etmeyi ve bu doğrultuda öneriler sunmayı amaçlayan bu araştırmanın problem cümlesi “Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı dersi alan öğrencilerin bu derse karşı görüşleri nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir.

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırma, Türkiye’deki devlet konservatuvarlarında örgün eğitim gören öğrencilerin Türk Müziği Solfej ve Nazariyat derslerine olan ilgi ve beklentilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, nicel bir desen kullanarak, katılımcıların tutumlarını ve görüşlerini sayısal verilerle analiz etmeyi hedefler. Betimsel araştırma yöntemlerinden biri olan tarama modeli, araştırmacılara mevcut bilimsel literatürdeki bilgiye erişim sağlar ve araştırma alanındaki mevcut durumu ve boşlukları belirlemeye yardımcı olur. Bu model, literatür taramasını sistematik bir şekilde yaparak araştırmacıların objektif ve kapsamlı bir şekilde bilgi toplamasını sağlar ve böylece yeni keşifler yapmak için bir temel oluşturur (Karasar, 1999:77).

Katılımcılar

Araştırmanın evreni, Türkiye’deki devlet kurumları tarafından Türk Müziği Eğitimi verilen yerlerdir. Araştırmanın örneklemini oluşturan grup ise Türkiye’deki devlet konservatuvarları içerisinde Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuarı’nda Seçmeli Türk Musikisi dersi alan öğrencilerdir.

Araştırma, 2023-2024 öğretim yılında Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuarı’nda okuyan ve üniversitede seçmeli Türk Musikisi Nazariyat ve Solfej dersini alan lisans 1-2-3-4 öğrencilerinden seçilen 30 kişilik bir örnekleme dayanmaktadır.

Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji (TMNS) Dersine Yönelik Görüşler Ölçeği

Ölçek geliştirmede öğrencilerin ilgi ve beklentilerini ölçmek için beşli Likert tipi seçilmiştir. Ölçek 20 sorudan oluşmaktadır. Verilerin analizinde SPSS programı kullanılmış ve soruların güvenilirliğini değerlendirmek için Cronbach's Alpha testi uygulanmıştır. Güvenirlilik katsayısı 0,86 olarak bulunmuştur.

Ölçeğin yapı geçerliğini belirlemek amacıyla yapılan faktör analizi yapılmıştır. Araştırma soruları etik kurul kararı çerçevesinde izin alınarak yapılmıştır. Likert tipi ölçekleme tekniği verilere ulaşmada yaygın olarak tercih edilen bir yöntemdir. Likert'in ölçeğinde olumlu ve olumsuz ifadeler bir arada bulunur ve cevaplayıcının tepkileri veri olarak işlenir. Cevaplayıcı, verilen ifadelerle ne ölçüde katılıp katılmadığını dereceler içinde belirtmektedir (Tezbaşaran, 2008). Türk Müziği Nazariyat ve Solfej dersinde öğrencilerin ilgi ve beklentilerini ifade edebilecek cümleler literatür taranarak oluşturulmuştur. Her madde dil bilgisi kuralları çerçevesinde düzenlenmiş uzman görüşüyle desteklenmiştir. Araştırmacı, konservatuvar öğrencilerinin Türk Müziği Solfej ve Nazariyat dersine olan ilgi ve beklentilerini değerlendirmek için 20 maddelik bir 5 dereceli Likert tipi ölçek hazırlamıştır. Bu ölçekte, öğrencilerin tutumlarını ifade etmek için "Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum" şeklinde beş farklı derece bulunmaktadır. Olumlu ifadeler 5-4-3-2-1 şeklinde puanlanırken, olumsuz ifadeler ise 1-2-3-4-5 şeklinde puanlanmıştır. Ayrıca, araştırmacının bu dersi veriyor olması, hazırlanan ölçeğin maddelerinin istenilen özelliği ölçmesine yönelik yapı geçerliliğine olumlu katkı sağlamıştır. Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji (TMNS) Dersine Yönelik Görüşler Ölçeği ekte sunulmuştur (Ek 1).

Verilerin Analizi

Elde edilen verilerin analizinde yüzde ve frekans kullanılmıştır. Bunun yanında örneklem sayısının azlığı ve normal dağılımın olmamasından dolayı farklılaşmanın belirlenmesi için kaykare testi kullanılmıştır.

Bulgular

Bu bölümde katılımcıların TMNS'ye yönelik görüşlerinin ne düzeyde olduğunu yüzde ve frekansı ve bu görüşlere katılma durumlarındaki farklılaşma sunulmuştur.

TMNS'nin sıklığı

Tablo 1. Katılımcıların TMNS'nin sıklığına yönelik görüşlerinin incelenmesi

Madde 1. Türk Müziği Nazariyat ve Solfeji dersinde sıklırım	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	3	10,0
Katılmıyorum	9	9,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	13	43,3
Kesinlikle katılıyorum	5	16,7
Toplam	30	100,0

Tablo 1'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğrencilerin TMNS hakkında sıklığı açısından büyük oranda %43,3 ve %16,7 görüş bildirmeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testi de "katılıyorum" yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS'nin İşeyararlılığı

Tablo 2. TMNS'ne dersinin mezun olduktan sonra işlevselliğine ait görüşler

Madde 2. TMNS dersinde öğrendiğim bilgilerin mezun olduktan sonra işime yarayacağını düşünüyorum	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	8	26,7
Katılmıyorum	9	30,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	9	30,0
Kesinlikle katılıyorum	4	13,3
Toplam	30	100,0

Tablo 2’de görüldüğü üzere Araştırmaya katılan öğrencilere “TMNS dersinde öğrendiğim bilgilerin mezun olduktan sonra işime yarayacağını düşünüyorum” ifadesine görüş bildirilmeleri istenmiş; ve görüşler büyük oranda %26,7 ve %30 görüşleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testi de “katılmıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS’nin Ders Saati

Tablo 3. Katılımcıların TMNS’nin ders saati hakkında görüşlerinin incelenmesi

Madde 3. TMNS dersinin ders saati arttırılmazdır	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	8	26,7
Katılmıyorum	9	30,0
Kararsızım	2	6,7
Katılıyorum	6	20,0
Kesinlikle katılıyorum	5	16,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinin ders saati arttırılmazdır” şeklindeki ifadeye %26,7’ ve %30’luk büyük kısmı “Katılmıyorum”, şeklinde görüş bildirmeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki- Kare testinde “Katılmıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS’nin meslek hayatındaki önemi

Tablo 4. Katılımcıların TMNS’nin meslek hayatında öneminin ölçülmesi

Madde 4. TMNS dersi meslek hayatımda önemlidir	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	8	26,7
Katılmıyorum	9	30,0
Kararsızım	1	3,3
Katılıyorum	8	26,7
Kesinlikle katılıyorum	4	13,3
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi meslek hayatımda önemlidir” şeklindeki ifadeye %26,7 ve %30’luk büyük bir kısmı “Katılmıyorum” şeklinde görüş bildirmeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılmıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS’ye çalışma amacı

Tablo 5. Katılımcıların TMNS dersine çalışma nedenlerine yönelik görüşleri

Madde 5. TMNS dersine sadece sınavda başarılı olmak için çalışırım	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	6	20,0
Katılmıyorum	7	23,3
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	10	33,3
Kesinlikle katılıyorum	7	23,3
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersine sadece sınavda başarılı olmak için çalışırım” şeklindeki ifadeye %23,3 ve %33,3 büyük bir kısmı “Katılıyorum” şeklinde görüş bildirmeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS’nin günlük hayatta işe yararlığı

Tablo 6. Katılımcıların TMNS’nin günlük hayatta işe yararlığına ait görüşler

Madde 6. TMNS dersi günlük hayatımda işe yaramaz	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	3	10,0
Katılmıyorum	8	26,7
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	17	56,7

Kesinlikle katılıyorum	2	6,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi günlük hayatımda işe yaramaz” şeklindeki ifadeye %56,7 ve %6,7 büyük bir kısmı “Katılıyorum” şeklinde görüş bildirmiştir. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS dersinde katılımcıların aktifliği

Tablo 7. Katılımcıların TMNS’ne dersine katılıma ait görüşler

Madde 7. TMNS dersi en aktif olduğum derstir	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	9	30,0
Katılmıyorum	11	36,7
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	8	26,7
Kesinlikle katılıyorum	2	6,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi en aktif olduğum derstir” şeklindeki ifadeye %30’ ve %36,7’lik büyük bir kısmı “Katılmıyorum” şeklinde görüş bildirmiştir. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS dersinde terimler

Tablo 8. Katılımcıların TMNS’ne dersinde terim bilgisine ait görüşler

Madde 8. TMNS dersi ile ilgili terimleri bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	5	16,7
Katılmıyorum	10	33,3
Kararsızım	1	3,3
Katılıyorum	11	36,7
Kesinlikle katılıyorum	3	10,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi ile ilgili terimleri bilirim” şeklindeki ifadeye %10 ve %36,7’lik büyük bir kısmı “Katılıyorum” şeklinde cevap vermiştir. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılıyorum” yanıtının diğerlerine göre farklılaştığını göstermiştir.

TMNS dersinde katılımcı durumu

Tablo 9. Katılımcıların TMNS dersinde sıkıcılığına ait görüşler

Madde 9. TMNS dersi bana sıkıcı geliyor	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	3	10,0
Katılmıyorum	10	33,3
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	5	16,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi bana sıkıcı geliyor” şeklindeki ifadeye %10,0’luk kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum”, %33,0’lük kısmı “Katılmıyorum”, %40,0’ı “Katılıyorum”, %16,7’ lik kısmı “Kesinlikle Katılıyorum” şeklinde olmuştur.

TMNS dersi ile ilgili kaynaklar

Tablo 10. Katılımcıların TMNS dersi kaynak bilgisine ait görüşler

Madde 10. TMNS dersi ile ilgili kaynakları bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	9	30,0
Katılmıyorum	9	30,0
Kararsızım	0	0,0

Katılıyorum	10	33,3
Kesinlikle katılıyorum	2	6,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi ile ilgili kaynakları bilirim” şeklindeki ifadeye %30,0’luk kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum”, %30,0’luk kısmı “Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare “Kesinlikle Katılmıyorum” ve “Katılmıyorum” cevaplarının diğerlerine göre farklılaştığı görülmüştür.

TMNS dersi kaynak bilgisi

Tablo 11. Katılımcıların TMNS dersi farklı kaynak bilgisine ait görüşler

Madde 11. TMNS dersi kaynaklarına birer örnek verebilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	7	23,3
Katılmıyorum	11	36,7
Kararsızım	0	0.0
Katılıyorum	11	36,7
Kesinlikle katılıyorum	1	3,3
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersi kaynaklarına birer örnek verebilirim” şeklindeki ifadeye %23,3 ve, %36,7’i büyük oranda “Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılmıyorum” cevaplarının diğerlerine göre farklılaştığı görülmüştür.

TMNS ders bilgisi yetersizliği

Tablo 12. Katılımcıların TMNS dersi bilgilerinin yetersizliğine ait görüşler

Madde 12. TMNS derslerinde bilgimin azlığı nedeniyle zorlanıyorum	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	1	3,3
Katılmıyorum	2	6,7
Kararsızım	0	0.0
Katılıyorum	16	53,3
Kesinlikle katılıyorum	11	36,7
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS derslerinde bilgimin azlığı nedeniyle zorlanıyorum” şeklindeki ifadeye büyük bir kısmı %53,3’ü ve %36,7’lik kısmı “Katılıyorum” şeklinde olması oldukça manidardır. Yapılan Kare testinde “Katılıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılaştığı görülmüştür.

TMNS ders bilgisi

Tablo 13. Katılımcıların TMNS dersi bilgilerinin ölçülmesine ait görüşler

Madde 13. TMNS dersinde bilgim yeterlidir	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	9	30,0
Katılmıyorum	10	33,3
Kararsızım	0	0.0
Katılıyorum	11	36,7
Kesinlikle katılıyorum	0	0.0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde bilgim yeterlidir” şeklindeki ifadeye %30,0 ve %33,3’lük büyük bir kısmı “Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılaştığı görülmüştür.

TMNS dersinde bilimsel fikir

Tablo 14. Katılımcıların TMNS dersinde bilimsel fikrinin açıklanabilirliğine ait görüşler

Madde 14. TMNS dersinde bilimsel bir şekilde fikrimi açıklayabilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	10	33,3
Katılmıyorum	8	26,7
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde bilimsel bir şekilde fikrimi açıklayabilirim” şeklindeki ifadeye %33,3 ve %26,7 lik büyük bir kısmının “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS dersi kaynak çeşitliliği

Tablo 15. Katılımcıların TMNS dersinde klasik ve günümüz kaynak bilgisine ait görüşler

Madde 15. TMNS dersine özgü klasik ve günümüz kaynaklarını bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	7	23,3
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	11	36,7
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “ TMNS dersine özgü klasik ve günümüz kaynaklarını bilirim” şeklindeki ifadeye %40,0 ve %23'lük büyük bir kısmının “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS Nazariyat bilgisi

Tablo 16. Katılımcıların TMNS dersinde nazariyat bilgisine ait görüşler

Madde 16. Edvar geleneğini bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	6	20,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “ Edvar geleneğini bilirim” şeklindeki ifadeye %40,0 ve %20,0'lık büyük bir kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS Nazariyat bilgisi

Tablo 17. Katılımcıların TMNS dersinde nazariyat bilgisine ait görüşler

Madde 17. TMNS dersinde Abdulkadir Meraği'nin fikirlerini bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	6	20,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	11	36,7
Kesinlikle katılıyorum	1	3,3
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde Abdulkadir Meraği’nin fikirlerini bilirim” şeklindeki ifadeye %40 ve %20’lik büyük bir kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS Nazariyat bilgisi

Tablo 18. Katılımcıların TMNS dersinde nazariyat bilgisine ait görüşler

Madde 18. TMNS dersinde Dimitri Kantemir’in fikirlerini bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	6	20,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde Dimitri Kantemir’in fikirlerini bilirim” şeklindeki ifadeye %40,0’lık ve %20’lik büyük bir kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS Nazariyat bilgisi

Tablo 19. Katılımcıların TMNS dersinde nazariyat bilgisine ait görüşler

Madde 19. TMNS dersinde Abdülkâki Nasır Dede Efendi’nin fikirlerini bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	6	20,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde Abdülkâki Nasır Dede Efendi’nin fikirlerini bilirim” şeklindeki ifadeye %40,0’lık ve %20’lik büyük bir kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

TMNS Nazariyat bilgisi

Tablo 20. Katılımcıların TMNS dersinde nazariyat bilgisine ait görüşler

Madde 20. TMNS dersinde Arel- Ezgi- Uzdilek sistemini bilirim	f	%
Kesinlikle katılmıyorum	12	40,0
Katılmıyorum	6	20,0
Kararsızım	0	0,0
Katılıyorum	12	40,0
Kesinlikle katılıyorum	0	0,0
Toplam	30	100,0

Araştırmaya katılan öğrenciler “TMNS dersinde Arel- Ezgi- Uzdilek sistemini bilirim” şeklindeki ifadeye %40,0’lık ve %20’lik büyük bir kısmı “Kesinlikle Katılmıyorum” şeklinde cevap vermeleri oldukça manidardır. Yapılan Ki-Kare testinde “Kesinlikle Katılmıyorum” ifadesinin diğerlerine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın sonucunda müzik öğrencilerin, konservatuar eğitimindeki önemli derslerinden biri olan TMNS dersine yönelik görüşlerinin çok da olumlu olmadığı görülmüştür. Öğrencilerin bir çoğunun dersi sıkıcı bulduğu gözlemlenmiştir. .Okul süreçlerindeki sıkıntı, öğrencilerin öğrenme süreçlerini ve başarı sonuçlarını etkileyen duygusal bir durum olarak da görülür (Daschmann, Goetz ve Stupnisky, 2011). Bu durum öğrencinin derse karşı görüşlerini ve tutumunu olumsuz yönde değiştirmesi kaçınılmazdır. Bu bulgu, eğitimcilerin etkili öğretim stratejilerini yeterince uygulamadığı veya etkin bir şekilde kullanmadığına dair bir işaret olabilir. Bu ise TMNS dersinde eğitim durumlarının

güncellenmesi ve farklı yöntemlerle dersin anlatılması gerçeğini göstermiştir. Katılımcıların mezun olduktan sonra bu dersin işlerine yarayacağını düşünmedikleri sonucuna varılmıştır. Öğrenciler, bu bulgudan ortaya çıkan sonuca göre gelecekteki iş hayatlarında kullanma açısından olumsuz bir görüşe sahip oldukları ortadadır. Öğrencilerin bu derste kazanımlarının, mesleki becerilerin önemini yeterince takdir etmedikleri ve bu sayede mesleki niteliklerden yoksun olacağı söylenebilir. Bu ise mesleki tatmin konusunda eksiklik yaşayacaklarının bir kanıtıdır. Nitekim mesleki tatmin; “Bir çalışanın işini ve iş yaşamını değerlendirmesiyle duyduğu haz ve olumlu duygu durumudur”(Bereketli, 2016).

Ders saatlerinin artırılmasıyla ilgili kararlar alınırken, öğrencilerin, öğretim elemanlarının ve akademik programların ihtiyaçları ve hedefleri dikkate alınmalıdır. Ayrıca, ders saatlerinin artırılmasıyla birlikte eğitim kalitesinin korunması ve artırılması için gerekli önlemler alınmalıdır. Bu konuda altyapı ve kaynaklar gözden geçirilmeli, akademik program değerlendirilmeli, öğretim elemanları ile görüşmeler yapılmalı, öğrencilerin ders saatlerinin artırılmasına yönelik talepleri ve ihtiyaçları dikkate alınmalıdır. Öğrencilerin yoğun ders programları veya belirli konuları daha derinlemesine öğrenme isteği gibi faktörler göz önünde bulundurulmalıdır. Bu açıdan araştırmanın sonuçlarına göre öğrenci kanaatleri TMNS dersinin ders saatinin arttırılmaması yönündedir. Öğrencilerinin çoğunluğunun ders saatinin yeterli demesinin nedeni, dersin haftada 4 saat olması, konservatuvarların da meslek derslere ağırlık verilmesinden kaynaklandığı söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrenciler büyük bir oranda bu dersin sınavını geçmek için çalıştıklarını belirtmişlerdir. Bu anlamda kariyerlerine ve perspektiflerine odaklanmayıp öğrenmeyi içselleştirmedikleri kalıcı hale getirmedikleri söylenebilir. Nitekim öğrenme, bireyin yaşantılar sonucu davranışlarda meydana gelen oldukça uzun süreli değişimlerdir. Bir bilgi ve becerinin, öğrenme sayılması için davranışta değişiklik yapması ve davranıştaki değişikliğin uzun süreli olması gerekmektedir (Özkalp, 1993).

Araştırmanın başka bir sonucu ise öğrencilerin derste aktif olmadıklarını belirtmeleridir. Buradan hareketle öğrenciyi derste aktif kılmak, bilgilerini yapılandırmak, öğrencilere onların da katılacağı bir eğitim ortamı sunmak olumsuz tutumlarını yok etmek gerekliliği ortadadır. Nitekim Delil ve Güleş (2007) çalışmalarında yapılandırmacı yaklaşımının öğrenciye olumlu tutum geliştireceğini belirterek, araştırmayı desteklemektedir.

Araştırmada öğrencilerin derse ait terimlerde bilmede zorlandıkları ders ile ilgili kaynakları bilme konusunda zorlandıkları, klasik ve günümüz kaynaklarına örnekler veremedikleri ve önemli nazariyatçıların fikirlerini ve teorileri hakkında fikirleri olmadığı sonucuna varılmıştır. Akademik başarının artırılması ve öğrenme sürecinin iyileştirilmesi amacıyla, okul yönetiminden sınıf içi süreçlere kadar pek çok alanda yeni uygulamalar hayata geçirilmiştir. Sınıf içi süreçlere yönelik değişim ise genellikle iki kategoride ele alınmıştır. Birincisi, öğretim süreçlerindeki değişimlerdir. İkincisi ise motivasyon ve çocuk gelişimiyle ilgili yeni bakış açılarının geliştirilmesidir (Chall, 2000). Eğitim bilimcileri ve uygulayıcıları, öncelikle eğitim programlarının ve ortamlarının içeriğini ve yapısını belirleyecek çalışmalarında bilgi ve gerçek anlayışına sahip olmalıdırlar. Aksi takdirde, sadece bu alanlarda hizmet ve ürünlerin nasıl elde edileceği gibi teknik konularla ilgilenmekle yetinirler ve daha derinlemesine bir anlayışa ulaşamazlar (Özerbaş, 2007).

Araştırmaya konu olan TMSN dersinde de yeni öğretim yaklaşımları uygulanmalıdır. Sınıf içi öğretimin etkili bir şekilde kullanılabilmesi için Türk Eğitim sistemi detaylı bir şekilde incelenmeli ve Türk Kültürü'nün adet ve gelenekleri göz önünde bulundurularak eğitim faaliyetleri planlanmalıdır. Ancak, müzik eğitimcilerimiz ve eğitimcilerimizin çoğu lisans eğitimlerinde yeni öğretim yaklaşımlarını öğrenmelerine rağmen, hala sınıflarda geleneksel, öğretmen merkezli bir öğretim tarzı benimsemektedirler. Bu durum, öğretmenlerin sınıflarında öğrencilere sadece bilgi aktarmak yerine, onlara aktif bir şekilde katılım fırsatı sunmalarını engellemektedir. Burada amaç öğrencilerin deneyimleyerek öğrenmelerine olanak tanıyan öğretim becerileri ile desteklenen bir öğretim ortamı sağlamaktır (Özerbaş, 2011).

Öneriler

İlerideki Araştırmalara Yönelik Öneriler

- Araştırma bir üniversite ve 30 kişi ile sınırlı tutulmuştur. Bu araştırma daha büyük ölçekte ve farklı üniversitelerde yapıp genişletilebilir.
- TMNS dersine yönelik görüşler alınmıştır. Bu görüşlerin temel dayanakları ile ilgili nitel araştırmalar yapılabilir.

- TMNS derslerine katılan öğrencilerle yapılan anketler aracılığıyla, öğrencilerin derslerle ilgili görüşleri ve memnuniyet düzeyleri hakkında bilgi toplanabilir.
- Öğrencilerin TMNS derslerindeki performanslarının değerlendirilmesi ve geri bildirimlerin sağlanması üzerine araştırmalar yapılabilir.
- Teknolojinin TMNS derslerinde kullanımının öğrenci başarısı ve motivasyonu üzerindeki etkilerini inceleyen araştırmalar yapılabilir.
- TMNS derslerinin müfredatının içeriği, kapsamı ve güncelliği üzerine araştırmalar yapılabilir.

Uygulamacılara Yönelik Öneriler

- Örneğin dersin daha zevki hale getirilmesi için yeni öğretimsel yöntemler kullanılabilir
- Öğrencilerin Türk Musikisi kültürünü öğrenebilmeleri için ders içeriklerinin güncellenebilir ve öğrenciye sevdirebilir.
- Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji dersinin öğretme yöntemlerinin daha fazla yöntem kullanılabilir.
- Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji dersinin eğitim durumlarında daha aktif öğrenmeyi öne çıkararak yapılandırıcı yaklaşımla geleneksel öğretim yöntemlerini birleştirerek işlenebilir.
- Literatürde var olan kaynakların öğrenciye ulaşılabilir kılınabilir.
- Türk Musikisi öğretimine ilişkin repertuvar seçkin bir şekilde belirlenebilir
- Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji dersinde evrensel kaynakların da kullanılabilir.
- Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji dersinin felsefe, tarih, fizik, edebiyat gibi disiplinler arası yaklaşımlar ile birlikte anlatılabilir.
- Türk müziğinin temelini oluşturan makamların ve usullerin yapısını ve özelliklerini öğrencilere detaylı bir şekilde aktarmak önemlidir. Bu, öğrencilerin Türk müziği eserlerini daha iyi anlamalarına ve icra etmelerine yardımcı olabilir.
- Öğrencilere çeşitli Türk müziği eserlerini dinletmek ve analiz etmek, farklı bestecilerin ve icracıların tarzlarını ve farklı müzikal dönemleri anlamalarına yardımcı olabilir.
- Öğrencilere enstrümanlarını veya seslerini kullanarak Türk müziği eserlerini icra etme fırsatı vermek önemlidir. Bu, öğrencilerin müzikal becerilerini geliştirmelerine ve müziği daha derinlemesine anlamalarına katkıda bulunabilir.

Sınırlılıklar

Kilis 7 Aralık Üniversitesi bünyesinde Türk Musikisi Eğitimi vermekte olan bölümler, Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej dersi ve Türk Musikisi dersi alan 2023-2024 yılın lisans öğrencileri ile sınırlıdır.

Yazar Özgeçmişi



Dr. Öğr. Üyesi, **Ali Nünükoğlu**, halen Kilis 7 Aralık Üniversitesi'nde çalışmaktadır. Mezuniyetleri şu şekildedir. Girne Amerikan Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Türkçe Öğretmenliği, Niğde Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Pr./Necmettin Erbakan Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi (Yl) (Tezli). Necmettin Erbakan Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi (Dr).

Kaynakça

- Behar, C. (1998). *Aşk olmayınca meşk olmaz: Geleneksel Osmanlı/Türk gittiğinde öğretim ve intikal* (Cilt 46). Yapı Kredi.
- Bereketli, C. (2016). İş tatmini ve örgütsel bağlılık arasındaki ilişkide çalışanların kişisel özelliklerinin farklılaştırıcı etkisi: Bir sivil toplum kuruluşunda uygulama. Yüksek lisans tezi.
- Chall, S. J. (2000). *The Academic Achievement Challenge: What Really Works in the Classroom?* New York: The Guilford Press.

- Delil, A., & Güleş, S. (2007). Yeni İlköğretim 6. Sınıf Matematik Programındaki Geometri ve Ölçme Öğrenme Alanlarının Yapılandırmacı Öğrenme Yaklaşımı Açısından Değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 35-48.
- Eroğlu, E., & Köktan, Y. (2005). Araştırma Metot Ve Teknikleri. Sakarya Kitabevi.
- Can, M. C. (2001). Türk Müziği Yazılı Kaynakları, Doktora Ders Notları.
- Daschmann, E. C., Goetz, T., & Stupnisky, R. H. (2011). Testing the predictors of boredom at school: Development and validation of the precursors to boredom scales. *British Journal of Educational Psychology*, 81(3), 421-440.
- Tezbaşaran, E., & Yiğit, R. (2015). A study on developing attitude scale towards nurses. *HAYEF Journal of Education*, 12(2), 69-80.
- Özerbaş, M. A. (2007). Yapılandırmacı Öğrenme Ortamının Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve Kalıcılığına Etkisi. *Türk Eğitim Dergisi*, (4).
- Özerbaş, M. A. (2011). Yaratıcı Düşünme Öğrenme Ortamının Akademik Başarı ve Bilgilerin Kalıcılığı Etkisi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(3), 675-705.
- Özkalp, E. (1993). Davranış Bilimlerine Giriş. Anadolu Üniversitesi.
- Özgen, G., (2007), 38. ICANAS (Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi) Ankara
- Türkmen, U., & Yılmaz, H. (2017). Öteki Mahalle: Dinar Dere Mahallesi Romanları Müzik Kültürü. *Uluslararası Sosyal ve Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(8), 81-93.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. Müzik ansiklopedisi yayınları.

Opinions of students studying in educational institutions that teach music about the Turkish Music Theory and Solfege (TMNS) course

Abstract

In the research, the opinions of university students studying at conservatories that provide music education and taking this course as an elective course regarding the "Turkish Music Solfege and Theory" course were examined and suggestions were made. This research, which aims to determine the opinions of students who receive formal education at State Conservatories and take this course, about the Turkish Music Solfege and Theory course, was based on a quantitative pattern and a screening model, one of the descriptive research methods, was applied. The research was prepared with 30 students selected by random sampling method who were studying at Kilis 7 December University Alaeddin Yavaşca State Conservatory and taking this course at the university in the 2023-2024 academic year. SPSS method was used to obtain data. Percentage and frequency were used in the analysis of the data obtained. In addition, due to the small number of samples and the lack of normal distribution, the Chi-Square test was used to determine the differentiation. In the research, while the students stated that they attach importance to the Turkish Music Solfege and Theory course and that they are aware of the importance of the course in understanding other disciplines, they stated that they have a deficiency in knowing the content of the basic sources on the subjects of Turkish Music Theory and Solfege. In Turkish Music undergraduate education, the Turkish Music Solfege and Theory course should be covered more comprehensively, the source richness should be increased, especially classical sources should also be taught, the number of courses should be increased during undergraduate education periods, the practice, demonstration and expression method in the courses should be diversified and multiplied by using materials and the course should be made active. is of great importance. In addition, the fact that Turkish Music Solfege and Theory courses keep up with the inevitable innovations brought by the age is an important factor in terms of both the up to date and interest of course.

Keywords: music education, solfege, Turkish music, Turkish music theory

Ek 1. Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji (TMNS) Dersine Yönelik Görüşler Ölçeği

Türk Musikisi Nazariyat ve Solfeji (TMNS) Dersine Yönelik Görüşler Ölçeği						
1 Kesinlikle katılmıyorum, 2 Katılmıyorum, 3 Kararsızım, 4 Katılıyorum, 5 Tamamen katılıyorum						
No	Madde	1	2	3	4	5
1	TMNS dersinde sıkılırım.					
2	TMNS dersinde öğrendiğim bilgilerin mezun olduktan sonra işime yarayacağını düşünüyorum.					
3	TMNS dersinin ders saati arttırılmazdır.					
4	TMNS dersi meslek hayatımda önemlidir.					
5	TMNS dersine sadece sınavda başarılı olmak için çalışırım.*					
6	TMNS dersi günlük hayatımda işe yaramaz.					
7	TMNS dersi en aktif olduğum derstir.					
8	TMNS dersi ile ilgili terimleri bilirim.					
9	TMNS dersi bana sıkıcı geliyor.*					
10	TMNS dersi ile ilgili kaynakları bilirim.					
11	TMNS dersi kaynaklarına birer örnek verebilirim.					
12	TMNS derslerinde bilgimin azlığı nedeniyle zorlanıyorum.					
13	TMNS dersinde bilgim yeterlidir.					
14	TMNS dersine özgü klasik ve günümüz kaynaklarını bilirim.					
15	TMNS dersinde bilimsel bir şekilde fikrimi açıklayabilirim					
16	Edvar geleneğini bilirim.					
17	TMNS dersinde Abdulkadir Meraği'nin fikirlerini bilirim.					
18	TMNS dersinde Dimitri Kantemir'in fikirlerini bilirim.					
19	TMNS dersinde Abdülbaki Nasır Dede Efendi'nin fikirlerini bilirim.					
20	TMNS dersinde Arel- Ezgi- Uzdilek sistemini bilirim.					

*ters madde

